



CLASSIQUES  
GARNIER

WÉRY (Anne), « Table des matières », *La Danse écartelée de la fin du Moyen Âge à l'Âge classique. Mœurs, esthétiques et croyances en Europe romane*, p. III-VIII

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5212-3.p.0417](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5212-3.p.0417)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIERES

	Pages
PROLOGUE.....	1
PREMIERE PARTIE (1400-1550) .....	7
Introduction .....	9
La force expressive de la danse .....	13
Chapitre I: La valeur ludique .....	14
Chapitre II: La valeur érotique .....	39
1 - Les écrits à tendance moralisatrice.....	40
2 - Le corpus littéraire.....	42
Chapitre III: La valeur mimétique .....	53
Chapitre IV: La valeur parodique .....	57
La force impressive de la danse .....	69
Chapitre V: La valeur transcendante .....	69
Chapitre VI: La valeur réflexible et représentative .....	79
1.- La valeur réflexible.....	79
2.- La fonction représentative .....	86
Chapitre VII: La valeur cognitive .....	91
1.- Le discours technique et de savoir vivre.....	91
2.- La littérature de ton plus populaire.....	112
Chapitre VIII: La valeur mobilisatrice .....	119
Chapitre IX: La valeur pédagogique .....	121
Chapitre X: La valeur symbolique .....	125
1 - Dans les expressions imagées .....	125
2 - Dans les stéréotypes .....	129
3 - Dans la 'danse macabre'.....	134
Conclusion .....	155

DEUXIEME PARTIE (1551-1606) .....	159
Introduction .....	161
Argumentaire commun aux deux 'camps'	
La force expressive de la danse.....	169
Chapitre I: La nature humaine.....	169
1 - Les sens .....	170
a - La vue et l'ouïe .....	170
b - Le goût, le toucher et l'odorat .....	177
2 - Le plaisir et la paillardise.....	188
a - Le plaisir.....	188
b - La paillardise.....	194
3 - L'amour et le mariage.....	196
4 - Les natures humaine et animale.....	205
5 - Le monde matériel et l'harmonie céleste.....	230
Chapitre II: La nature de la danse .....	237
1 - La santé et la folie .....	237
2 - La légèreté .....	241
3 - Le sacré et le profane .....	243
4 - L'éloquence orchestrique .....	246
5 - Le jeu .....	250
6 - La nature de la danse .....	255
La force impressive	
Chapitre III: L'art figuré et littéraire .....	257
Chapitre IV: L'art orchestrique en paroles .....	265
1 - La profession et la modestie .....	265
2 - La conscience linguistique des gestes.....	267
a - Dans les traités spécifiques à la danse.....	267
1° - 'Les sauts' .....	268
2° - 'La volte' .....	271
3° - 'Les gesticulations' .....	275
4° - 'Les tours' .....	275
5° - 'Les cinq pas' .....	276
6° - 'Le tourdion' .....	278
7° - 'La moresque' .....	280
8° - 'La pavane' .....	281
b - Dans la littérature .....	283
Chapitre V: L'art littéraire et musical .....	301

Argumentaires spécifiques à chaque 'camp'	
Chapitre VI: Les trois tendances .....	315
1 - Les écrivains de tendance humaniste .....	315
a - Les éléments .....	315
b - La civilité et la décence .....	316
2 - Les écrivains strictement catholiques .....	319
a - Le sens sénestre des danses.....	319
3 - Les écrivains strictement protestants .....	320
a - Le corps et les vêtements.....	320
b - La triple vocation de l'homme .....	321
c - La nuit.....	322
d - Les cris.....	323
e - Huits mouvements.....	323
4 - Les écrivains catholiques et protestants .....	324
La mort.....	324
Conclusion .....	331
 CONCLUSION .....	 341
1 - Les résultats .....	343
a - Les confirmations.....	345
b - Les éléments neufs pour définir des modes locales.....	346
c - Éléments neufs pour retracer les évolutions .....	346
d - Les éléments neufs qui précisent les exécutions.....	348
e - Les nouvelles danses et les nouveaux pas.....	349
2 - La synthèse .....	352
 ANNEXE: L'ANALYSE PHILOLOGIQUE .....	 361
1 - L'attribution: l'auteur et son environnement .....	363
2 - Les éditions et manuscrits .....	370
3 - Les spécificités de structure .....	376
4 - Les spécificités de fond et de forme .....	377
 LEXIQUE .....	 387
INDEX .....	395
Index des termes orchestraux .....	397
Index thématique .....	401

TABLES .....	403
Table des illustrations .....	I
Table des matières .....	V