



La technique du violon à danser

Un jeu de violon à la française ?

Prix Rengo Sundai-Kai Academic Encouragement Award 2023

Prix de Robert de Montesquiou 2023

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Danse française et son rayonnement \(1600-1800\). Nouvelles sources, nouvelles perspectives](#)

Auteur : Resche (Emmanuel)

Résumé : Sous l'influence des violonistes italiens, la technique et les usages du violon ont évolué entre les origines de l'instrument vers 1530 et le début du XVIII^e siècle : d'instrument accompagnateur des danses, il devient instrument soliste, à l'imitation de la voix. Pourtant, les violonistes français ont conservé jusqu'à très tard une technique de jeu plus archaïque, liée à l'usage premier de cet instrument. Cet article s'intéresse à ce jeu du violon à la française, construit par et pour la danse.

Pages : 263 à 277

Collection : [Musicologie](#), n° 17

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406129929

ISBN : 978-2-406-12992-9

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12992-9.p.0263

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/06/2023

Langue : Français

Mots-clés : Violon, maître à danser, tenue d'archet, coups d'archet, Muffat, accompagnement

[Afficher en ligne](#)