



CLASSIQUES  
GARNIER

JEANNEROD (Aude), « Table des matières », *La Critique d'art de Joris-Karl Huysmans. Esthétique, poétique, idéologie*, p. 673-676

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09686-3.p.0673](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09686-3.p.0673)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS UTILISÉES . . . . .	9
INTRODUCTION GÉNÉRALE . . . . .	11

### PREMIÈRE PARTIE GENRE ET CORPUS

INTRODUCTION . . . . .	21
LA CRITIQUE D'ART ET SES OBJETS . . . . .	27
Le compte rendu d'exposition . . . . .	31
Le genre du « Salon » . . . . .	31
La multiplication des expositions . . . . .	42
La posture du journaliste . . . . .	52
Les autres genres . . . . .	64
L'ekphrasis . . . . .	64
Le récit de voyage . . . . .	73
La monographie d'artiste . . . . .	86
LA CRITIQUE D'ART ET SES SUPPORTS . . . . .	95
Les supports périodiques : les « petites revues » . . . . .	96
L'avant-garde littéraire et artistique . . . . .	99
Les revues spécialisées . . . . .	110
Le journalisme, une activité contrainte . . . . .	119

De la revue au livre . . . . .	131
La pratique du recueil . . . . .	134
Les recueils de critique d'art . . . . .	134
Les recueils hétérogènes . . . . .	138
Les recueils poétiques . . . . .	142
L'intégration dans le roman . . . . .	150
Fiction et non-fiction . . . . .	158
CONCLUSION . . . . .	171

## DEUXIÈME PARTIE

### ESTHÉTIQUE ET IDÉOLOGIE

INTRODUCTION . . . . .	177
LA CRITIQUE DE LA SOCIÉTÉ BOURGEOISE ET CAPITALISTE . . . .	181
Contre le règne de l'argent : l'anticapitalisme . . . . .	182
La « démonocratie financière » . . . . .	182
La compassion pour les pauvres . . . . .	191
Le nécessaire désintéressement de l'artiste . . . . .	200
Contre l'intégration sociale : la marginalité . . . . .	212
Centre et périphérie . . . . .	212
Morale et scandale . . . . .	223
Santé et maladie . . . . .	236
LA CRITIQUE DE L'APPAREIL POLITIQUE MODERNE . . . . .	253
La contestation libertaire contre l'autorité . . . . .	254
Les institutions, pouvoir légiférant . . . . .	255
L'administration, pouvoir légitimant . . . . .	269
La volonté de déstabiliser le pouvoir . . . . .	291
La contestation antidémocrate contre la majorité . . . . .	306
Contre les foules . . . . .	307
Un élitisme antidémocratique . . . . .	319

LA CRITIQUE DE LA MODERNITÉ ET DU PROGRÈS TECHNIQUE . . .	331
De la technophilie à la technophobie . . . . .	333
L'homme face au paysage moderne . . . . .	334
L'Art contre l'artisanat et l'industrie . . . . .	351
Quelle solution pour un « Art moderne » ? . . . . .	367
Contre l'idée de progrès . . . . .	380
L'inversion du sens de l'histoire . . . . .	381
Solutions de continuité . . . . .	394
CONCLUSION . . . . .	405

TROISIÈME PARTIE  
ESTHÉTIQUE ET POÉTIQUE

INTRODUCTION . . . . .	409
RECONFIGURATIONS DE <i>L'UT PICTURA POESIS</i> . . . . .	411
Remise en cause de <i>l'ut pictura poesis</i> . . . . .	413
Aux sources de la peinture d'histoire . . . . .	413
Théâtre et mélodrame . . . . .	424
Naturalisme littéraire et mimésis picturale . . . . .	439
La nature pour objet . . . . .	442
Le naturel pour effet . . . . .	467
La sensation, entre impression et illusion . . . . .	481
L'optique et l'haptique . . . . .	482
La couleur ou le propre de la peinture . . . . .	501
DES CORRESPONDANCES AU SYMBOLE . . . . .	515
Équivalences entre peinture et littérature . . . . .	517
Peindre le paysage . . . . .	519
Le genre du portrait . . . . .	535
La représentation du Mal . . . . .	546

Comment représenter le divin? . . . . .	565
Le naturalisme spiritualiste . . . . .	566
L'image, aux confins du langage . . . . .	583
CONCLUSION . . . . .	607
CONCLUSION GÉNÉRALE . . . . .	609
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	611
INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . .	643
INDEX DES TITRES D'ŒUVRES D'ART . . . . .	661