



La suite de Branles à l'ouverture du bal dans *Instruction pour danser* et *Apologie de la Danse*

Collectif : [La Danse française et son rayonnement - \(1600-1800\). Nouvelles sources, nouvelles perspectives](#)

Array

Array

Résumé : Entre l'*Orchésographie* d'Arbeau et la Belle Danse décrite par les traités du début du XVIII^e siècle, cet article étudie la période 1610-1620, avec le manuscrit *Instruction pour danser* et le traité *Apologie de la danse* et son double *Louange de la Danse*. L'étude est centrée sur les branles. On y décèle des usages nouveaux et de nouvelles conceptions, où se fait sentir l'influence italienne, voire espagnole. La mise en pratique pose de nombreux problèmes, notamment ceux du rapport avec la musique.

Nombre de pages : 601

ISBN : 978-2-406-12992-9

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12992-9.p.0205

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : À terre, relevé, compte, cadances, glissés, découpés, favoris, pas fermés

[Afficher en ligne](#)