



## Anthony L'Abbé's "Türkish Dance" and cultural resonances in early Georgian England

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Danse française et son rayonnement \(1600-1800\). Nouvelles sources, nouvelles perspectives](#)

Auteur : Tomko (Linda)

Résumé : Pourquoi la « Türkish Dance » d'Anthony L'Abbé trouve-t-elle un écho auprès des publics et des lecteurs en Angleterre au début du XVIII<sup>e</sup> siècle ? Cet article explore plusieurs types de sources qui ont exprimé un intérêt pour la matière turque et ont aidé à positionner la danse dans la production culturelle de l'époque : il étudie trois pièces de théâtre mettant en scène des « Turcs », des écrits de Lady Mary Wortley Montagu et ses vêtements de style turc, et des captifs anglais pris en mer.

Pages : 159 à 177

Collection : [Musicologie](#), n° 17

Thème CLIL : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique

EAN : 9782406129929

ISBN : 978-2-406-12992-9

ISSN : 2495-7771

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12992-9.p.0159

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/06/2023

Langue : Anglais

Mots-clés : L'Abbé, Londres, Turkish Dance, Montagu (Lady Mary Wortley), Lettres d'Ambassade, *The Siege of Rhodes*, *Tamerlane*, *The Fair Captive*.

[Afficher en ligne](#)