



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition scientifique, « Sommario », *La Cronaca angioina dei re d'Ungheria. Uno specchio eroico e fiabesco della sovranità*, p. 461-462

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11383-6.p.0461](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11383-6.p.0461)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMARIO

### PREFAZIONE

I gradi di fruizione di un manoscritto miniato regale . . . . .	7
---	---

### CAPITOLO I

Dall'Ungheria a Napoli e a ritroso: una premessa storica . . . . .	19
Un re angioino sul trono arpadiano . . . . .	19
Opere d'arte come strumenti di legittimazione . . . . .	23
Re stranieri o re barbari? . . . . .	28

### CAPITOLO II

La storiografia di fronte all'oggetto-codice . . . . .	33
Il periodo austriaco: critica testuale e stampe di traduzione . . . . .	33
L'Ottocento ungherese: sulle tracce del Medioevo nazionale . . . . .	38
Da Vienna a Budapest: un frammento patrimoniale identitario . . . . .	43

### CAPITOLO III

La fabbricazione del codice e la sua ricezione . . . . .	55
Le questioni codicologiche e la <i>mise-en-page</i> . . . . .	55
La strutturazione della narrazione . . . . .	59
Gli elementi della composizione . . . . .	81
La cultura formale e la cronologia d'esecuzione . . . . .	95
I registri figurativi e le attese del destinatario . . . . .	98

## POSTFAZIONE

Il destino di un manoscritto miniato regale . . . . .	111
NOTE AL TESTO . . . . .	115
CATALOGO DELLE MINIATURE . . . . .	221
ILLUSTRAZIONI . . . . .	273
BIBLIOGRAFIA . . . . .	423
INDICE DEI LUOGHI . . . . .	441
INDICE DEI NOMI . . . . .	445
INDICE DEI MANOSCRITTI . . . . .	453
ELENCO DELLE ILLUSTRAZIONI . . . . .	455