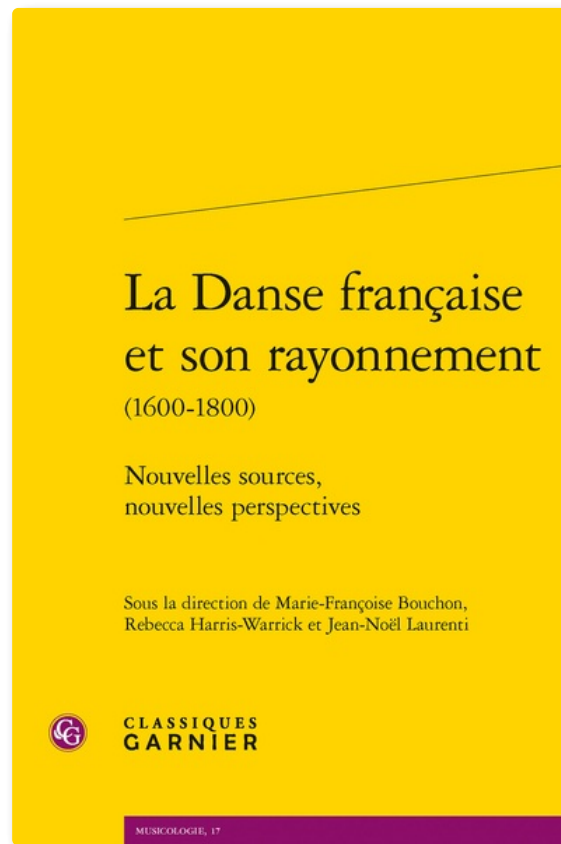




Anthony L'Abbé's "Türkisch Dance" and cultural resonances in early Georgian England

Prix Rengo Sundai-Kai Academic Encouragement Award 2023

Prix de Robert de Montesquiou 2023

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Danse française et son rayonnement \(1600-1800\). Nouvelles sources, nouvelles perspectives](#)

Author: Tomko (Linda)

Abstract: Pourquoi la « Türkisch Dance » d'Anthony L'Abbé trouve-t-elle un écho auprès des publics et des lecteurs en Angleterre au début du XVIII^e siècle ? Cet article explore plusieurs types de sources qui ont exprimé un intérêt pour la matière turque et ont aidé à positionner la danse dans la production culturelle de l'époque : il étudie trois pièces de théâtre mettant en scène des « Turcs », des écrits de Lady Mary Wortley Montagu et ses vêtements de style turc, et des captifs anglais pris en mer.

Pages: 159 to 177

Collection: [Musicology](#), n° 17

CLIL theme: 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN: 9782406129929

ISBN: 978-2-406-12992-9

ISSN: 2495-7771

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12992-9.p.0159

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-07-2023

Language: English

Keyword: L'Abbé, Londres, Turkish Dance, Montagu (Lady Mary Wortley), Lettres d'Ambassade, *The Siege of Rhodes*, *Tamerlane*, *The Fair Captive*.

[Display online](#)