



Éléments du vocabulaire de danse théâtrale française à la fin du XVIII^e siècle d'après une source inédite

Prix Rengo Sundai-Kai Academic Encouragement Award 2023
Prix de Robert de Montesquiou 2023

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Danse française et son rayonnement \(1600-1800\). Nouvelles sources, nouvelles perspectives](#)

Author: Bouchon (Marie-Françoise)

Abstract: Cet exposé étudie un fragment de dictionnaire de la danse de la fin du XVIII^e siècle. Jean-Georges Noverre est identifié comme étant l'auteur de ce manuscrit anonyme et la liste des articles est inventoriée. Parmi ceux-ci sont analysés les huit qui sont consacrés aux mouvements de danse et ils sont comparés à ceux qui y correspondent dans le traité de Gennaro Magri qui date de la même époque. Ainsi sont apparus des éléments considérés alors comme caractéristiques de la danse française ou de la danse italienne.

Pages: 99 to 115

Collection: [Musicology](#), n° 17

CLIL theme: 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN: 9782406129929

ISBN: 978-2-406-12992-9

ISSN: 2495-7771

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12992-9.p.0099

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-07-2023

Language: French

Keyword: Vocabulaire de la danse, Noverre, Magri, danse française, danse italienne

[Display online](#)