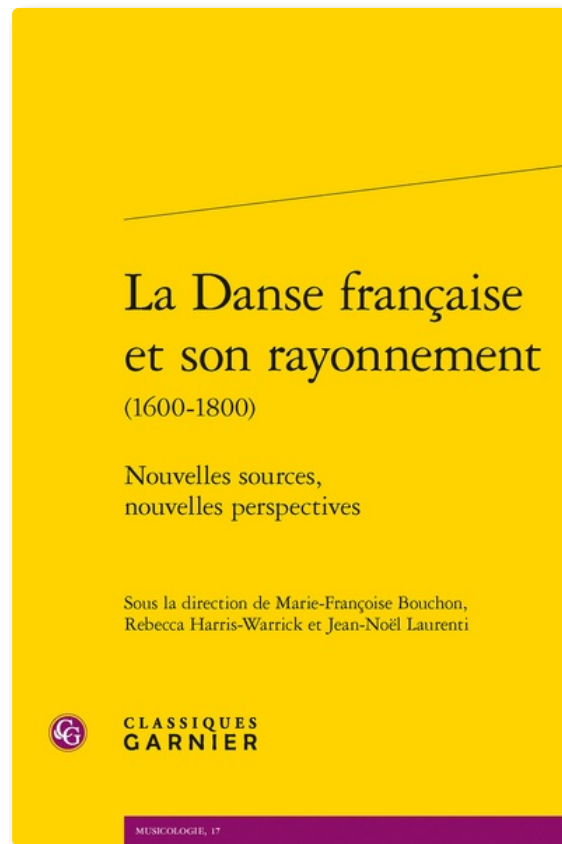




Danse théâtrale et ballet-pantomime aux Théâtres de la Foire et à la Comédie-Italienne (1690-1750)

Le chemin d'une nouvelle expressivité

Prix Rengo Sundai-Kai Academic Encouragement Award 2023

Prix de Robert de Montesquiou 2023

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Danse française et son rayonnement \(1600-1800\). Nouvelles sources, nouvelles perspectives](#)

Author: Martinuzzi (Paola)

Abstract: Cet article met en relief, à travers des exemples, le rôle novateur que les théâtres des foires parisiennes et la Comédie-Italienne de Paris ont eu au cours de la première moitié du XVIII^e siècle, dans le domaine de la danse théâtrale. Les expérimentations qui ont eu lieu sur ces scènes ont permis au genre du ballet-pantomime de commencer à acquérir une autonomie et de devenir, d'élément purement décoratif, de plus en plus un élément signifiant dans le tissu du spectacle.

Pages: 389 to 402

Collection: [Musicology](#), n° 17

CLIL theme: 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN: 9782406129929

ISBN: 978-2-406-12992-9

ISSN: 2495-7771

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12992-9.p.0389

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-07-2023

Language: French

Keyword: Geste, danse, pantomime, expressivité, dramaturgie, Paris, Théâtres des Foires, Comédie-Italienne, ^{xviii}^e siècle

[Display online](#)