



CLASSIQUES
GARNIER

SUZUKI (Takami), « Bibliographie », *La Croissance proustienne. De l'illusion à la vérité littéraire*, p. 401-407

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4519-4.p.0401](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4519-4.p.0401)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE MARCEL PROUST

ŒUVRES

- À la recherche du temps perdu*, édition établie sous la direction de J.-Y. Tadié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 4 vol., 1987-1989.
- Contre Sainte-Beuve*, précédé de *Pastiches et mélanges*, et suivi de *Essais et articles*, édition établie par P. Clarac et Y. Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- Jean Santeuil*, précédé de *Les plaisirs et les jours*, édition établie par P. Clarac et Y. Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- Écrits de jeunesse, 1881-1885*, Illiers-Combray, Institut Marcel Proust International : Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray, 1991.
- Cahier 54*, édition établie par F. Goujon, N. Mauriac-Dyer et C. Nakano, Paris, Brepols Publishers, 2008, vol I (Fac-similé), vol II (Transcription), « Marcel Proust. Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France », n° 1.
- Le Carnet de 1908*, édition établie par P. Kolb, Paris, Gallimard, 1978, *Cahier Marcel Proust*, nouvelle série, n° 8.
- Carnets*, édition établie et présentée par F. Callu et A. Compagnon, Paris, Gallimard, 2002.
- Chroniques*, Paris, Gallimard, 1927.
- Contre Sainte-Beuve*, édition établie par B. de Fallois, Paris, Gallimard, 1954.
- Matinée chez la princesse de Guermantes*, édition établie par H. Bonnet et B. Brun, Paris, Gallimard, 1982 (édition des Cahiers 51 (1909), 58 et 57 (1910-1911)).
- Préface, traduction et notes à La Bible d'Amiens de John Ruskin*, édition établie par Y.-M. Ergal, Paris, Bartillat, 2007.
- Textes retrouvés*, recueillis et présentés par P. Kolb, Paris, Gallimard, 1971, *Cahiers Marcel Proust*, nouvelle série, n° 3.

CORRESPONDANCE

- Correspondance de Marcel Proust (1880-1922)*, édition établie par P. Kolb, Paris, Plon, 1970-1993, 21 volumes.
- Correspondance générale*, édition établie par R. Proust, P. Brach et S. Mante-Proust, Paris, Plon, 1930-1936, 6 volumes.

OUVRAGES ET ARTICLES SUR PROUST

OUVRAGES ENTIÈREMENT CONSACRÉS À PROUST

- AUTRET, Jean, *L'influence de Ruskin sur la vie, les idées et l'œuvre de Marcel Proust*, Genève, Droz, 1955.
- BARDÈCHE, Maurice, *Marcel Proust, romancier*, Paris, Les Sept Couleurs, 1971, 2 volumes.
- BECKETT, Samuel, *Proust*, Paris, Minuit, 1990.
- BIDOU-ZACHARIASEN, Catherine, *Proust sociologue*, Paris, Descartes & C^{ie}, 1997.
- BONNET, Henri, *Le Progrès spirituel dans l'œuvre de Marcel Proust*, Paris, Vrin, t. I, 1946, t. II, 1949.
- BONNET, Henri, *Marcel Proust de 1907 à 1914*, Paris, Nizet, 1959.
- BONNET, Henri, *Alphonse Darlu, maître de philosophie de Marcel Proust*, Paris, Nizet, 1961.
- BONNET, Henri, *Les Amours et la Sexualité de Marcel Proust*, Paris, Nizet, 1985.
- BOUILLAGUET, Annick, et ROGER, Brian (sous la direction de), *Dictionnaire Marcel Proust*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- Brunel, Patrick, *Le Rire de Proust*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- BRUNET, Étienne, *Le Vocabulaire de Proust*, Genève-Paris, Slatkine-Champion, 1983, 3 volumes.
- BUCKNALL, Barbara J., *The religion of art in Proust*, Urbana, University of Illinois Press, 1969.
- CHABOT, Jacques, *L'Autre et le moi chez Proust*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- CHARDIN, Philippe, *Proust ou le bonheur du petit personnage qui compare*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- CHAUDIER, Stéphane, *Proust et le langage religieux – La cathédrale profane*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Seuil, 1989.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, PUF, « Perspective critique », 1963, repris dans la collection « Quadrige », 1996.
- DESCOMBES, Vincent, *Proust – Philosophie du roman*, Paris, Minuit, « Critique », 1987.
- DOUBROVSKY, Serge, *La Place de la Madeleine*, Paris, Mercure de France, 1974.
- DUBOIS, Jacques, *Pour Albertine – Proust et le sens social*, Seuil, 1997.
- DUVAL, Sophie, *L'ironie proustienne – la vision stéréoscopique*, Champion, 2004.
- FLORIVAL, Ghislaine, *Le Désir chez Proust – à la recherche du sens*, Louvain, Nauwelaerts, 1971.
- FRAISSE, Luc, *Le Processus de la création chez Marcel Proust – Le fragment expérimental*, Paris, José Corti, 1988.
- FRAISSE, Luc, *L'Œuvre cathédrale*, Paris, José Corti, 1990.
- FRAISSE, Luc, *Lire « Du côté du chez Swann »*, Paris, Dunod, 1993.
- FRAISSE, Luc, *L'Esthétique de Marcel Proust*, Paris, CDU-SEDES, « Esthétique », 1995.
- FRAISSE, Luc, *Proust au miroir de sa correspondance*, Paris, SEDES, « Les livres et les hommes », 1996.
- GAUBERT, Serge, *Proust ou le roman de la différence*, Lyon, Presse universitaire de Lyon, 1980.
- GEFFRIAUD ROSSO, Jeannette, *L'Univers floral de Marcel Proust*, Pise, Libreria Goliardica, 1995.
- GENETTE, Gérard et TODOROV, Tzvetan (sous la direction de), *Recherche de Proust*, Paris, Seuil, 1980.
- HENRY, Anne, *Marcel Proust – Théories pour une esthétique*, Paris, Klincksieck, 1981.
- HENRY, Anne, *Proust romancier – Le tombeau égyptien*, Paris, Flammarion, « Nouvelle bibliothèque scientifique », 1983.
- HENRY, Anne, *La Tentation de Marcel Proust*, Paris, PUF, « Perspectives critiques », 2000.

- IFRI, Pascal-Alain, *Proust et son narrataire dans « À la recherche du temps perdu »*, Genève, Droz, 1983.
- JOUBERT, Claude-Henry, *Le Fil d'or*, Paris, José Corti, 1984.
- KRISTEVA, Julia, *Le Temps sensible, Proust et l'expérience littéraire*, Paris, Gallimard, 1994.
- LARGE, Duncan, *Nietzsche and Proust*, Oxford, Oxford University Press, 2001.
- LATTRE, Alain de, *La Doctrine de la réalité chez Proust*, Paris, José Corti, 1979-1985, 3 volumes.
- MATORÉ, Georges et MECZ, Irène, *Musique et structure romanesque dans « À la recherche du temps perdu »*, Paris, Klincksieck, 1972.
- MEIN, Margaret, *Tbèmes proustiens*, Paris, Nizet, 1979.
- MIGUET-OLLANGIER, Marie, *La Mythologie de Marcel Proust*, Paris, Les Belles-Lettres, 1982.
- MILLY, Jean, *Proust et le style*, Paris, Minard, 1970.
- MILLY, Jean, *La phrase de Marcel Proust – Des phrases de Bergotte aux phrases de Vinteuil*, Paris, Larousse, 1975, repris par les éditions Champion, 1983.
- MOUTON, Jean, *Le Style de Marcel Proust*, Paris, Nizet, 1968.
- MÜLLER, Marcel, *Les Voix narratives dans « À la recherche du temps perdu »*, Genève, Droz, 1965.
- NATHAN, Jacques, *Citations, références et allusions dans « À la recherche du temps perdu »*, Paris, Nizet, 1953.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Proust musicien*, Paris, Bourgeois, 1984, (2^e édition revue et corrigée, 1999).
- NATUREL, Mireille, *Proust et Flaubert – Un secret d'écriture*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1999.
- NATUREL, Mireille, *Proust et le fait littéraire – Réception et création*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- PICON, Gaëtan, *Lecture de Proust*, Paris, Gallimard, 1968, repris dans la collection « Folio Essais », 1995.
- PIROUÉ, George, *La Musique dans la vie, l'œuvre et l'esthétique de Proust*, Paris, Denoël, 1960.
- POMMIER, Jean, *La Mystique de Marcel Proust*, Genève, Droz, 1939.
- POULET, George, *L'Espace proustien*, Paris, Gallimard, 1963, repris dans la collection « Tel », 1982.
- RAIMOND, Michel, *Proust romancier*, Paris, SEDES, 1984.
- REY, Pierre-Louis, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs : Étude critique*, Genève, Slatkine, 1983.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Seuil, 1974.
- SCHULTE NORDHOLT, Annelise, *Le Moi créateur dans À la recherche du temps perdu*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- SIMON, Anne, *Proust ou le réel retrouvé*, Paris, PUF, 2000.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le Roman*, Paris, Gallimard, 1971, repris dans la collection « Tel », 1986.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Lectures de Proust*, Paris, Colin, 1971.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et les dossiers*, Paris, Belfond, 1998.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust I, II*, Paris, Gallimard, « Folio », 1999.
- USHIBA, Akio, *L'Image de l'eau dans À la recherche du temps perdu*, Tokyo, Kenkusha, 1979.
- VIAL, André, *Proust, Âme profonde et naissance d'une esthétique*, Paris, Nizet, 1971.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, *Index général de la Correspondance de Proust*, Kyoto, Presses de l'université de Kyoto, 1998.
- YUZAWA, Hidehiko, *L'Aventure proustienne – Le hasard, la répétition et la perversité*, Tokyo, Suisei-sha, 2001.
- ZUBER, Isabelle, *Tableaux littéraires – Les marines dans l'œuvre de Marcel Proust*, Paris, Peter Lang, 1998.

OUVRAGES PARTIELLEMENT CONSACRÉS À PROUST

- BARTHES, Roland, « Proust et les noms », *Le degré zéro de l'écriture*, Paris, Seuil, « Point », 1972.
- BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue*, Paris, Seuil, « Points Essais », 1984,

- BAUDRY, Jean-Louis, *Proust, Freud et l'autre*, Paris, Minuit, 1984.
- BATAILLE, Georges, « Digression sur la poésie et Marcel Proust », *L'Expérience intérieure. La Somme athéologique, Œuvres complètes*, tome V, Paris, Gallimard, 1970-1988.
- BUTOR, Michel, « Les moments de Marcel Proust », *Répertoire I*, Paris, Minuit, « Critique », 1960.
- BUTOR, Michel, « Les œuvres d'art imaginaires chez Proust », *Répertoire II*, Paris, Minuit, « Critique », 1964.
- BUTOR, Michel, « Les sept femmes de Gilbert le Mauvais », *Répertoire IV*, Paris, Minuit, « Critique », 1974.
- BUTOR, Michel, « Proust et les sens », *Répertoire V*, Paris, Minuit, « Critique », 1982.
- BLANCHOT, Maurice, « L'expérience de Proust », *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959.
- FISER, Emeric, *La théorie du symbole et Proust*, Paris, José Corti, 1941.
- GENETTE, Gérard, « Proust et le langage indirect », *Figures II*, Paris, Seuil, « Point », 1969.
- GENETTE, Gérard, « Métonymie chez Proust », *Figures III*, Paris, Seuil, « Poétique », 1972.
- GENETTE, Gérard, « L'âge des noms », *Mimologiques*, Paris, Seuil, 1976.
- GIRARD, René, « Les mondes proustiens », *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961.
- GIRARD, René, « Problème et technique chez Proust et Dostoïevski », *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961, rééd. Hachette, « Pluriel », 2003.
- GRACQ, Julien, « Proust considéré comme terminus », *En lisant en écrivant*, José Corti, 1980.
- LEVINAS, Emmanuel, « L'autre dans Proust », *Noms Propres*, Saint-Clément-la-Rivière, Fata Morgana, 1976.
- MAURIAC, François, « Du côté de chez Proust », *Œuvres autobiographiques*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1990.
- MEGAY, Joyce, *Bergson et Marcel Proust*, Paris, Vrin, 1976.
- POULET, Georges, « Proust », *Étude sur le temps humain*, Paris, Plon, « Agora », 1989.
- RAIMOND, Michel, *Le Signe des temps*, SEDES, 1976.
- RICŒUR, Paul, « À la recherche du temps perdu : le temps traversé », *Temps et récit II*, Paris, Seuil, 1984.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification*, Paris, José Corti, 1986.
- YOSHIDA, Jo, *La Littérature et les névroses – de Balzac à Proust*, Nagoya, Presse de l'université de Nagoya, 1996.

ARTICLES CONSACRÉS À PROUST

- BALES, Richard, « Le problème de la "philosophie" chez Proust », *BAMP*, n° 37, 1987, p. 12-18.
- BRUN, Bernard, « Roman critique, Roman philosophique ou Roman », *BAMP*, n° 39, 1989, p. 37-44.
- CLOGENSON, Yves E., « Le thème de la cathédrale dans Proust », *BAMP*, n° 19, 1964, p. 152-159.
- COSTIL, Pierre, « La construction musicale de *La Recherche du temps perdu* », *BAMP*, n° 8, 1958, p. 469-489 et n° 9, 1959, p. 83-110.
- COSTIL, Pierre, « Proust et la poésie des fleurs », *BAMP*, 1963, n° 13, p. 20-41.
- CLOSMAN WIMMERS, Inge, « À la recherche d'une esquisse : la lecture au jardin de Combray », *BMP*, n° 42, 1992, p. 117-129.
- FRAISSE, Luc, « La notion de croyance chez Proust », *BIP*, n° 37, 2007, p. 145-158.
- FRAISSE, Luc, « Une sociologie transfigurée : Marcel Proust lecteur de Gabriel Tarde », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1988, n° 4, p. 710-736.
- JOHNSON, Theodore Jr., « Marcel Proust et l'architecture », *BAMP*, n° 25, 1975, p. 16-34 et n° 26, 1976, p. 247-266.
- JULLIEN, Dominique, « La cathédrale romanesque », *BAMP*, n° 40, 1990, p. 43-57.
- KATO, Yasué, « Le site de Carquethuit décrit par Elstir : la genèse du discours du peintre », *BMP*, n° 47, 1997, p. 14-23.

- MASUO, Hiromi, « Proust et Balzac – De l'idolâtrie à la création d'une œuvre structurée », *Bungei Gengo Kenkyu, Bungei-ben* n° 47, Tsukuba, l'Université de Tsukuba, 2005, p. 37-61.
- MIGUET OLLAGNIER, Marie, « De la lecture de *Sylvie* à la *Recherche* », *BMP*, n° 34, 1984, p. 199-215.
- MEIN, Margaret, « Proust et Dostoïevski », *BAMP*, n° 19, 1968, p. 691-702.
- MILLY, Jean, « Sur quelques noms proustiens », *Littérature*, n° 14, 1974, p. 65-82.
- NAKANO, Chizu, « Le destin en éclipse de l'avant-dernier volume d'À la recherche du temps perdu », *BMP*, n° 40, 1990, p. 108-116.
- NICOLE, Eugène, « Genèses onomastiques du texte proustien », *Cahiers Marcel Proust* n° 12, Paris, Gallimard, 1984, p. 69-125.
- QUEMAR, Claudine, « Rêverie(s) onomastique(s) proustienne(s) à la lumière des avant-textes », *Littérature*, n° 28, 1977, p. 77-99.
- ROBERT, Franck, « Proust phénoménologue ? Merleau-Ponty lecteur de Proust », *BMP*, n° 53, 2003, p. 139-154.
- REY, Pierre-Louis, « Proust lecteur de Nerval », *BIP*, n° 30, 1999, p. 19-28.
- VAN BURREN, Maarten, « Proust phénoménologue », *Poétique*, n° 148, 2006, p. 387-406.
- WAKA, Ako, « Proust et Leconte de Lisle : un autre poète dans le *Contre Sainte-Beuve* », *Gallia*, Bulletin de la société de langue et littérature françaises de l'université d'Osaka, n° 47, 2008, p. 69-77.
- YOKOYAMA, Hiroto, « Proust et l'éducation philosophique », *Revue de la langue et de la littérature françaises*, n° 8, Université de Tokyo, 1992, p. 99-129.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, « Vision et style dans les marines d'Elstir », *BIP*, n° 35, 2005, p. 93-104.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi « L'idolâtrie artistique chez Proust », *Marcel Proust 6 : Proust sans frontières 1*. Caen, Lettres modernes Minard, 2007, p. 49-63.

OUVRAGES THÉORIQUES ET GÉNÉRAUX

LITTÉRATURE ET CRITIQUE

- BARRÈS, Maurice, *Romans et Voyages*, édition établie par V. Rambaud, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1994.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1954.
- BLANCHOT, Maurice, *L'espace littéraire*, Paris, Gallimard, « Folio », 1988.
- CHATEAUBRIAND, *Génie du Christianisme*, Paris, Garnier Flammarion, 1966.
- FRANCE, Anatole, *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1984-1994, 4 volumes.
- FLAUBERT, Gustave, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1951-1952, 2 volumes.
- GOURMONT, Remy de, *L'Idéalisme*, Paris, Mercure de France, 1893.
- HAROLD, Bloom, *Ruiner les vérités sacrées – Poésie et croyance de la Bible à aujourd'hui*, Belfort, Circé, 1999.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Roman I*, édition établie sous la direction de P. Brunel, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2005.

RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, édition établie par A. Guyaux, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.

SHIANO-BENNIS, Sandrine, *La renaissance de l'idéalisme à la fin du XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1999.

HISTOIRE ET SOCIOLOGIE

BRONNER, Gérard, *L'empire des croyances*, Paris, PUF, 2003.

CORBIN, Alain, *Les cloches de la terre*, Paris, Garnier Flammarion, 2000.

ELIADE, Mircea, *Le Sacré et le profane*, Paris, Gallimard, 1965, repris dans la collection « Folio essais », 1988.

TARDE, Gabriel, *Les Lois de l'imitation*, Paris, F. Alcan, 1895, rééd. Seuil, 2001.

TARDE, Gabriel, *Logique sociale, Œuvres de Gabriel Tarde*, t. 2, Le Plessis-Robinson, Institut Synthélabo pour le progrès de la connaissance, 1999.

PHILOSOPHIE ET PSYCHOLOGIE

BERGSON, Henri, *Essai sur les données immédiates de la conscience* (1889), Paris, PUF, 1976.

BERGSON, Henri, *Matière et mémoire* (1896), Paris, PUF, 1941.

BERGSON, Henri, *L'évolution créatrice* (1907), Paris, PUF, 1957.

BERGSON, Henri, *L'énergie spirituelle* (1919), Paris, PUF, 1985.

BERGSON, Henri, « Camille Bos – *Psychologie de la croyance* (1902) », *Revue philosophique*, n° 7, juillet-décembre, 1902.

BOS, Camille, *Psychologie de la croyance*, Paris, F. Alcan, 1901, (2^e édition revue et augmentée, 1905).

DARLU, Alphonse, *Discours prononcé à la distribution solennelle des prix du lycée national de Bordeaux le mercredi 3 août 1881*, Bordeaux, imp. G. Gounouilh, 1881

DELEUZE, Gilles, *Empirisme et Subjectivité*, Paris, PUF, 1953.

DELEUZE, Gilles, *Nietzsche et la philosophie*, Paris, PUF, 1962.

DELEUZE, Gilles, *La philosophie de Kant*, Paris, PUF, 1963.

DELEUZE, Gilles, *Le Bergsonisme*, Paris, PUF, 1966.

DELEUZE, Gilles, *Différence et Répétition*, Paris, PUF, 1968.

DELEUZE, Gilles, *L'Anti-Œdipe*, Paris, Minuit, « Critique », 1973.

DELEUZE, Gilles, *Mille Plateaux*, Paris, Minuit, « Critique », 1980.

DELEUZE, Gilles, *Qu'est-ce que la philosophie*, Paris, Minuit, « Critique », 1991.

DESCARTES, René, *Méditations, Œuvres et Lettres*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1953.

ENGEL, Pascal, « Les croyances », *Notions de Philosophie*, t. 2, Paris, PUF, 1993.

FREUD, Sigmund, *Essais de psychanalyse*, tr. fr. S. Jankélévitch, Paris, Payot, 1966.

FREUD, Sigmund, *L'avenir d'une illusion*, tr. fr. M. Bonaparte, Paris, PUF, 1971.

FONTAINE, Philippe, *La Croyance*, Paris, Ellipses, 2003.

HUME, David, *Traité de la nature humaine*, livres I et II, tr. fr. A. Leroy, Paris, Aubier-Montaigne, 1961.

HUSSERL, Edmund, *Idées directrices pour une phénoménologie*, tr. fr. P. Ricœur, Paris, 1950.

HUSSERL, Edmund, *Expérience et jugement*, tr. fr. D. Souche, Paris, PUF, 1970.

KANT, Emmanuel, *Critique de la raison pure – Théorie transcendantale de la méthode*, tr. fr. A. Tremesaygues et B. Pacaud, Paris, PUF, 1963.

KANT, Emmanuel, *Critique de la raison pratique*, tr. fr. J. Gibelin, Paris, Vrin, 1979.

- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, tr. fr. A. Renaut, Paris, Garnier Flammarion, 1995.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1943.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'Invisible*, Paris, Gallimard, 1964.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le Gai Savoir*, tr. fr. A. Vialatte, Paris, Gallimard, 1950.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La Généalogie de la morale*, tr. fr. H. Albert, Paris, Gallimard, 1964.
- PASCAL, *Pensées*, Paris, Bordas, « Classiques Garnier », 1991.
- PLATON, *La République*, tr. fr. Robin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1950.
- PLATON, *Ménon*, tr. fr. L. Robin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1950.
- RICŒUR, Paul, « Croyance », *Encyclopædia Universalis*, 1968, volume 5.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation*, tr. fr. A. Burdeau, Paris, Félix Alcan, 1888-1890, rééd. 1912, 3 volumes.