

Wéry (Anne), « Table des illustrations », La Danse écartelée de la fin du Moyen Âge à l'Âge classique. Mœurs, esthétiques et croyances en Europe romane, p. I-III

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-5212-3.p.0413

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris. Reproduction et traduction, même partielles, interdites. Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

PREMIERE PARTIE		Pages
1	- Danse à la Torche (1463)	19
2	- Danse en chaîne fermée (XVème siècle)	31
3	- Carole au Jardin de Déduit (fin XIVème siècle)	
4	- Danse de couples: basse-danse (Après 1450)	35
5	- Danse de couples: basse-danse (XVème siècle)	36
6	- Scène champêtre	37
7	- Bal des Ardents (début XVème siècle)	54
8	- Fête des Fous (XVIème siècle)	59
9	- The Roman Theater: parodie	62
10	- Morisque	63
11	- Apocalypse de Toulouse (période médiévale)	70
12	- Danse de couples. Miracles de Notre-Dame (XVème siècle)	71
13	- Danse en chaîne fermée (Italie, fin XVème siècle)	75
14	- Danse en chaîne fermée autour de la déesse Flore	
	(début du XVème siècle)	76
15	- Carole magique de Lancelot (XIVème siècle)	77
16	- Danse en chaîne fermée. Remede de Fortune de Guillaume de	
	Machaut (période médiévale)	78
17	- Danse en chaîne fermée autour de l'Arbre de mai (environ 1480)	80
18	- Danse en chaîne ouverte (XVème siècle)	81
19	- Danse en chaîne ouverte avec étoffes	82
20	- Danse en chaîne ouverte. Roman de la Rose.	
	(Moitié XVème siècle)	83
21	- Danse en chaîne ouverte avec étoffes	83
22	- Danse de couples (Italie, XVème siècle)	84
23	- Basse-danse à trois (Italie, XVème siècle)	92
24	- Codification de basse-danse (Manuscrit de Bruxelles. Fin XVème -	
	début XVIème siècle)	97

25	- Codification de basse-danse (Edition de chez Michel Toulouze.	
	Fin XVème siècle)	97
26	- Basse-danse à deux - Gravure de chez Michel Toulouze (Fin XVème	
	siècle)	104
27	- Basse-danse à deux (Fin XVème siècle)	105
28	- Parallèle entre danses noble et populaire (Italie, XVème)	105
29	- Basse-danse (Début XVIème siècle)	106
30	- Salomé (Avallon, période médiévale)	127
31	- Salomé (Rouen, XIIIème siècle)	127
32	- Salomé (Italie, XVème siècle)	128
33	- Basse-danse. Champion des dames de Martin Lefranc	
	(Edition de 1530)	130
34	- Danse macabre. Muscien (Gerson, 1425)	137
35	- Danse macabre. Musicien (XVème siècle)	138
36	- Danse macabre. La Chaise-Dieu (XVème siècle)	139
37	- Danse macabre. La Ferté Loupière (Début XVIème siècle)	140
38	- Danse macabre. (Allemagne, fin XVème siècle)	141
39	- Danse macabre. Bar-sur-Loup (XVème siècle)	143
40	- Danse macabre. (Yougoslavie, fin XVème siècle)144, 145	, 146
41	- Danse macabre. Heures (1517)	147
42	- Danse macabre. Heures (1608)	148
43	- Danse macabre. Aître Saint Maclou de Rouen	
	(Ier tiers du XVIème siècle)	149
44	- La Dance aux Aveugles - Pierre Michault (Fin XVème siècle)	151
45	- Ars moriendi (environ 1450)	152
DELIX	IEME PARTIE	
46	- Danse en chaîne fermée	192
47	- Fête brésilienne (Rouen, 1550)	
48	- Sabbat (1613)	
49	- "Miroir de la Nature et de l'Art" (1627)	
50	- "Bal donné à la cour de Henri III à l'occasion du mariage du duc	
50	Anne de Joyeuse avec Marguerite de Lorraine,	
	24 septembre 1581	. 235
51	- Capriole	
52	- Danse en chaîne ouverte. "Gombaut et Macée" (Vers 1600)	
	(. dib 1000)	

53	- Volte (Début XVIIème siècle)	274
54	- Deux tablatures de tourdion	279
55	- "Le Printans". Ballet de Jean-Antoine de Baïf et de Claude	
	Le Jeune (Edition de 1603)	310
56	- "Harmonie universelle". (1636)	313
57	- Révérence	317
58	- La mode française (Allemagne, 1590)	321
59	- Danse macabre (Allemagne, début XVIIème siècle)	325
60	- Danse macabre. (Idem - Détail)	326
61	- Danse macabre. (Idem - Détail)	327
62	- Danse macabre. (Idem - Détail)	327
63	- Danse macabre. (Idem - Détail)	328
64	- "Vanité" (Allemagne, XVIème siècle)	329
	- Manuscrit du Traité des danses de Lambert Daneau (1580)	
66	- Manuscrit autographe de Lambert Daneau	374