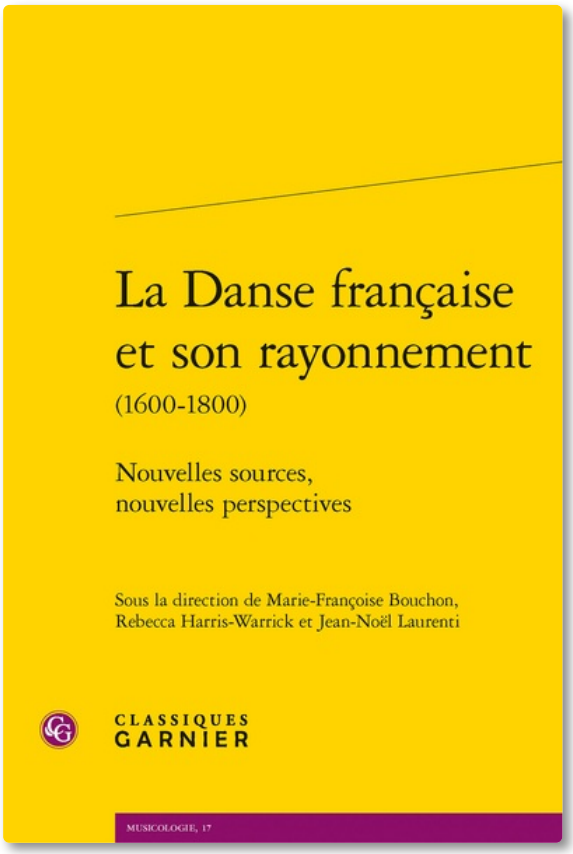

De la *Jácara* à la *Sarabande*

Analyse de quelques extraits de chorégraphies françaises « à l'espagnole » en notation Beauchamp-Feuillet et comparaison avec les pas et les mouvements de bras issus des traités espagnols des XVIIe et XVIIIe siècles

Prix Rengo Sundai-Kai Academic Encouragement Award 2023
Prix de Robert de Montesquiou 2023

Publication type: Article from a collective work

Collective work: La Danse française et son rayonnement (1600-1800). Nouvelles sources, nouvelles perspectives

Authors: Yepes (Ana), Romaní (Anna)

Abstract: Après une présentation des sources de la danse du Siècle d'Or espagnol XVIIe et XVIIIe siècles), cet article propose une analyse de quelques extraits de chorégraphies françaises « à l'espagnole » en notation Beauchamp-Feuillet et une comparaison avec les pas et les mouvements de bras espagnols. Il inclut un tableau montrant les concordances entre des pas baroques français et ceux des sources espagnoles, italiennes et de la Renaissance française.

Pages: 47 to 68

Collection: Musicology, n° 17

CLIL theme: 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN: 9782406129929

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN: 978-2-406-12992-9

ISSN: 2495-7771

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12992-9.p.0047

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-07-2023

Language: French

Keyword: Jácara, Sarabande, Siècle d’Or espagnol, notation Beauchamps-Feuillet

Display online

Copyright © 2024 Classiques Garnier