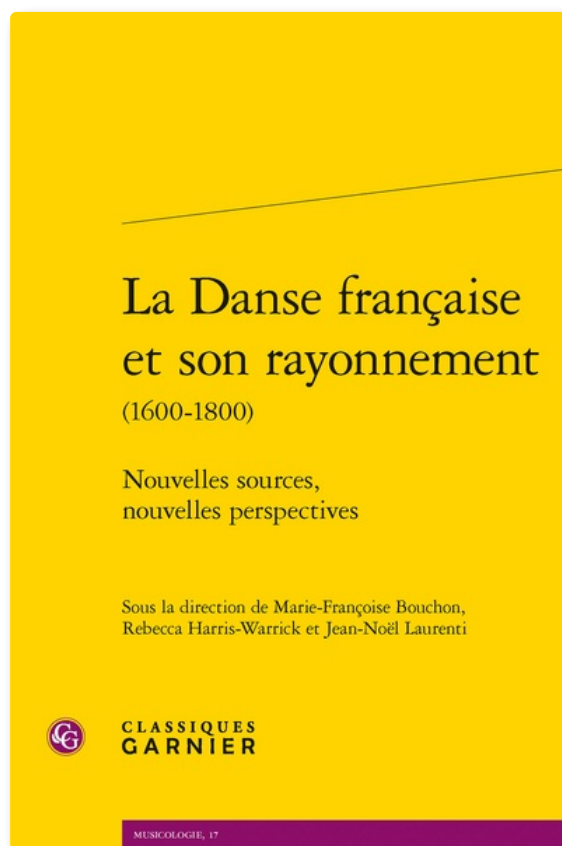




Danseurs de parodies et danse parodique au xviii^e siècle

Prix Rengo Sundai-Kai Academic Encouragement Award 2023

Prix de Robert de Montesquiou 2023

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Danse française et son rayonnement \(1600-1800\). Nouvelles sources, nouvelles perspectives](#)

Auteur : Dartois-Lapeyre (Françoise)

Résumé : Cet article précise la chronologie de l'imbrication de diverses formes de danses (figurées, de caractère et pantomime) dans les parodies d'opéra, qui valorisent leur dimension ludique et sociale. Il souligne le goût pour la variété des danses parodiques sans cesse renouvelées, et montre leur transfert d'un théâtre à l'autre, grâce à la circulation des maîtres de ballet et des interprètes souvent polyvalents. La danse parodique apparaît ainsi comme un médium d'interaction entre les théâtres.

Pages : 431 à 449

Collection : [Musicologie](#), n° 17

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406129929

ISBN : 978-2-406-12992-9

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12992-9.p.0431

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/06/2023

Langue : Français

Mots-clés : Transferts culturels, circulation des artistes, histoire de la danse, histoire du théâtre, histoire de l'éducation, histoire de la musique

[Afficher en ligne](#)