



Italian *balli* in the French style

Choreographic sources of the early 18th century

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Danse française et son rayonnement \(1600-1800\). Nouvelles sources, nouvelles perspectives](#)

Auteur : Giordano (Gloria)

Résumé : Cet *excursus* porte sur trois chorégraphies composées par des maîtres à danser italiens, et conservées en notation Beauchamp-Feuillet : Grossatesta, *Balletti*, c. 1726 ; Ganasetti, *Balletto*, 1729 ; *L'Ammazzone* (an.). Le corpus se prête à une analyse comparative entre des chorégraphies de même nature, qui sont des danses de couple. Il présente des caractéristiques différentes de composition et de niveau technique, strictement liées à leur finalité : danse de salon, para-théâtrale et théâtrale.

Pages : 31 à 46

Collection : [Musicologie](#), n° 17

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406129929

ISBN : 978-2-406-12992-9

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12992-9.p.0031

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/06/2023

Langue : Anglais

Mots-clés : Grossatesta, Ganasetti, Collèges de Jésuites, Parme, Venise, notation Beauchamps-Feuillet, danse de bal, danse de théâtre, *balletti*, pas de danse

[Afficher en ligne](#)