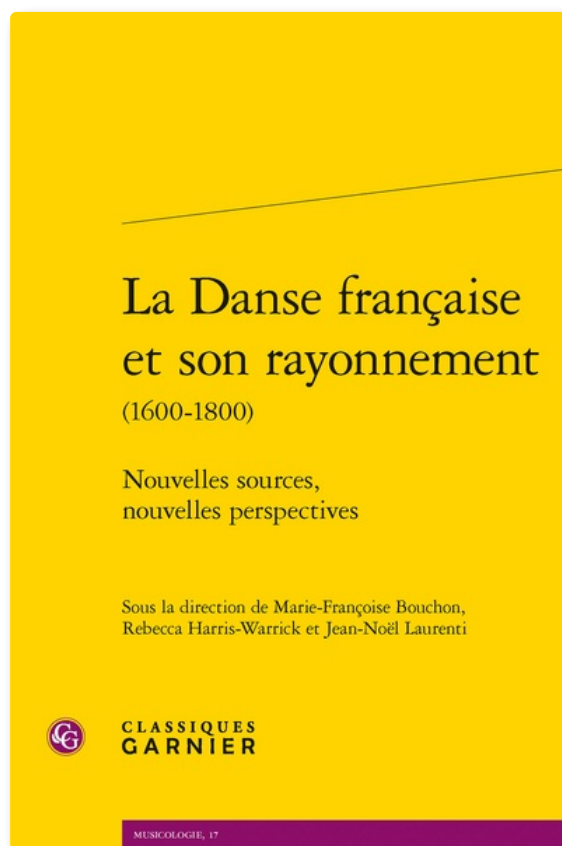




Danser à contretemps

L'art de la « cadence fine et savante »

Prix Rengo Sundai-Kai Academic Encouragement Award 2023

Prix de Robert de Montesquiou 2023

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Danse française et son rayonnement \(1600-1800\). Nouvelles sources, nouvelles perspectives](#)

Auteur : Hazebroucq (Hubert)

Résumé : Si les règles de la « cadence » fondent la relation accentuelle entre danse et musique au XVIII^e siècle, plusieurs sources dévoilent une pratique plus complexe et experte, liée au style virtuose de ballet, et proposant de véritables contrepoints rythmiques. Des exemples du répertoire noté confirment l'emploi de cette « cadence fine et savante » (Borin, 1746), décrite également en Italie comme *in contratempo* ou *intercadenza*, évoquant l'irrégularité du pouls associée aux passions.

Pages : 343 à 364

Collection : [Musicologie](#), n° 17

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406129929

ISBN : 978-2-406-12992-9

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12992-9.p.0343

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/06/2023

Langue : Français

Mots-clés : Danse baroque, cadence, Raoul Auger Feuillet, Borin, Gennaro Magri, Johann Pasch, intercadence, sarabande, hémiole, contratempo, passions, ballet du XVIII^e siècle

[Afficher en ligne](#)