



CLASSIQUES  
GARNIER

ROSNY (Antoine de), « Bibliographie », *La Culture classique d'André Suarès*,  
p. 831-847

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07911-8.p.0831](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07911-8.p.0831)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

Nous ne signalons ici que les livres et les articles consultés et utilisés dans le cadre de ce travail. Pour une liste complète, nous renvoyons à la bibliographie établie par Robert Parienté à la fin de chacun des deux volumes des œuvres d'André Suarès éditées chez Robert Laffont dans la collection « Bouquins » en 2002, qui actualise celle fournie par Yves-Alain Favre dans *La Recherche de la grandeur dans l'œuvre de Suarès* (Paris, Klincksieck, 1978). La bibliographie établie par Frédéric Gagneux dans son récent ouvrage *André Suarès et le wagnérisme* (Paris, Classiques Garnier, 2009), quoique non exhaustive, donne des compléments récents et utiles.

### ŒUVRES ET TEXTES D'ANDRÉ SUARÈS

#### ŒUVRES PUBLIÉES<sup>1</sup>

##### *Ouvrages parus du vivant de Suarès*

*Les Pèlerins d'Emmaüs*, Paris, Léon Vanier, 1893.

*Wagner*, Paris, Revue d'art dramatique, 1899.

*Airs*, Paris, Mercure de France, 1900.

*Images de la grandeur*, Paris, Jouaust-Cerf, 1901.

*La Tragédie d'Électre et Oreste*, Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1905.

*Voici l'homme*, Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1906 (Paris, Albin Michel, 1948).

*Bouclier du zodiaque*, Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1907 (Paris, Le Cherche-Midi éditeur, 1993).

*Lais et sônes*, Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1909.

*Sur la vie*, I, Paris, Cornély (La Grande Revue), 1909 (Paris, Émile-Paul, 1925).

*Sur la vie*, II, Paris, Cornély (La Grande Revue), 1910 (Paris, Émile-Paul, 1925).

---

1 Nous indiquons entre parenthèses, le cas échéant, l'édition que nous avons consultée.

- Sur la vie*, III, Paris, Émile-Paul, 1912 (Paris, Émile-Paul, 1928).  
*Cressida*, Paris, Émile-Paul, 1913.  
*Idées et visions*, Paris, Émile-Paul, 1913.  
*Essais*, Paris, NRF, 1913.  
*Trois hommes*, Paris, NRF, 1913.  
*Portraits*, Paris, NRF, 1914.  
*Péguy*, Paris, Émile-Paul, 1915.  
*Nous et eux* [*Commentaires sur la guerre des Boches*, I], Paris, Émile-Paul, 1915.  
*C'est la guerre* [*Commentaires sur la guerre des Boches*, III], Paris, Paris, Émile-Paul, 1915.  
*Occident* [*Commentaires sur la guerre des Boches*, IV], Paris, Émile-Paul, 1915.  
*La Nation contre la Race*, I [*Commentaires sur la guerre des Boches*, II], *La Fourmière*, Paris, Émile-Paul, 1916.  
*La Nation contre la Race*, II [*Commentaires sur la guerre des Boches*, II], *République et barbares*, Paris, Émile-Paul, 1916.  
*Remarques*, I-XII, Paris, NRF, 1917-1918 (Paris, Gallimard, 2000).  
*Tombeau de Jean Letellier*, Paris, Émile-Paul, 1920.  
*Poète tragique, portrait de Prospero*, Paris, Émile-Paul, 1921.  
*Xénies*, Paris, Émile-Paul, 1923.  
*Polyxène*, Paris, Les Cahiers de Paris, 1925.  
*Présences*, Paris, Mornay, 1925 ; Paris, Émile-Paul, 1926.  
*Saint Juin de la Primevère*, Nîmes, Jo Fabre, 1926.  
*Atlas*, Paris, J. Hecht, 1928.  
*Variables*, Paris, Émile-Paul, 1929.  
*Poème du temps qui meurt*, Paris, Claude Aveline, 1929.  
*Martyre de saint Augustin*, Liège, Le Balancier, 1929.  
*Sur un vieil air*, Paris, Claude Aveline, 1930.  
*Marsibo*, Paris, Trémois, 1931 (Paris, Grasset, 1933).  
*Musiciens*, Paris, Louis Jou, 1931 (Paris, Granit, 1986).  
*Goethe le grand Européen*, Paris, Émile-Paul, 1932.  
*Voyage du Condottière*, I-III, Paris, Émile-Paul, 1932 (Paris, Granit, 1984).  
*Cité, nef de Paris*, Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1933 (Paris, Grasset, 1934).  
*Portraits sans modèles*, Paris, Grasset, 1935.  
*Valeurs*, Paris, Grasset, 1936.  
*Rêves de l'ombre*, Paris, Grasset, 1937.  
*Temples grecs, maisons des dieux*, Paris, Dantan, 1937.  
*Vues sur l'Europe*, Paris, Grasset, 1939.

*Articles, publications en revue*

- « Sur l'amour et la volupté au théâtre », *Revue d'art dramatique*, Paris, mars 1901, p. 265-299.  
*Sonate d'Alceste*, Paris, *L'Ermitage*, 1901, t. II, p. 128-135.  
*Achille vengeur*, Paris, *Vers et prose*, XI, septembre-novembre 1907, p. 5-51.

*Publications posthumes*

- Hélène chez Archimède*, Paris, Gallimard, 1949.  
*Minos et Pasiphaé*, Paris, La Table ronde, 1950.  
*Antienne du Paraclet*, texte établi et préface par Yves-Alain Favre, Mortemart, Rougerie, 1976.  
*Vita nova*, suivie de fragments des *Chroniques de Caërdal*, texte établi et introduit par Yves-Alain Favre, Mortemart, Rougerie, 1977.  
*Caprices*, texte établi et préfacé par Yves-Alain Favre, Paris, Lettres modernes, Minard, 1977.  
Carnet 180 (extraits), texte établi et présenté par Yves-Alain Favre, *Le Nouveau Commerce*, cahier 39-40, printemps 1978, p. 99-129.  
*Ellys et Thanatos*, texte établi et préfacé par Yves-Alain Favre, Mortemart, Rougerie, 1978.  
*Poétique*, texte établi et préfacé par Yves-Alain Favre, Mortemart, Rougerie, 1980.  
*Ce monde doux amer*, préface de Yves-Alain Favre, Paris/Nantes, Plasma / Le temps singulier, 1980.  
*Âmes et Visages. De Joinville à Sade*, édition établie, présentée et annotée par Michel Drouin, Paris, Gallimard, 1989.  
*Portraits et Préférences. De Benjamin Constant à Arthur Rimbaud*, édition établie, présentée et annotée par Michel Drouin, Paris, Gallimard, 1991.  
*Provence*, textes inédits présentés par Robert Parienté, Aix-en-Provence, Édisud, 1993.  
*Provence, Sud*, n° 43, juin 1982, p. 5-10.  
*Rome*, texte établi, préfacé et annoté par Robert Parienté, Paris, Calmann-Lévy, 1998.  
*Idées et visions et autres écrits polémiques, philosophiques et critiques (1897-1923)* [textes présentés et annotés par Robert Parienté], Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2002.  
*Valeurs et autres écrits historiques, politiques et critiques (1923-1948)* [textes présentés et annotés par Robert Parienté], Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2002.  
*Les Premiers écrits : documents et manuscrits*, édition de Frédéric Gagneux, Paris, Classiques Garnier, 2010.

## CORRESPONDANCES PUBLIÉES

- Correspondance André Suarès / Paul Claudel (1904-1938)*, préface et notes par Robert Mallet, Paris, Gallimard, 1951.
- Cette âme ardente* [choix de lettres de Suarès à Romain Rolland, 1887-1891], Paris, Albin Michel, 1954.
- Ignorées du destinataire, lettres inédites*, Paris, Gallimard, 1955.
- Correspondance Georges Rouault / André Suarès [1911-1939]*, introduction par Marcel Arland, Paris, Gallimard, 1960.
- De l'amitié* [correspondance André Suarès / Antoine Bourdelle, 1921-1929], Paris, Plon, 1961 (Paris, Arted, 1977).
- Correspondance Charles Péguy / André Suarès (1906-1914)*, Paris, Cahiers de l'Amitié Charles Péguy, 1961.
- Correspondance André Gide / André Suarès (1908-1920)*, préface et notes de Sidney D. Braun, Paris, Gallimard, 1963.
- Lettres d'André Suarès à son père*, *Nouvelle Revue Française*, n° 163, 1<sup>er</sup> juillet 1966, p. 180-192.
- Correspondance André Suarès / Jacques Copeau : choix de lettres 1912-1913*, [édition de Michel Drouin], *Australian Journal of French Studies*, vol. XIX, n° 1, Monasch University, Clayton, Victoria, 1982, p. 51-96.
- L'Art et la vie* [lettres inédites de Suarès, Rolland, Jammes, Unamuno, Bergson, Montherlant, Paulhan...], textes établis et préfacés par Yves-Alain Favre, Mortemart, Rougerie, 1984.
- Cette chèrre Bretagne... Correspondance Yves Le Febvre / André Suarès (1912-1939)*, préface et notes de Bernard Duchatelet, Centre de recherche bretonne et celtique, Brest, Université de Brest, 1986.
- Correspondance André Suarès / Jean Paulhan (1925-1940)*, Paris, Gallimard, 1987.
- Correspondance André Suarès / Jean Paulhan (1940-1948)*, textes établis et préfacés par Yves-Alain Favre, Mortemart, Rougerie, 1992.
- Le Condottiere et le magicien* [correspondance André Suarès / Jacques Doucet, 1912-1929], correspondance choisie, établie et préfacée par François Chapon, Paris, Julliard, 1994.

## MANUSCRITS ET INÉDITS

*Bibliothèque nationale de France*

*Correspondance André Suarès / Romain Rolland* (fonds Romain Rolland).

*Bibliothèque littéraire Jacques-Doucet*

- Achille vengeur* [Ms. Ms. 42.967].  
*Agrippine*, cahier 20 [Ms. 1391], cahier 25 [Ms. 1396].  
*Alcibiade*, cahier 2 [Ms. 1373], cahier 20 [Ms. 1391], cahier 42 [Ms. 1413] et fonds Doucet.  
*Alexandre*, cahier 20 [Ms. 1391] et cahier 48 [Ms. 1419].  
*Attiques* [Ms. Ms. 42.960] et [Ms. Ms. 43.025].  
*Attiques*, « En vue de Sunium » [Ms. Ms. 42.959].  
*Caligula*, cahier 20 [Ms. 1391].  
*Chanson de Psyché* [Ms. Ms. 42.960].  
*Danaé*, cahier 53 [Ms. 1424].  
*Douleur de Psyché* [Ms. Ms. 43.006].  
*Éros le repenté* [Ms. Ms. 42.971] et [Ms. Ms. 43.006].  
*Érostrate*, cahier 30 [Ms. 1401] et cahier 31 [Ms. 1402].  
*Hélène*, cahier 20 [Ms. 1391], cahier 39 [Ms. 1410] et cahier 53 [Ms. 1424].  
*Innocente passionnée (L')* [Ms. Ms. 43.006].  
*Minos et Pasiphaé*, cahier 10 [Ms. 1381].  
*Néron*, cahier 25 [Ms. 1396].  
*Œdipe chassé*, cahier 20 [Ms. 1391] et carnet 151 [Ms. 1313], p. 31-32.  
*Orphée*, cahier 20 [Ms. 1391], cahier 24 [Ms. 1395], carnet 154 [Ms. 1316], p. 81-82.  
*Prométhée*, fonds Doucet.  
*Sonate du roi Ægée*, carnet 20 [Ms. 1183].  
*Songs*, cahier 10 [Ms. 1381].  
*Thersite*, cahier 20 [Ms. 1391], cahier 41 [Ms. 1412].  
*Triomphe de César (Le)*, cahier 20 [Ms. 1391], cahier 36 [Ms. 1407], cahier 37 [Ms. 1408], cahier 48 [Ms. 1419]; carnets 70 [Ms. 1231], p. 27-29, carnet 75 [Ms. 1239], p. 23-25 et fonds Doucet.  
Notes sur les tragédies d'Euripide [Ms. 1436].  
Notes sur les Grecs [Ms. 4790].  
Notes sur les empereurs romains, cahier 25 [Ms. 1396].  
Dialogue sur Virgile, carnet 190 [Ms. 1351].  
Carnets<sup>2</sup>.

*Collections privées*

- Un traité de Xénophon, Le Λακεδαιμονίων Πολιτεία*, cahier ÉNS n° 1.  
*Étude sur la Beauté et l'Amour dans Platon*, cahier ÉNS n° 2.

2 Pour le détail, nous renvoyons aux extraits retranscrits dans le volume d'inédits.

*Achille.*

*Érostrate.*

*La Chanson de Psyché.*

Textes divers.

Lettres de Suarès à Édouard Petit.

Lettres de Suarès à Félix Cohen.

Lettres de Suarès à son père.

Lettres de Suarès à Maurice Pottecher.

## OUVRAGES ET ARTICLES SUR ANDRÉ SUARÈS

### THÈSES ET OUVRAGES CRITIQUES

BARNAUD, Jean-Marie, *Esthétisme et aliénation chez André Suarès*, thèse dactylographiée, Nice, Université de Nice, 1970<sup>3</sup>.

BRAUN, Sydney D., *André Suarès, hero among heroes*, Columbia, French Literature Publication Company, 1978.

BUSI, Frédéric, *L'Esthétique d'André Suarès*, Weterren, Cultura, 1969.

FAVRE, Yves-Alain, *Rêverie et grandeur dans la poésie d'André Suarès*, Paris, Lettres modernes, 1977.

FAVRE, Yves-Alain, *La Recherche de la grandeur dans l'œuvre de Suarès*, Paris, Klincksieck, 1978.

FREADMAN, Anne, *Les Structures de la pensée d'André Suarès telles qu'elles se révèlent dans Hélène chez Archimède et ses variantes*, thèse dactylographiée, Melbourne, Université de Melbourne, 1971<sup>4</sup>.

GAGNEUX, Frédéric, *Suarès et le wagnérisme*, Paris, Classiques Garnier, 2009.

LE BORGNE, Catherine, *Écritures des voyages et vision existentialiste dans l'œuvre d'André Suarès*, Brest, Université de Brest en 2010.

LIGER, Christian, *Les Débuts d'André Suarès*, thèse dactylographiée, 2 vol., Montpellier, Université de Montpellier, 1968.

MCGOUGH, William J., *Le Religieux chez André Suarès*, thèse dactylographiée (consultable en ligne), Ottawa, Université d'Ottawa, 1975.

3 Les bibliographies signalent à tort, depuis Yves-Alain Favre, le titre *L'Esthétisme d'André Suarès*. Il est vrai que cette thèse dactylographiée est introuvable. Nous remercions Jean-Marie Barnaud de nous avoir confié son propre exemplaire.

4 Cette thèse est rarement signalée dans les bibliographies consacrées à Suarès. Elle se trouve pourtant à la Bibliothèque littéraire Jacques-Doucet.

SAVET, Gabrielle, *André Suarès, critique*, Paris, Didier, 1959.  
 SOUDAY, Paul, *Les Livres du temps*, Paris, Émile-Paul, 1930.

#### COLLOQUES, REVUES ET OUVRAGES COLLECTIFS

*André Suarès et le symbolisme*, Paris, Lettres modernes, Minard, 1973.  
*André Suarès et l'Allemagne*, Paris, Lettres modernes, Minard, 1976.  
*Le Colloque André Suarès, Cahiers du 20<sup>e</sup> siècle*, Société d'étude du 20<sup>e</sup> siècle, Paris, Klincksieck, 1977.  
 « André Suarès et l'inspiration méditerranéenne », *Sud, Présences méditerranéennes*, n° 43, juin 1982.  
*L'Univers mythique d'André Suarès*, Paris, Lettres modernes, Minard, 1983.  
*Larbaud / Suarès*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Paris, Aux amateurs de livres, 1987.  
*Saint-Pol-Roux / André Suarès*, Paris, Europe, mai 1988.  
*Spécial André Suarès, La Sape*, n° 34-35, 1992.  
*André Suarès, Le Condottiere*, Arles, Actes Sud, 1998.  
*Un grand écrivain méconnu : André Suarès*, Cahiers de Malagar, automne 2001.  
*La Couronne littéraire d'André Suarès* (Actes du colloque tenu à l'Université Paris-Sorbonne et à l'École normale supérieure les 10 et 11 octobre 2013), Paris, Classiques Garnier, 2018.

#### BIOGRAPHIES ET TÉMOIGNAGES DIVERS

ALAIN, *Histoire de mes pensées*, Paris, Gallimard, 1936.  
 DIETSCHY, Marcel, *Le Cas André Suarès*, Neuchâtel, La Baconnière, 1967.  
 GENDARME DE BÉVOTTE, Georges, *Souvenirs d'un universitaire*, Paris, Perrin, 1938.  
 GIRAUDOUX, Jean, *Lettres*, présentées et annotées par Jacques Body, Paris, Klincksieck, 1975.  
 LARBAUD, Valéry, *Journal inédit, Œuvres complètes*, vol. 10, Paris, Gallimard, 1954.  
 LEFEVRE, Frédéric, *Une heure avec...*, Paris, NRF, 1924.  
 MARTIN DU GARD, Maurice, *Harmonies critiques*, Paris, Sagittaire, 1936.  
 PARIENTÉ, Robert, *André Suarès, l'insurgé*, Paris, François Bourin, 1990 (Paris, Robert Laffont, 1999).  
 RIVIÈRE, Hélène, *Présence d'André Suarès aux Baux*, Rodez, Subervie, 1963.  
 ROLLAND, Romain, *Choix de lettres à Malwida von Meysenbug*, Paris, Albin Michel, 1948.  
 ROLLAND, Romain, *Le Cloître de la Rue d'Ulm*, Paris, Albin Michel, 1952.  
 ROLLAND, Romain, *Mémoires*, Paris, Albin Michel, 1954.

## ARTICLES ET EXTRAITS DE LIVRES

- ALEXANDRE, Didier, « Suarès et Claudel », *La Couronne littéraire d'André Suarès*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 151-166.
- ANGLES, Auguste, « L'humanisme flamboyant d'André Suarès », *André Gide et le premier groupe de la Nouvelle Revue Française*, vol. II, Paris, Gallimard, p. 518-556.
- BARNAUD, Jean-Marie, « Apollon et Dionysos : André Suarès lecteur de Nietzsche », *Revue d'histoire littéraire de la France*, Paris, Armand Colin, mars-avril 1971, p. 270-281.
- BARNAUD, Jean-Marie, « Provence d'André Suarès », dans « André Suarès et l'inspiration méditerranéenne », *Sud*, n° 43, juin 1982, p. 11-19.
- BARNAUD, Jean-Marie, « Le Mythe d'Achille chez Suarès : la "forclusion" », *L'Univers mythique d'André Suarès*, Paris, Lettres modernes, Minard, 1983, p. 25-41.
- BEAUNIER, André, « Caërdal », *Revue des Deux Mondes*, 1<sup>er</sup> novembre 1913, p. 205-216.
- BRAUN, Sidney D., « Suarès' early Notebooks », *Romanic Review*, 58, 1967, p. 254-270.
- BRULEY, Pauline, « Suarès portraitiste. Le portrait, champ d'expérimentation sur le style et l'éthos », *Le Portrait champ d'expérimentation*, dir. Fernando Copello et Aurora Delgado-Richet, PUR, 2013, p. 277-286.
- BRUNEL, Pierre, « La Tragédie d'Électre et Oreste ou le crépuscule du mal », *L'Univers mythique d'André Suarès*, Paris, Lettres modernes, Minard, 1983, p. 9-23.
- BUSI, Frédéric, « Suarès et Villiers de l'Isle-Adam », *Suarès et le symbolisme*, Paris, Lettres modernes, Minard, 1973, p. 85-93.
- CELLIER, Léon, « André Suarès et Mallarmé », *Suarès et le symbolisme*, Paris, Lettres modernes, Minard, 1973, p. 61-84.
- DEBON-TOURNADRE, Claude, « Suarès et la modernité », *Cahiers du 20<sup>e</sup> siècle*, Société d'étude du 20<sup>e</sup> siècle, Paris, Klincksieck, 1977, p. 89-103.
- DROUIN, Michel, « 'Pour être vrai', ou André Suarès devant Rome », *Gide aux miroirs*, Serge Cabioc'h et Pierre Marron éd., Caen, Presses Universitaires de Caen, 2002, p. 263-272.
- DUCHATELET, Jacqueline, « Naissance et début d'une amitié : André Suarès et Romain Rolland, rue d'Ulm », *Un grand écrivain méconnu : André Suarès*, Cahiers de Malagar, automne 2001, p. 27-52.
- DYE, Michel, « André Suarès face à la spiritualité goethéenne », *Un grand écrivain méconnu : André Suarès*, Cahiers de Malagar, automne 2001, p. 97-113.
- FAVRE, Yves-Alain, « Les Noces de la nature et de l'esprit », *Europe*, n° 709,

- mai 1988, p. 98-105 (repris dans *André Suarès, Le Condottiere*, Arles, Actes Sud, 1998, p. 127-142).
- FAVRE, Yves-Alain « Musique du mot chez Suarès : Lais et Sônes », Paris, Lettres modernes, Minard, 1973, p. 183-200.
- FAVRE, Yves-Alain, « Suarès et la création poétique », *Cahiers du 20<sup>e</sup> siècle*, Société d'étude du 20<sup>e</sup> siècle, Paris, Klincksieck, 1977, p. 35-48.
- FAVRE, Yves-Alain, « Suarès et la Sicile », postface à la réédition de *Temples grecs, maisons des dieux*, Paris, Granit, 1980, p. 83-86.
- FAVRE, Yves-Alain, « Suarès et l'esprit grec », *Sud*, n° 43, juin 1982, p. 39-45.
- FAVRE, Yves-Alain, « Suarès et l'humanisme virgilien », *Homo Sapiens, Homo Humanus*, vol. II, 1990, p. 45-55.
- FAVRE, Yves-Alain, « Orphée en lambeaux », *L'Univers mythique d'André Suarès*, Paris, Lettres modernes, Minard, 1983, p. 63-73.
- FREADMAN, Anne, « Figures du géomètre », *L'Univers mythique d'André Suarès*, Paris, Lettres modernes, Minard, 1983, p. 75-103.
- GIRARD, Danièle, « Minos et Pasiphaé », *L'Univers mythique d'André Suarès*, Paris, Lettres modernes, Minard, 1983, p. 43-61.
- GIRARD, Danièle, « Suarès et ses mythes personnels », *L'Univers mythique d'André Suarès*, Paris, Lettres modernes, Minard, 1983, p. 105-142.
- GUICHARD, Léon, « André Suarès et le symbolisme », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 1, janvier-février 1976, p. 130-134.
- LECARME, Jacques, « Suarès et Nietzsche », *Suarès et l'Allemagne*, Paris, Lettres modernes, 1973, p. 47-68.
- LIGER, Christian, « Le symbolisme ambigu d'André Suarès », *André Suarès et le symbolisme*, Paris, Lettres modernes, Minard, 1973, p. 127-182.
- LIGER, Christian, « Suarès, lecteur de Goethe », *Suarès et l'Allemagne*, Paris, Lettres modernes, 1973, p. 11-46.
- LIGER, Christian, « Suarès et la république des lettres », *Saint-Pol-Roux / André Suarès*, Paris, *Europe*, mai 1988, p. 87-97.
- LIGER, Christian, « Marsiho, vie privée », *André Suarès, Le Condottiere*, Arles, Actes Sud, 1998, p. 67-98.
- LLADO, Astrid, « La poésie d'André Suarès », *Un grand écrivain : André Suarès, Cahiers de Malagar*, automne 2001, p. 53-70.
- MALLET, Robert, « Minos et Pasiphaé », *Le Figaro littéraire*, 23 septembre 1950.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Architectures suarésiennes : l'Italie comme art poétique dans *Voyage du Condottiere* », *Architectes et architectures dans la littérature française*, actes publiés par Madeleine Bertaud, Travaux de littérature, XII, Boulogne, Adirel, 1999, p. 391-408.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Poétique de Suarès dans *Antiennes du Paraclét* », Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 295-312.

- MIOMANDRE (de), Francis, « Le Classicisme et le latin », *La France*, 14 septembre 1912 [sur la chronique de Suarès consacrée à ce sujet parue dans *Sur la vie*].
- PARIENTÉ, Robert, « André Suarès et la tentation méditerranéenne » dans *Recherches régionales Alpes Maritimes et contrées limitrophes*, n° 141, juillet-septembre 1997 [texte accessible en ligne].
- PARIENTÉ, Robert, « André Suarès, entre mer et terre », *La Pensée du midi*, n° 1, 2000, p. 84-89.
- PARIENTÉ, Robert, « Les Lettres de jeunesse de Suarès », *Un grand écrivain : André Suarès, Cahiers de Malagar*, automne 2001, p. 9-26.
- PARIENTÉ, Robert, « Une tumultueuse amitié : André Suarès / Romain Rolland », *André Suarès, Le Condottiere*, Arles, Actes Sud, 1998, p. 164-189.
- ROBICHEZ, Jacques, « *Ou tout moi ou pas moi...*, à propos d'une représentation des *Pèlerins d'Emmaüs* », Paris, Lettres Modernes, Minard, 1973, p. 95-104.
- ROSNY (de), Antoine, « L'Antiquité dans le théâtre d'André Suarès », *La Couronne littéraire d'André Suarès*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 229-244.
- ROSNY (de), Antoine, « Suarès et le latin », dans *L'écrivain et son école*, actes du colloque des 23-25 juin 2016, sous la direction de Martine Jey, Pauline Bruley et Emmanuelle Kaës, Paris, Hermann, 2017, p. 133-145.
- ROSNY (de), Antoine, « Suarès et Picasso réunis par Vollard : les projets d'*Hélène chez Archimède et de Minos et Pasiphaé* », communication donnée à l'occasion du séminaire Picasso organisé à l'abbaye de Fontfroide, juin 2018.
- ROUSSEAU, André, « M. André Suarès et ses portraits », *La Revue universelle*, 1<sup>er</sup> septembre 1935.
- SOUDAY, Paul, « L'ascétisme de M. André Suarès », *Les Livres du temps*, deuxième série, Paris, Émile-Paul, 1929, p. 179-189.
- TURRETTES, Cécile, « L'attachement d'André Suarès au monde grec », *Connaissance hellénique*, n° 85, octobre 2000, p. 44-48.

## OUVRAGES GÉNÉRAUX

### CONTEXTE LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE ET CULTUREL

- ALEXANDRE-BERGUES, Pascale, *Traduction et création chez Paul Claudel. L'Orestie*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- ANGLES, Auguste, *André Gide et le premier groupe de la Nouvelle Revue Française*, 3 vol., Paris, Gallimard, 1978-1986.
- ARLAND, Marcel et MOUTON, Jean (dir.), *Entretiens sur André Gide*, sous la

- direction de Marcel Arland et Jean Mouton, Mouton & Co, Paris, La Haye, 1967.
- BERTRAND, Louis, *Une destinée*, t. III, *Hippolyte porte-couronne*, Paris, Fayard, 1932.
- CANAT, René, *L'Hellénisme des Romantiques*, 2 vol., Paris, Didier, 1951.
- CLAUDE, Jean, *André Gide et le théâtre*, Paris, Gallimard, vol. I, 1992.
- COMPAGNON, Antoine, *La Troisième République des lettres*, Paris, Seuil, 1983.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Cinq Paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, 1990.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes, de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, 2005.
- DARD, Olivier, LEYMARIE, Michel et MCWILLIMA, Neil (éds), *L'Action française : Culture, société, politique (III), Le maurrassisme et la culture*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2010.
- DUCHATELET, Bernard, *Romain Rolland tel qu'en lui-même*, Paris, Albin Michel, 2002.
- FRAISSE, Simone, *Péguy et le monde antique*, Paris, Armand Colin, 1973.
- JEY, Martine, *La Littérature au lycée : invention d'une discipline (1880-1925)*, Université de Metz, Paris, Klincksieck (diffuseur), 1998.
- LAMBRAKI-PLAKA, Marina, *Bourdelle et la Grèce, les sources antiques dans l'œuvre de Bourdelle*, Athènes, éd. de l'Académie d'Athènes, 1985.
- LARNAUDIE, Suzanne, *Paul Valéry et la Grèce*, Paris, Droz, 1986.
- LAURENS, Henry (dir.), *Ernest Renan, la science, la religion, la République*, Paris, Odile Jacob, 2013.
- MESCHONNIC, Henri, *Modernité modernité*, Paris, Verdier, 1988.
- NOSTRAND, Howard Lee, *Le Théâtre antique et à l'antique en France de 1840 à 1900*, Paris, Droz, 1934.
- PEYRE, Henri, *L'Influence des littératures antiques sur la littérature française moderne. État des travaux*, New Haven, Yale University Press, 1941.
- PEYRE, Henri, *Renan et la Grèce*, Paris, Nizet, 1973.
- ROBICHEZ, Jacques, *Le Symbolisme au théâtre, Lugné-Poe et les débuts de l'Œuvre*, Paris, L'Arche, 1957.
- THIBAUDET, Albert, *Les Idées politiques de Charles Maurras*, Paris, Gallimard, 1931.

#### FIGURES MYTHOLOGIQUES, PERSONNAGES HISTORIQUES ANTIQUES

- ALBOUY, Pierre, *Mythes et mythologies dans la littérature française*, Paris, Armand Colin, 1969 (rééd. 2012).
- BATTISTINI, Olivier et CHARVET, Pascal (dir.), *Alexandre le Grand. Histoire et dictionnaire*, Paris, Robert Laffont, 2004.
- BRILLANTE, Carlo, *Le Mythe d'Hélène*, Paris, Belin, 2010.

- BRUNEL, Pierre, *Le Mythe d'Électre*, Paris, Armand Colin, 1971 ; Paris, Honoré Champion, 1995.
- DEFORGE, Bernard, *Eschyle poète cosmique*, Paris, Les Belles Lettres, 1986.
- DUCHEMIN, Jacqueline, *Prométhée, Histoire du mythe, de ses origines orientales à ses incarnations modernes*, Paris, Les Belles Lettres, 2000.
- HUMMEL, Pascale, *D'Éros à Psyché, tradition antique et moderne d'un mythe*, Paris, Philologicum, 2008.
- JOUANNO, Corinne, « Thersite, une figure de la démesure ? », *Kentron*, n° 21 (2005), p. 181-223.
- KUSHNER, Éva, *Le Mythe d'Orphée dans la littérature française contemporaine*, Paris, Nizet, 1961.
- LE MAÎTRE, Henri, *Essai sur le mythe de Psyché dans la littérature française des origines à 1890*, Paris, Boivin, s.d. [1946].
- LOICQ-BERGER, Marie-Paule, « Survie d'un lion : Alcibiade », *Folia Electronica Classica*, n° 10, juillet-décembre 1995.
- MARTIN, René et GAILLARD, Jacques, *Les Genres littéraires à Rome*, Paris, Nathan, 1995.
- MINETTE Sophie, « Le Rêve d'une Ombre : La Pia. Légende ou naissance d'un mythe ? », *Mythes de la décadence*, sous la direction d'Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 2001, p. 229-256.
- NEWMAN-GORDON, Pauline, *Hélène de Sparte, la fortune du mythe en France*, Paris, Debresse, 1968 [le chapitre IX (p. 124-129) est consacré à Suarès].
- PRÉMONT, Laurent, *Le Mythe de Prométhée dans la littérature française contemporaine (1900-1960)*, Québec, Presses de l'Université de Laval, 1964 [le chapitre I de la III<sup>e</sup> partie (p. 151-160) est consacré à Suarès].
- RAMBAUD, Michel, *L'Art de la déformation historique dans les Commentaires de César*, Paris, Les Belles Lettres, 2<sup>e</sup> éd., 1966.
- ROMILLY (de), Jacqueline, *Alcibiade ou les dangers de l'ambition*, Paris, de Fallois, 1995.
- SAÏD, Suzanne, *Homère et l'Odyssee*, Paris, Belin, 1998.
- SCHIAVO, Piero, « Les couples Héraclite-Démocrite et Démocrite-Hipparque à l'âge moderne entre histoire et légende », *SJC*, n° 1, 2001.
- SIGANOS, André, *Le Minotaure et son mythe*, Paris, Presses universitaires de France, 1993.
- SUARD, François, *Alexandre, La Vie, la Légende*, Paris, Larousse, 2001.
- TROUSSON, Raymond, *Le Thème de Prométhée dans la littérature française contemporaine*, Genève, Droz, 2 vol., 1964.
- TUZET, Hélène, *Mort et résurrection d'Adonis*, Paris, José Corti, 1989.

## POINTS LITTÉRAIRES PARTICULIERS

- AGATHON [Henri Massis et Alfred de Tarde], *L'Esprit de la nouvelle Sorbonne*, Paris, Mercure de France, 1911.
- ALEXANDRE-BERGUES, Pascale et ALEXANDRE, Didier (textes réunis et présentés par), *Le Dramatique et le lyrique dans l'écriture poétique et théâtrale des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, 2002.
- AUTRAND, Michel, *Protée de Claudel*, Paris, Les Belles Lettres, 1977.
- BASCH, Sophie (dir.), *Le Voyage imaginaire. Les écrivains français en Grèce au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris/Athènes, Hatier, « Confluences », 1991.
- BODY, Jacques, « Sur des sources françaises et grecques de *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* », dans *Humanisme contemporain*, Paris, Les Belles Lettres, 1968.
- CIZEK, Eugen, *Structure et idéologie dans les « Vies des douze Césars » de Suétone*, Paris, Les Belles Lettres, 1977
- [COLLECTIF], *Le Classicisme des modernes, Représentations de l'âge classique au XX<sup>e</sup> siècle*, vol. 107, RHLF, 2007.
- [COLLECTIF], *Littératures classiques*, n° 19, « Qu'est-ce qu'un classique ? », automne 1993.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie*, Paris, Seuil, 1998.
- DIAZ, José-Luis, *L'Homme et l'œuvre, contribution à une histoire de la critique*, Paris, Presses universitaires de France, 2011.
- GERMAIN, Gabriel, « André Gide et les mythes Grecs », dans *Entretiens sur André Gide*, Paris / La Haye, Mouton & Co, 1967, p. 41-62.
- GRIMAL, Pierre, *La Guerre civile de Pétrone dans ses rapports avec La Pharsale*, Paris, Les Belles lettres, 1977.
- HELLERSTEIN, Nina S., *Mythe et structure dans les Cinq Grandes Odes de Paul Claudel*, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- JEFFERSON, Ann, *Le Défi biographique. La littérature en question*, Paris, Presses universitaires de France, 2012.
- LIOURE, Michel, *Le Drame*, Paris, Armand Colin, 1973.
- MURAT, Michel (textes réunis par), *Le Vers français. Histoire, théorie, esthétique*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- NICOLET, Claude, *La Fabrique d'une nation. La France entre Rome et les Germains*, Paris, Perrin, 2003.
- PICARD, Timothée (dir.), *Dictionnaire Wagner*, Paris, Actes Sud, 2010.
- PSICHARI, Henriette, *La Prière sur l'Acropole et ses mystères*, Paris, CNRS, 1956.
- RIVIER, Estelle, « Coriolan, notre contemporain ? », *Coriolan de William Shakespeare : langages, interprétations, politique(s)*, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, 2007, p. 271-288.

## QUELQUES LECTURES DE SUARÈS

Nous proposons ici de reconstituer une partie de l'univers intellectuel de Suarès. Nous proposons d'abord la liste des études relatives à l'Antiquité auxquelles Suarès fait référence dans ses carnets ou dont il connaissait les auteurs, pour les avoir eus comme professeurs. Nous présentons ensuite la liste des auteurs grecs et romains auxquels Suarès s'est particulièrement intéressé ; faute de savoir dans quelle édition il les lisait, nous nous référons à l'édition des Belles Lettres dont nous nous sommes presque toujours servis. Enfin, nous mentionnons les œuvres littéraires où l'inspiration antique est présente, et dont Suarès parle le plus.

## ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES RELATIVES À L'ANTIQUITÉ

- BEAUJEU, Maurice, *Une étude de médecine légale dans l'histoire : psychologie des premiers Césars*, Lyon, A. Storck, 1893.
- BERGK, Theodor, *Poetae Lyrici Graeci*, Leipzig, Teubner, 1878-1882 (1<sup>re</sup> éd. 1843).
- BERGK, Theodor, *Griechische Literaturgeschichte*, Berlin, Weidmann, 1872-1887.
- BÖCKH, August, *Graecae Tragoediae principum Aeschyli, Sophoclis, Euripidis [...]*, Heidelberg, Mohrii et Zimmeri, 1808.
- BOISSIER, Gaston, *La Fin du paganisme*, 2 vol., Paris, Hachette, 1891.
- BRÉAL, Michel, *Pour mieux connaître Homère*, Paris, Hachette, 1906.
- COLLIGNON, Albert, *Étude sur Pétrone, La Critique littéraire, l'imitation et la parodie dans le Satiricon* (thèse), Paris, Hachette, 1892.
- COLLIGNON, Albert, *Pétrone en France*, Paris, Albert Fontemoing, 1905.
- COLLIGNON, Maxime, *Histoire de la sculpture grecque*, 2 vol., Paris, Firmin-Didot, 1892.
- CROISSET, Alfred et Maurice, *Histoire de la littérature grecque*, 5 vol., Paris, Thorin, 1887-1899.
- CURTIVUS, Ernest, *Histoire grecque*, traduit de l'allemand sur la cinquième édition par A. Bouché Leclercq, Paris, Ernest Leroux, 1882.
- DINDORF, Ludwig, *Xenophontis Opuscula politica, equestria et venatica, cum Arriani libello de venatione*, Oxford 1866
- DURUY, Victor, *Histoire des Romains*, 7 vol., Paris, Hachette, 1879-1889.
- EVANS, Arthur, *The Palace of Minos at Knossos*, London, Macmillan, 1921.
- FOUILLÉE, Alfred, *La Philosophie de Platon*, 2 vol., Paris, Hachette, 1869.
- FUSTEL DE COULANGES, Numa Denis, *La Cité antique*, Paris, Hachette, 1864.
- GAIL, Jean-Baptiste (trad.), [Xénophon], *Républiques de Sparte et d'Athènes*, Paris, An III (1794).

- GLOTZ, Gustave, *La Civilisation égéenne*, Paris, La Renaissance du livre, 1923.
- GOMPERZ, Theodor, *Les Penseurs de la Grèce*, 4 vol., trad. par A. Raymond, Paris, F. Alcan, 1904-1910.
- JULLIAN, Camille, *Histoire de la Gaule*, 8 vol., Paris, Hachette, 1920-1926.
- MICHELET, Jules, *Histoire romaine*, Paris, Hachette, 1831.
- MILHAUD, Gaston, *Les Philosophes géomètres de la Grèce*, Paris, Alcan, 1900 ; *Études sur la pensée scientifique chez les Grecs et chez les modernes*, Paris, Alcan, 1906.
- MÜLLER, Karl Otfried, *Geschichten hellenischer Stämme und Städte*, II, *Die Dorier*, Breslau, J. Max, 1824.
- NAUCK, August, *Tragicorum graecorum fragmenta*, Leipzig, 1856 ; nouvelle éd., 1889.
- NIETZSCHE, Friedrich, *L'origine de la tragédie, ou Hellénisme et pessimisme*, traduit par Jean Marnold et Jacques Morland, Paris, Mercure de France, 1901.
- NISARD, Désiré, *Les Quatre grands historiens latins*, Paris, Michel Lévy, 1874.
- PATIN, Henri, *Études sur les tragiques grecs*, 3 vol., Paris, Hachette, 1841-1843.
- PERROT, Georges, *L'Éloquence politique et judiciaire à Athènes*, Paris, Hachette, 1873.
- PIERRON, Alexis, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, Hachette, 1850.
- SAINT-VICTOR (de), Paul, *Les Deux Masques*, 3 vol., Paris, Calmann-Lévy, 1880-1883.
- TANNERY, Paul, *Pour l'histoire de la science hellène. De Thalès à Empédocle*, Paris, Alcan, 1887.
- TOURNIER, Édouard, *La Némésis et la Jalousie des dieux*, Paris, Durand, 1863.
- TURTLE WOOD, John, *Discoveries at Ephesus [...]*, Londres, Logmans, 1877.
- WEIL, Henry, *Études sur le drame antique*, Paris, Hachette, 1897.
- WEIL, Henry, *Études sur l'antiquité grecque*, Paris, Hachette, 1900.
- ZELLER, Édouard, *La Philosophie des Grecs considérée dans son développement historique*, Paris, Hachette, 1877.
- ZELLER, Julien, *Les Empereurs romains, caractères et portraits historiques*, Paris, Didier, 1862.

#### ŒUVRES ANTIQUES

#### *Littérature grecque*

- ARISTOPHANE, *Comédies*, tomes I-V, Paris, Les Belles Lettres, 1923-1930.
- DIOGÈNE LAËRCE, *Vies, doctrines et sentences des philosophes illustres*, tome II, Paris, Flammarion, 1965
- ESCHYLE, *Tragédies*, tomes I-II, Paris, Les Belles Lettres, 1920-1925.
- EURIPIDE, *Tragédies*, tomes I-VIII, Paris, Les Belles Lettres, 1926-2003.

- HOMÈRE, *Iliade*, tomes I-IV, Paris, Les Belles Lettres, 1937-1938.  
 HOMÈRE, *Odyssee*, tomes I-III, Paris, Les Belles Lettres, 1924.  
 MARC AURÈLE, *Écrits pour lui-même*, tome I, Paris, Les Belles Lettres, 2002.  
 PINDARE, *Œuvres complètes*, tomes I-IV, Paris, Les Belles Lettres, 1922-1923.  
 PLATON, *Œuvres complètes*, tomes I-XIII, Paris, Les Belles Lettres, 1920-1989.  
 PLUTARQUE, *Les Vies parallèles*, tomes I-XVI, Paris, Les Belles Lettres, 1958-1983.  
 SOPHOCLE, *Tragédies*, tomes I-III, Paris, Les Belles Lettres, 1955-1960.

### *Littérature latine*

- AUGUSTIN (saint), *Confessions*, tomes I-II, Paris, Les Belles Lettres, 1925-1926.  
 CÉSAR, *Guerre des Gaules*, tomes I-II, Paris, Les Belles Lettres, 1926.  
 HORACE, *Odes et Épodes*, Paris, Les Belles Lettres, 1929.  
 OVIDE, *Les Métamorphoses*, tomes I-III, Paris, Les Belles Lettres, 1925-1930.  
 PÉTRONE, *Le Satiricon*, Paris, Les Belles Lettres, 1923.  
 SALLUSTE, *La Conjuration de Catilina. La Guerre de Jugurtha. Fragments des Histoires*, Paris, Les Belles Lettres, 1941.  
 SÉNÈQUE, *Tragédies*, tomes I-III, Paris, Les Belles Lettres, 1996-1999.  
 SUÉTONE, *Vie des douze Césars*, tomes I-III, Paris, Les Belles Lettres, 1931-1932.  
 TACITE, *Annales*, tomes I-IV, Paris, Les Belles Lettres, 1974-1978.  
 TACITE, *Histoires*, tomes I-III, Paris, Les Belles Lettres, 1987-1992.  
 VIRGILE, *Bucoliques*, Paris, Les Belles Lettres, 1942.  
 VIRGILE, *Énéide*, tomes I-III, Paris, Les Belles Lettres, 1977-1980.  
 VIRGILE, *Géorgiques*, Paris, Les Belles Lettres, 1957.

### ŒUVRES LITTÉRAIRES ILLUSTRANT LA QUESTION DU RAPPORT À L'ANTIQUÉ

#### *Œuvres antérieures à Suarès*

- CHÉNIER, André, *Œuvre complètes*, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1940.  
 CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, tomes I-III, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1980-1987.  
 DUMAS, Alexandre et MAQUET, Auguste, *Catilina*, Paris, Lévy, 1848.  
 FÉNELON, *Les Aventures de Télémaque*, Paris, Gallimard (collection Folio), 1995.  
 GOETHE (von), Johann Wolfgang, *Œuvres complètes*, tomes I-X, Paris, L'Harmattan, 2008.  
 MONTAIGNE (de), Michel, *Les Essais*, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 2007.

- RACINE, Jean, *Œuvres complètes*, tome I (Théâtre, poésie), Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1999.
- SHAKESPEARE, William, *Tragédies*, tomes I-II, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 2002.

*Œuvres contemporaines de Suarès*

- BARRÈS, Maurice, *Le Voyage de Sparte*, Paris, Juven, 1906.
- CLAUDEL, Paul, *Protée*, Paris, Nouvelle Revue Française, 1914.
- CLAUDEL, Paul, *Cinq Grandes Odes, suivies d'un Processionnal pour saluer le siècle nouveau*, Paris, Nouvelle Revue Française, 1912.
- COCTEAU, Jean, *Antigone*, Paris, Gallimard, 1927.
- FRANCE, Anatole, *Thaïs*, Paris, Calmann-Lévy, 1890.
- GIDE, André, *Œdipe*, Paris, Gallimard, 1931.
- GIRAUDOUX, Jean, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, Paris, Grasset, 1935.
- GIRAUDOUX, Jean, *Électre*, Paris, Grasset, 1937.
- HOFMANNSTHAL (von) Hugo, *Elektra*, S. Fischer, 1904.
- LAPRADE (de), Victor, *Œuvres poétiques*, 5 vol., Paris, Lemerre, 1878-1882.
- LECONTE DE LISLE, Charles Marie René, *Poèmes antiques*, Paris, Lemerre, 1874.
- LECONTE DE LISLE, Charles Marie René, *Les Erinnyes*, Paris, Lemerre, 1884.
- LEMÂÎTRE, Jules, *La Vieillesse d'Hélène. Nouveaux contes en marge*, Paris, Calmann-Lévy, 1914.
- LOUÏS, Pierre, *Aphrodite*, Paris, Mercure de France, 1896.
- MAURRAS, Charles, *Anthinéa*, Paris, Juven 1901.
- MAURRAS, Charles, *Romantisme et révolution*, Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1922.
- MÉNARD, Louis, *Les Rêveries d'un païen mystique*, Paris, Lemerre, 1876.
- MONTHERLANT (de), Henri, *Pasiphaé*, Paris, Mirages, 1936.
- MORÉAS, Jean, *Iphigénie*, Paris, Mercure de France, 1904.
- RENAN, Ernest, *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*, Paris, Calmann-Lévy, 1883.
- ROLLAND, Romain, *Caligula* (inédit, BNF).
- SCHWOB, Marcel, *Vies imaginaires*, Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1896.
- VALÉRY, Paul, *Eupalinos ou l'architecte*, Paris, Gallimard, 1921.
- VALÉRY, Paul, *Charmes*, Paris, Nouvelle Revue Française, 1922.
- VALÉRY, Paul, *Regards sur le monde actuel et autres essais*, Paris, Gallimard, 1945.