



La suite de Branles à l'ouverture du bal dans *Instruction pour danser* et *Apologie de la Danse*

Prix Rengo Sundai-Kai Academic Encouragement Award 2023

Prix de Robert de Montesquiou 2023

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Danse française et son rayonnement \(1600-1800\). Nouvelles sources, nouvelles perspectives](#)

Auteur : Bayle (Christine)

Résumé : Entre l'*Orchésographie* d'Arbeau et la Belle Danse décrite par les traités du début du XVIII^e siècle, cet article étudie la période 1610-1620, avec le manuscrit *Instruction pour danser* et le traité *Apologie de la danse* et son double *Louange de la Danse*. L'étude est centrée sur les branles. On y décèle des usages nouveaux et de nouvelles conceptions, où se fait sentir l'influence italienne, voire espagnole. La mise en pratique pose de nombreux problèmes, notamment ceux du rapport avec la musique.

Pages : 205 à 233

Collection : [Musicologie](#), n° 17

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406129929

ISBN : 978-2-406-12992-9

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12992-9.p.0205

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/06/2023

Langue : Français

Mots-clés : À terre, relevé, compte, cadances, glissés, découpés, favoris, pas fermés

[Afficher en ligne](#)