



Danseurs de parodies et danse parodique au xviii^e siècle

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Danse française et son rayonnement \(1600-1800\). Nouvelles sources, nouvelles perspectives](#)

Author: Dartois-Lapeyre (Françoise)

Abstract: Cet article précise la chronologie de l'imbrication de diverses formes de danses (figurées, de caractère et pantomime) dans les parodies d'opéra, qui valorisent leur dimension ludique et sociale. Il souligne le goût pour la variété des danses parodiques sans cesse renouvelées, et montre leur transfert d'un théâtre à l'autre, grâce à la circulation des maîtres de ballet et des interprètes souvent polyvalents. La danse parodique apparaît ainsi comme un médium d'interaction entre les théâtres.

Pages: 431 to 449

Collection: [Musicology](#), n° 17

CLIL theme: 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN: 9782406129929

ISBN: 978-2-406-12992-9

ISSN: 2495-7771

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12992-9.p.0431

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-07-2023

Language: French

Keyword: Transferts culturels, circulation des artistes, histoire de la danse, histoire du théâtre, histoire de l'éducation, histoire de la musique

[Display online](#)