



CLASSIQUES
GARNIER

JEANNEROD (Aude), « Bibliographie », *La Critique d'art de Joris-Karl Huysmans. Esthétique, poésie, idéologie*, p. 611-641

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09686-3.p.0611](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09686-3.p.0611)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES DE HUYSMANS

OUVRAGES ET ARTICLES

Dans l'attente de la publication de tous les tomes des *Œuvres complètes* à paraître aux éditions Classiques Garnier, sous la direction de Pierre Glaudes et de Jean-Marie Seillan, nous renvoyons aux *Œuvres complètes* publiées aux éditions Crès par Lucien Descaves (aidé de Charles Grolleau pour le tome XVI) de 1928 à 1934, en 18 tomes. Pour les textes non recueillis dans cette édition, nous renvoyons à la première publication, à l'exception de la notice autobiographique « J.-K. Huysmans » (1885) publiée sous le pseudonyme d'« A. Meunier » (*Cahier de l'Herne*, n° 47, 1985, p. 25-29). En ce qui concerne les interviews de Huysmans, nous utilisons le recueil établi par Jean-Marie Seillan (*Interviews*, Paris, Champion, « Textes de littérature moderne et contemporaine », n° 52, 2002).

Sont répertoriés ci-dessous l'ensemble des articles et des ouvrages de critique d'art de Huysmans. Les publications qui ont eu lieu du vivant de l'auteur sont classées par ordre chronologique, y compris lorsque le texte connaît plusieurs publications successives dans la presse. Les reprises en volume, ainsi qu'une sélection de rééditions posthumes, sont indiquées, en revanche, à la suite de chaque référence. Sauf mention contraire, la ville d'édition est Paris. Nous utilisons les abréviations suivantes : *BSH* pour *Bulletin de la société J.-K. Huysmans* ; *ÉA* pour *Écrits sur l'art*, éd. Patrice Locmant, Paris, Bartillat, 2006 ; *OCI* pour *Œuvres complètes*, t. I, éd. Mireille Dottin-Orsini, Aude Jeannerod, Éléonore Reverzy et Jean-Marie Seillan, Paris, Classiques Garnier, 2017 ; *OCIV* pour *Œuvres complètes*, t. IV, éd. Alice De Georges et Jean-Marie Seillan, Paris, Classiques Garnier, 2019.

« Beaux-arts. – Des paysagistes contemporains », *La Revue mensuelle*, n° 23, 25 novembre 1867, article n° 424, p. 307-308. Rééd. Pierre Lambert, *BSH*, n° 27, 1954, p. 95-96 ; *ÉA*, p. 39-40 ; *OCI*, p. 75-76.

« *La Cruche cassée* d'après Greuze. Par Guillon », *Musée des Deux-Mondes*, vol. V,

- n° 11, 1^{er} octobre 1875, p. 88. Rééd. Pierre Lambert, *BSH*, n° 43, 1962, p. 353-356 ; *ÉA*, p. 41-43 ; *OCI*, p. 213-216.
- « *Le Bon Compagnon*. Musée du Trippenhuys (Amsterdam) », *Musée des Deux-Mondes*, vol. VI, n° 1, 1^{er} novembre 1875, p. 5. Rééd. *ÉA*, p. 44-46 ; *OCI*, p. 217-219.
- « *Le Cellier*. Eau-forte par François Flameng, d'après Pierre de Hooch. Trippenhuys d'Amsterdam », *Musée des Deux-Mondes*, vol. VI, n° 4, 15 décembre 1875, p. 32. Rééd. *ÉA*, p. 46-48 ; *OCI*, p. 220-222.
- « Chronique parisienne », *La Chronique illustrée*, 6^e année, n. s., n° 2, 25 décembre 1875, p. 2. Rééd. Daniel Grojnowski, *BSH*, n° 75, 1983, p. 12-16 ; *OCI*, p. 258-261.
- « Les nouvelles peintures de Saint-Sulpice par Charles Landelle », *Gazette des amateurs*, n° 11, 8 janvier 1876, p. 2 et *La Chronique illustrée*, 7^e année, n° 2, 8 janvier 1876, p. 7. Rééd. Jean Folie-Desjardins, *BSH*, n° 49, 1965, p. 285-290 ; *ÉA*, p. 48-51 ; Aurélia Cervoni et André Guyaux, *BSH*, n° 105, 2012, p. 7-11 ; *OCI*, p. 270-272.
- « L'Exposition des œuvres de Pils », *La Chronique illustrée*, 7^e année, n° 5-6, 5 février 1876, p. 6 ; *OCI*, p. 273-275.
- « Les trois dernières eaux-fortes », *Gazette des amateurs*, n° 16, 12 février 1876, p. 2. Rééd. Aurélia Cervoni et André Guyaux, *BSH*, n° 105, 2012, p. 13-18 ; *OCI*, p. 291-293.
- « Les nouvelles peintures de Saint-Sulpice par M. Signol », *Gazette des amateurs*, n° 19, 4 mars 1876, p. 1-2. Rééd. Aurélia Cervoni et André Guyaux, *BSH*, n° 105, 2012, p. 19-23 ; *OCI*, p. 294-296.
- « L'Exposition des Impressionnistes », *Gazette des amateurs*, n° 25, 15 avril 1876, p. 1-2. Rééd. Aurélia Cervoni et André Guyaux, *BSH*, n° 105, 2012, p. 25-37 ; *OCI*, p. 297-300.
- « Les Natures mortes », *La République des Lettres*, 1^e série, n° 6, « Le Salon de 1876 », 20 mai 1876, p. 191-194. Rééd. *ÉA*, p. 52-57 ; *OCI*, p. 330-334.
- « L'Art : I. Les envois de Rome ; II. L'Exposition de blanc et noir », *La République des Lettres*, 2^e série, vol. I, n° 1, 9 juillet 1876, p. 26-28. Rééd. *ÉA*, p. 57-61 ; *OCI*, p. 335-338.
- « L'Art : Exposition pour le grand prix de Rome (1876) », *La République des Lettres*, 2^e série, vol. I, n° 4, 30 juillet 1876, p. 114-116. Rééd. *ÉA*, p. 61-63 ; *OCI*, p. 339-340.
- « Les Expositions. Les Envois de Rome », *Musée des Deux-Mondes*, vol. VII, n° 7, 1^{er} août 1876, p. 55-56. Rééd. *ÉA*, p. 64-66 ; *OCI*, p. 223-225.
- « L'Exposition du Cercle artistique de Bruxelles », *Musée des Deux-Mondes*, vol. VII, n° 9, 1^{er} septembre 1876, p. 68-69. Rééd. *ÉA*, p. 66-68 ; Aurélia Cervoni, André Guyaux et Jan Landuydt, *BSH*, n° 103, 2010, p. 7-12 ; *OCI*, p. 226-228.
- « Carnet d'un voyageur à Bruxelles », *Musée des Deux-Mondes*, vol. VIII, n° 1,

- 15 novembre 1876, p. 9-11. Rééd. Henry Lefai, *BSH*, n° 29, 1955, p. 189-193 et n° 30, 1955, p. 261-262 ; *ÉA*, p. 69-70 ; Aurélia Cervoni, André Guyaux et Jan Landuydt, *BSH*, n° 103, 2010, p. 33-44 ; *OCI*, p. 233-237.
- « Diaz », *La République des Lettres*, 2^e série, vol. II, n° 9, 26 novembre 1876, p. 205-206. Rééd. *ÉA*, p. 71-73 ; *OCI*, p. 341-343.
- « En Hollande », *Musée des Deux-Mondes*, vol. VIII, n° 4, 15 février 1877, p. 42-45. Rééd. Pierre Lambert, *BSH*, n° 33, 1957, p. 73-80 ; *Cahier de L'Herne*, n° 47, 1985, p. 353-358 ; *ÉA*, p. 73-76 ; *OCI*, p. 238-244.
- « La Nana de Manet », *L'Artiste* (Bruxelles), 2^e année, n° 19, 13 mai 1877, p. 148-149. Rééd. Pierre Lambert, *BSH*, n° 50, 1965, p. 350-354 ; *ÉA*, p. 77-80 ; *OCI*, p. 616-618.
- « Notes sur le Salon de 1877 : II. Portraits et natures mortes », *L'Actualité* (Bruxelles), n° 44, 17 juin 1877, p. 353-355. Rééd. *ÉA*, p. 80-89 ; *OCI*, p. 534-541.
- « Notes sur le Salon de 1877 : V. Tableaux militaires et paysages », *L'Actualité* (Bruxelles), n° 47, 8 juillet 1877, p. 379-381. Rééd. *ÉA*, p. 89-97 ; *OCI*, p. 542-549.
- « Le Rolla de M. Gervex », *L'Artiste* (Bruxelles), 3^e année, n° 18, 4 mai 1878, p. 137-138. Rééd. *ÉA*, p. 98-100 ; *OCI*, p. 619-621.
- « Courrier de Paris. Exposition universelle. – L'École anglaise », *L'Artiste* (Bruxelles), 3^e année, n° 22, 2 juin 1878, p. 167-169. Rééd. *ÉA*, p. 101-105 ; *OCI*, p. 622-626.
- « Courrier de Paris. Exposition universelle. – Écoles Espagnole, Portugaise, Américaine et Grecque », *L'Artiste* (Bruxelles), 3^e année, n° 24, 16 juin 1878, p. 185-187. Rééd. *ÉA*, p. 106-111 ; *OCI*, p. 627-631.
- « Le dernier livre de M. Ch. Blanc », *L'Artiste* (Bruxelles), 3^e année, n° 39, 15 novembre 1878, p. 304-305. Rééd. *ÉA*, p. 111-114 ; *OCI*, p. 632-635.
- « Le Salon de 1879 », *Le Voltaire*, 2^e année, n° 316, samedi 17 mai 1879, p. 3 ; n° 321, jeudi 22 mai 1879, p. 3 ; n° 329, vendredi 30 mai 1879, p. 2 ; n° 334, mercredi 4 juin 1879, p. 3 ; n° 338, dimanche 8 juin 1879, p. 2 ; n° 340, mardi 10 juin 1879, p. 2-3 ; n° 347, mardi 17 juin 1879, p. 3 ; n° 354, mardi 24 juin 1879, p. 3 ; n° 357, vendredi 27 juin 1879, p. 3 ; n° 363, jeudi 3 juillet 1879, p. 3 ; n° 367, lundi 7 juillet 1879, p. 3 ; n° 371, vendredi 11 juillet 1879, p. 3. Repris dans *L'Art moderne*, Charpentier, 1883.
- « L'Architecture nouvelle », *La Réforme*, 3^e série, vol. II, 15 janvier 1880, p. 102-108.
- « Le Salon de 1880 », *La Réforme*, 3^e série, vol. II, 15 mai 1880, p. 577-581 ; 1^{er} juin 1880, p. 659-663 ; 15 juin 1880, p. 745-750 ; 1^{er} juillet 1880, p. 781-787. Repris dans *L'Art moderne*, Charpentier, 1883.

- « Les Natures mortes », *L'Exposition des Beaux-Arts (Salon de 1880)*, 1^e année, 14^e livraison, non paginé.
- « Les albums Anglais : les albums enfantins illustrés », *Revue littéraire et artistique*, 4^e année, n° 16, 15 août 1881, p. 402-406.
- « Art contemporain – Belly », *Les Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg*, 1881, n° 13, p. 61-62. Rééd. Pierre Lambert, *BSH*, n° 48, 1964, p. 219-222 ; *ÉA*, p. 258-260.
- « Art contemporain – Ziem », *Les Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg*, 1881, n° 29, p. 137-138. Rééd. Pierre Lambert, *BSH*, n° 48, 1964, p. 222-224 ; *ÉA*, p. 260-263.
- « Art contemporain – Tissot », *Les Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg*, 1881, n° 37, p. 177-178. Rééd. Pierre Lambert, *BSH*, n° 48, 1964, p. 225-226 ; *ÉA*, p. 263-265.
- L'Art moderne*, Charpentier, 1883. Rééd. *Œuvres complètes*, éd. Lucien Descaves, Crès, 1929, t. VI ; *L'Art moderne. Certains*, éd. Hubert Juin, UGE, « 10/18 Fins de siècles », n° 1054, 1975 ; *ÉA*, p. 114-257 et 265-278 ; *Écrits sur l'art*, éd. Jérôme Picon, Flammarion, « GF », n° 1382, 2008.
- « La Modernité dans l'art », *L'Art moderne* (Bruxelles), 3^e année, n° 26, dimanche 1^{er} juillet 1883, p. 209.
- « La Vérité en art », *L'Art moderne* (Bruxelles), 3^e année, n° 36, dimanche 9 septembre 1883, p. 287-288.
- « La Genèse du peintre », *La Revue indépendante*, 1^e série, n° 1, mai 1884, t. I, p. 22-27. Rééd. *BSH*, n° 55, 1969, p. 122-126 ; *ÉA*, p. 278-282.
- « Salon officiel de 1884 », *La Revue indépendante*, 1^e série, n° 2, juin 1884, t. I, p. 106-124. Rééd. *ÉA*, p. 282-295.
- « J. N. Wistler », *L'Art moderne* (Bruxelles), 4^e année, n° 26, dimanche 29 juin 1884, p. 211-212.
- « Le nouvel Album d'Odilon Redon », *La Revue indépendante*, 1^e série, n° 10, février 1885, t. II, p. 291-296. Repris dans « Cauchemar », *Croquis parisiens*, Vanier, 1886. Rééd. *ÉA*, p. 295-299.
- « L'Emblème », *La Revue indépendante*, 1^e série, n° 11, mars 1885, t. II, p. 374-378. Rééd. *BSH*, n° 13, décembre 1935, p. 181-183.
- « Le Salon de 1885 », *L'Évolution sociale*, 1^e année, n° 1, 16 mai 1885, p. 2-3 ; n° 2, 23 mai 1885, p. 2-3 ; n° 3, 30 mai 1885, p. 4-5. Rééd. Jean Jacquinet, *BSH*, n° 36, 1958, p. 286-291 et *BSH*, n° 37, 1959, p. 349-357 ; *ÉA*, p. 299-312.
- « Chronique d'art : Fantaisie sur le musée des Arts décoratifs et sur l'architecture cuite », *La Revue indépendante*, 2^e série, n° 1, novembre 1886, t. I, p. 30-35. Repris dans *Certains*, Tresse et Stock, 1889.
- « Chronique d'art : La Nouvelle salle du Louvre », *La Revue indépendante*, 2^e

- série, n° 2, décembre 1886, t. I, p. 231-237. Repris dans *Certains*, Tresse et Stock, 1889.
- « En Hollande », *La Revue illustrée*, n° 25, 15 décembre 1886, t. III, p. 17-22, et n° 27, 15 janvier 1887, t. III, p. 94-100. Rééd. Pierre Lambert, *BSH*, n° 53, 1967, p. 8-14 et n° 54, 1968, p. 69-76 ; *Cahier de L'Herne*, n° 47, 1985, p. 359-368 ; *ÉA*, p. 312-315.
- « Chronique d'art : Exposition de maîtres anciens au profit des inondés du Midi », *La Revue indépendante*, 2^e série, n° 4, février 1887, t. II, p. 170-176. Repris dans *Certains*, Tresse et Stock, 1889. Rééd. *ÉA*, p. 315-320.
- « Chronique d'art : Les Indépendants », *La Revue indépendante*, 2^e série, n° 6, avril 1887, t. III, p. 51-57. Rééd. *ÉA*, p. 320-325.
- « Chronique d'art : Le Salon de 1887 », *La Revue indépendante*, 2^e série, n° 7, mai 1887, t. III, p. 181-188. Rééd. *ÉA*, p. 325-330.
- « Chronique d'art : Le Salon de 1887. L'Exposition internationale de la rue de Sèze », *La Revue indépendante*, 2^e série, n° 8, juin 1887, t. III, p. 345-355. Rééd. *ÉA*, p. 331-339.
- « Chronique d'art : L'Exposition de Millet », *La Revue indépendante*, 2^e série, n° 9, juillet 1887, t. IV, p. 41-47. Repris dans *Certains*, Tresse et Stock, 1889.
- « Chronique d'art : Le Tableau de Bianchi au Louvre », *La Revue indépendante*, 2^e série, n° 12, octobre 1887, t. V, p. 15-21. Repris dans *Certains*, Tresse et Stock, 1889.
- « L'Emblème », *L'Autonomie individuelle*, n° 7, décembre 1887, p. 109-111
- « L'Architecture cuite », *La Révolte*, n. s., n° 33, 18-24 mai 1888, « Supplément littéraire », p. 50.
- « Des peintres », *La Cravache parisienne*, 8^e année, n° 388, 28 juillet 1888, p. 1. Repris dans *Certains*, Tresse et Stock, 1889.
- « Trois peintres : I. Cézanne, II. J.-J. Tissot, III. Wagner », *La Cravache parisienne*, 8^e année, n° 389, 4 août 1888, p. 1-2. Repris dans *Certains*, Tresse et Stock, 1889.
- « Note sur Raffaëlli », *La Cravache parisienne*, 9^e année, n° 414, 26 janvier 1889, p. 1. Repris dans *Certains*, Tresse et Stock, 1889.
- « J. L. Forain », *La Revue illustrée*, 4^e année, n° 82, 1^{er} mai 1889, t. VII, p. 356-358. Rééd. *ÉA*, p. 339-341 ; *OCIV*, p. 121-124.
- « Promenades à l'Exposition : Les derniers travaux », *Revue de l'Exposition universelle de 1889*, n° 1, 1^{er} mai 1889, p. 17-19. Rééd. Pierre Lambert, *BSH*, n° 37, 1959, p. 361-365 ; *OCIV*, p. 133-136..
- « Le Fer », *La Revue indépendante*, 2^e série, n° 34, août 1889, t. XII, p. 181-190. Repris dans *Certains*, Tresse et Stock, 1889.
- Certains*, Tresse et Stock, 1889. Rééd. *Œuvres complètes*, éd. Lucien Descaves, Crès, 1929, t. X ; *L'Art moderne. Certains*, éd. Hubert Juin, UGE, « 10/18

- Fins de siècles », n° 1054, 1975 ; *ÉA*, p. 341-435 ; *Écrits sur l'art*, éd. Jérôme Picon, Flammarion, « GF », n° 1382, 2008 ; *OCIV*, p. 221-309.
- « Les dessins de Victor Hugo », *La Jeune Belgique*, t. IX, n° 3, mars 1890, p. 135-136. Rééd. *BSH*, n° 12, avril 1935, p. 141-143 ; *ÉA*, p. 435-437 ; *OCIV*, p. 317-318.
- « Chéret », *La Plume*, 5^e année, n° 110, 15 novembre 1893, p. 482-483.
- « La Crucifixion de Grünewald », *Pan*, supplément français, 1^e année, n° 2, juin-juillet 1895, non paginé, entre les pages 12 et 13. Rééd. *ÉA*, p. 437-440.
- « Le Couronnement de la Vierge de Fra Angelico au Louvre », *Pan*, supplément français, 1^e année, n° 4-5, décembre 1895, p. 25-28. Repris dans *La Cathédrale*, Stock, 1898. Rééd. *ÉA*, p. 440-447.
- « L'Œuvre érotique de Félicien Rops », *La Plume*, 8^e année, n° 179, 15 juin 1896, p. 388-401. Rééd. André Guyaux, *Le Livre et l'estampe* (Bruxelles), n° 128, 2^e semestre 1987, vol. XXXIII, p. 111-230.
- « Peinture religieuse », *L'Écho de Paris*, 14^e année, n° 4930, mercredi 24 novembre 1897, p. 1. Repris dans *La Cathédrale*, Stock, 1898. Rééd. *ÉA*, p. 450-456.
- « Musées d'Allemagne », *L'Écho de Paris*, 14^e année, n° 4951, mercredi 15 décembre 1897, p. 1. Repris dans *La Cathédrale*, Stock, 1898. Rééd. *ÉA*, p. 457-462.
- « Musées », *L'Écho de Paris*, 15^e année, n° 5000, mercredi 2 février 1898, p. 1. Repris dans *La Cathédrale*, Stock, 1898. Rééd. *ÉA*, p. 462-466.
- « Le Quentin Metsys d'Anvers », *L'Écho de Paris*, 15^e année, n° 5035, mercredi 9 mars 1898, p. 1. Repris dans *De tout*, Stock, 1902. Rééd. *ÉA*, p. 466-471.
- « En Hollande : Sensations d'Amsterdam », *Les Annales politiques et littéraires*, 16^e année, n° 794, 11 septembre 1898, p. 164-165.
- « Noël du Louvre », *L'Écho de Paris*, 15^e année, n° 5329, mercredi 28 décembre 1898, p. 1. Repris dans *De tout*, Stock, 1902. Rééd. *ÉA*, p. 473-478.
- « Les Gobelins », *L'Écho de Paris*, 16^e année, n° 5350, mercredi 18 janvier 1899, p. 1. Repris dans *La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin*, Société de propagation des livres d'art, 1901 et dans *De tout*, Stock, 1902. Rééd. *La Rive gauche. La Bièvre. Les Gobelins*, éd. René-Pierre Colin, Rezé, Séquences, 2002, p. 65-77 ; *ÉA*, p. 493-495.
- « Bruges », *L'Écho de Paris*, 16^e année, n° 5364, mercredi 1^{er} février 1899, p. 1. Repris dans *De tout*, Stock, 1902.
- « Charles-Marie Dulac », *L'Écho de Paris*, 16^e année, n° 5434, mercredi 12 avril 1899, p. 1. Repris dans *In memoriam Marie-Charles Dulac*, en collaboration avec Henry Cochin, Vollard, 1899, p. 13-20, et dans *De tout*, Stock, 1902. Rééd. Lucien Descaves, *En marge*, Marcelle Lesage, 1927, p. 145-155 ; *En marge*, Boulogne, éditions du Griot, 1991, p. 137-149 ; *ÉA*, p. 479-486.
- « Les Frères Le Nain », *L'Écho de Paris*, 16^e année, n° 5518, mercredi 5 juillet 1899, p. 1. Repris dans *De tout*, Stock, 1902. Rééd. *ÉA*, p. 486-492.

- « Préface » à l'ouvrage de l'abbé Broussolle, *La Jeunesse du Pérugin et les origines de l'École ombrienne*, Oudin, 1901, p. I-VIII. Rééd. Lucien Descaves, *En marge*, Marcelle Lesage, 1927, p. 157-167 ; *En marge*, Boulogne, éditions du Griot, 1991, p. 151-162 ; *ÉA*, p. 496-502.
- « Pages d'art : Bruges-la-Morte et Memling », *Les Annales politiques et littéraires*, 20^e année, n° 993, 6 juillet 1902, p. 3-4.
- De tout*, Stock, 1902. Rééd. *Œuvres complètes*, éd. Lucien Descaves et Charles Grolleau, Crès, 1934, t. XVI.
- « Les Grünewald du Musée de Colmar », *Le Mois littéraire et pittoresque*, n° 63, mars 1904, p. 282-300. Repris dans *Trois Primitifs*, Messein, 1905. Rééd. *Les Grünewald du musée de Colmar. Des Primitifs au retable d'Issenheim*, éd. André Guyaux, Pierre Brunel et Christian Heck, Hermann, 1988.
- Trois Primitifs*, Messein, 1905. Rééd. *Trois Églises et trois primitifs*, éd. Lucien Descaves, Plon-Nourrit, 1908 ; *Œuvres complètes*, éd. Lucien Descaves, Crès, 1930, t. XI ; *Trois Primitifs*, Flammarion, « Images et idées », 1967 ; *Trois Primitifs*, éd. Jean-Jacques Gonzales, Houilles, Manucius, « Écrits sur l'art », 2006 ; *ÉA*, p. 502-549 ; *Écrits sur l'art*, éd. Jérôme Picon, Flammarion, « GF », n° 1382, 2008.

CORRESPONDANCE

En l'absence d'une édition de la correspondance générale de Huysmans, nous renvoyons aux lettres recueillies en volume ou publiées en revue. À cela s'ajoutent les transcriptions effectuées par Pierre Lambert (Bnf, Arsenal, fonds Lambert) et par Philippe Barascud (Université Sorbonne Paris 4, Centre des correspondances).

- « Joris-Karl Huysmans d'après sa correspondance inédite », éd. Henry Moëller, *Durendal* (Bruxelles), 15^e année, 1908, p. 37-44, 100-104, 169-173, 248-251 et 438-446 ; 16^e année, 1909, p. 273-282 ; 17^e année, 1910, p. 166-177, 221-225, 493-502, 553-560 et 730-741.
- « Une lettre de Raffaëlli à Huysmans », *BSH*, n° 14, mai 1936, p. 232-233.
- « J.-K. Huysmans et son confesseur. Correspondance inédite avec l'abbé Ferret », éd. Joseph Daoust, *Bulletin trimestriel des Facultés catholiques de Lille*, nouvelle série, 7^e année, n° 3, juillet 1951, p. 211-259.
- Lettres inédites à Émile Zola*, éd. Pierre Lambert, Genève/Lille, Droz/Giard, 1953.
- Lettres inédites à Edmond de Goncourt*, éd. Pierre Lambert, Paris, Nizet, 1956.
- Lettres inédites à Camille Lemonnier*, éd. Gustave Vanwelkenhuyzen, Genève/Paris, Droz/Minard, 1957.
- Lettres de Gauguin, Gide, Huysmans, Jammes, Mallarmé, Verbaeren... à Odilon Redon*, éd. Ari Redon et Roseline Bacou, Paris, José Corti, 1960, p. 97-129.

- « J.-K. Huysmans et Émile Verhaeren. Lettres inédites », éd. Gustave Vanwelkenhuyzen, *BSH*, n° 39, 1960, p. 107-122.
- « Une amitié de J.-K. Huysmans : lettres inédites à Marie de Villermont », éd. Joseph Daoust, *Revue des sciences humaines*, nouvelle série, fascicule 98-99, avril-septembre 1960, p. 289-372.
- Lettres inédites à Jules Destrée*, éd. Gustave Vanwelkenhuyzen, Genève/Paris, Droz/Minard, 1967.
- « Une correspondance de J.-K. Huysmans et Auguste Prénat, 1897-1907 », éd. Pierre Bernard, *BSH*, n° 59, 1972, p. 1-23.
- Une Étape dans la vie de J.-K. Huysmans. Lettres inédites de J.-K. Huysmans à l'abbé Ferret*, éd. Élisabeth Bourget-Besnier, Paris, Nizet, 1973.
- « Soixante-trois lettres inédites de Huysmans à Gustave Boucher », éd. Pierre Cogny, Gustave Boucher, Pierre Lambert et Dom Paul Denis, *BSH*, n° 64, 1975, p. 1-32 et n° 65, 1976, p. 1-64.
- Lettres inédites à Arij Prins (1885-1907)*, éd. Louis Gillet, Genève, Droz, 1977.
- « J.-K. Huysmans et les peintres impressionnistes : une lettre inédite à Camille Pissarro », éd. Jacques Lethève dans *Bulletin de la Bibliothèque nationale*, n° 2, juin 1979, p. 92-94.
- Correspondance de Camille Pissarro (1980)*, éd. Janine Bailly-Herzberg, Paris, éditions du Valhermeil, 2003, t. I, p. 203-211.
- Lettres à Théodore Hannon (1876-1886)*, éd. Pierre Cogny et Christian Berg, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, « Autour de 1900 », 1985.
- Lettre à Léon Cladel*, éd. Jean de Palacio, Reims, À l'écart, 1987.
- Soixante-huit lettres inédites à Gabriel Thyébaud*, éd. James Sanders, Reims, Nouvelles éditions À l'écart, 2002.
- Correspondance entre J.-K. Huysmans et Cécile Bruyère, abbesse de Sainte-Cécile de Solesmes (1896-1903)*, éd. Philippe Barascud, Paris, Éditions du Sandre, 2009.
- Correspondance de J.-K. Huysmans avec Henriette Maillat*, éd. Jean-Marie Seillan, Tusson, Du Lérot, 2016.
- « Dix lettres retrouvées de J.-K. Huysmans à son oncle Constant », éd. Marc Smeets, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 119^e année, n° 3, juillet-septembre 2019, p. 671-694.

AUTRES ÉCRITS SUR L'ART

XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

- Conférences de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture* (1648-1752), éd. Jacqueline Lichtenstein et Christian Michel, Paris, ENSBA, 2006-2012, 5 volumes.
- DIDEROT, Denis, *Essais sur la peinture. Salons de 1759, 1761, 1763*, éd. Jacques Chouillet et Gita May, Paris, Hermann, 1984.
- DIDEROT, Denis, *Salon de 1765*, éd. Else Marie Bukdahl et Annette Lorenceau, Paris, Hermann, 1984.
- DIDEROT, Denis, *Ruines et paysages : Salons de 1767*, éd. Else Marie Bukdahl, Michel Delon et Annette Lorenceau, Paris, Hermann, 1995.
- DIDEROT, Denis, *Héros et martyrs : Salons de 1769, 1771, 1781. Pensées détachées sur la peinture*, éd. Else Marie Bukdahl, Michel Delon, Didier Kahn, Annette Lorenceau et Gita May, Paris, Hermann, 1995.
- LACOMBE, Jacques, *Le Salon en vers et en prose, ou Jugement des ouvrages exposés au Louvre en 1753*, Paris, 1753.
- LA FONT DE SAINT-YENNE, Étienne, *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France* (1747), dans *Œuvre critique*, éd. Étienne Jollet, Paris, ENSBA, « Beaux-arts Histoire », 2001.
- PILES, Roger de, *L'Art de peinture*, Paris, N. Langlois, 1668.
- PILES, Roger de, *Conversations sur la connaissance de la peinture et le jugement qu'on doit faire des tableaux*, Paris, N. Langlois, 1677.
- POUSSIN, Nicolas, *Lettres et propos sur l'art*, éd. Anthony Blunt, Paris, Hermann, « Savoir », 1989.

XIX^e ET XX^e SIÈCLES

- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975-1976, 2 tomes.
- BLANC, Charles, *Les Beaux-arts à l'Exposition universelle de 1878*, Paris, H. Loones, 1878.
- BOILEAU, Louis-Auguste, *Le Fer, principal élément constructif de la nouvelle architecture*, Paris, 11, rue de Sèvres, chez l'auteur, 1871.
- BOULANGER, Gustave, *À nos élèves*, Paris, A. Lahure, 1885.
- BÜRGER, William [THORÉ, Théophile], *Musées de la Hollande : Amsterdam et La Haye. Études sur l'école hollandaise*, Paris/Bruxelles, Veuve Jules Renouard / Ferdinand Claasen, 1858.

- BÜRGER, William [THORÉ, Théophile], *Musées de la Hollande II. Musée Van der Hoop, à Amsterdam et musée de Rotterdam*, Paris, Veuve Jules Renouard, 1860.
- BÜRGER, William [THORÉ, Théophile], *Musée d'Anvers*, Paris/Bruxelles, Veuve Jules Renouard / Charles Muquardt, 1862.
- BÜRGER, William [THORÉ, Théophile], *Salons de 1861-1863*, Paris, Veuve Jules Renouard, 1870.
- DENIS, Maurice, « Définition du néo-traditionnisme », *Art et Critique*, n° 65, 23 août 1890, p. 540-542, et n° 66, 30 août 1890, p. 556-558.
- DENIS, Maurice, « De la Gaucherie des Primitifs », *Les Arts de la vie*, n° 7, juillet 1904, p. 11-18.
- DURANTY, Edmond, *La simple vie du peintre Louis Martin (1872)*, dans *Les Séductions du chevalier Navoni*, Paris, Dentu, 1877.
- DURANTY, Edmond, *La nouvelle Peinture. À propos du groupe d'artistes qui expose dans les galeries Durand-Ruel (1876)*, Caen, L'Échoppe, 1988.
- GAUTIER, Théophile, « Préface » à *Mademoiselle de Maupin (1834)*, dans *Romans, contes et nouvelles*, éd. citée, t. I, p. 211-244.
- GAUTIER, Théophile, *Voyage en Espagne (1845)*, éd. Patrick Berthier, Paris, Gallimard, « Folio », 1982.
- GAUTIER, Théophile, *Les Beaux-arts en Europe en 1855*, Paris, Michel Lévy frères, 1855.
- GAUTIER, Théophile, *Caprices et zigzags*, Paris, L. Hachette, 1856.
- GAUTIER, Théophile, *Quand on voyage*, Paris, Michel Lévy, 1865.
- GEFFROY, Gustave, « Hors du Salon – Claude Monet », *La Justice*, n° 2688, 25 mai 1887, p. 1-2.
- GÉRICAULT, Théodore, « Des Écoles de peinture et de sculpture et du Prix de Rome », publié par Charles Clément dans *Géricault. Étude biographique et critique, avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître*, Paris, Librairie académique Didier, 1868.
- GONCOURT, Jules et Edmond de, *Manette Salomon (1867)*, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 1996.
- GONCOURT, Jules et Edmond de, *L'Art du XVIII^e siècle (1875)*, éd. Jean-Louis Cabanès, Tusson, Du Lérot, 2007.
- GONCOURT, Edmond de, « Préface », *Les Frères Zenganno (1879)*, éd. Catherine Dousteysier-Khoze, Paris, Champion, 2012.
- LE BLOND, Maurice, « Enquête sur la séparation des Beaux-Arts et de l'État », *Les Arts de la vie*, 1^e année, t. II, n° 10, octobre 1904.
- LECOQ DE BOISBAUDRAN, Horace, « Coup d'œil sur l'enseignement des beaux-arts » (1872), dans *L'Éducation de la mémoire pittoresque et la formation de l'artiste*, Paris, Laurens, 1920.
- MANET, Édouard, « Motifs d'une exposition particulière », préface au *Catalogue*

- des œuvres de M. Édouard Manet exposées avenue de l'Alma en 1867*, Paris, imprimerie Poupart-Davy, 1867, p. 3-7.
- PICARD, Edmond, « L'infâme Fély », *L'Art Moderne* (Bruxelles), 6^e année, n° 43, 24 octobre 1886, p. 337-338.
- RICHER, Paul, *L'Art et la Médecine*, Paris, Gaultier, Magnier et Cie, 1902, p. 496-497.
- RILKE, Rainer Maria, *Lettres sur Cézanne* (1907), trad. fr. Philippe Jaccottet, Paris, Seuil, « Le don des langues », 1991.
- ROPS, Félicien, *Mémoires pour nuire à l'histoire artistique de mon temps*, éd. Hélène Védrine, Bruxelles, Labor, « Espace Nord », n° 146, 1998.
- STENDHAL, *Histoire de la peinture en Italie* (1818), Paris, Gallimard, « Folio », 1996.
- STENDHAL, *Salons*, éd. Stéphane Guégan et Martine Reid, Paris, Gallimard, « Le Promeneur », 2002.
- THORÉ, Théophile, *Salons de 1844-1848*, Paris, Veuve Jules Renouard, 1870.
- VALÉRY, Paul, *Degas Danse Dessin* (1938), Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1998.
- VOLLARD, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, Paris, Grasset, 1938.
- WHISTLER, James, « Ten O'Clock » (1885), trad. fr. Stéphane Mallarmé, *La Revue indépendante*, 2^e série, n° 19, mai 1888, t. VII, p. 205-227.
- ZOLA, Émile, *Écrits sur l'art*, éd. Jean-Pierre Leduc-Adine, Paris, Gallimard, « Tel », 1991.
- ZOLA, Émile, *Le Roman expérimental* (1880), éd. François-Marie Mourad, Paris, Flammarion, « GF », 2006.

OUVRAGES ET ARTICLES CONSACRÉS À HUYSMANS

ÉTUDES BIOGRAPHIQUES

- BALDICK, Robert, *La Vie de J.-K. Huysmans* (1955), trad. fr. Marcel Thomas, Paris, Denoël, 1975.
- BARASCUD, Philippe, « Huysmans et ses correspondants belges », *Échanges épistolaires franco-belges*, s. dir. André Guyaux, Paris, PUPS, 2007, p. 125-135.
- BARASCUD, Philippe, « Huysmans en route », *La Lettre de voyage*, s. dir. Pierre-Jean Dufief, Rennes, PUR, « Interférences », 2007, p. 183-194.
- BORIE, Jean, *Huysmans. Le Diable, le célibataire et Dieu*, Paris, Grasset, 1991.

- COGNY, Pierre, *Le « Huysmans intime » de Henry Céard et Jean de Caldain*, Paris, Nizet, 1957.
- DEFFOUX, Léon, J.-K. *Huysmans sous divers aspects*, Paris, Crès, 1927.
- DEFFOUX, Léon, « Un projet de journal de J.-K. Huysmans : *La Comédie humaine* », *BSH*, n° 5, août 1931, p. 163-166.
- VANWELKENHUYZEN, Gustave, « Huysmans et la Belgique », *BSH*, n° 12, avril 1935, p. 162-166.

CRITIQUE GÉNÉTIQUE

- BRUNEL, Pierre, « Des carnets de Huysmans aux *Trois Primitifs* », *Genesis. Revue internationale de critique génétique*, n° 7, 1995, p. 115-121.
- BRUNEL, Pierre et GUYAUX, André, « Deux carnets inédits de Huysmans. Contribution à une étude de la genèse de *Trois Primitifs* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 80^e année, n° 5, septembre-octobre 1980, p. 777-785.
- BRUNEL, Pierre et GUYAUX, André, « Huysmans à la découverte de Grünewald », dans J.-K. Huysmans, *Les Grünewald du musée de Colmar. Des Primitifs au retable d'Issenheim*, éd. Pierre Brunel, André Guyaux et Christian Heck, Paris, Hermann, 1988, p. 83-89.
- DEFFOUX, Léon, « Collaboration de Huysmans à *La Revue illustrée* », *BSH*, n° 8, mai 1933, p. 13-15.
- DESANLIS, J., « La Collaboration de J.-K. Huysmans aux Revues *Le Cœur* et *Pan* », *BSH*, n° 19, mars 1942, p. 259-264.
- DUJARDIN, Édouard, « Huysmans et *La Revue indépendante* », *Le Figaro. Supplément littéraire*, n° 423, samedi 14 mai 1927, p. 2.
- DURAN, Sylvie, *Étude et projet d'édition du Carnet vert de Joris-Karl Huysmans*, thèse de doctorat en littérature française, s. dir. Pierre Jourde, Grenoble, Université Stendhal, 2004.
- GALICHET, Pierre, « La collaboration de Huysmans à *l'Écho de Paris* », *BSH*, n° 5, août 1931, p. 148-155.
- GALICHET, Pierre, « La collaboration de Huysmans à la *Revue indépendante* », *BSH*, n° 13, décembre 1935, p. 198-206.
- GALICHET, Pierre, « Les extraits de *La Cathédrale* publiés dans *l'Écho de Paris* », *BSH*, n° 19, mars 1942, p. 283-289.
- GUYAUX, André, « Le Félicien Rops de Joris-Karl Huysmans », *Le Livre et l'estampe*, n° 128, 2^e semestre 1987, vol. XXXIII, p. 111-230.
- JOUVIN, Henri, « La collaboration de Huysmans à *La Cravache*, *L'Éclair*, *La Vie littéraire* et la *Revue littéraire et artistique* », *BSH*, n° 17, octobre 1938, p. 123-128.
- JOUVIN, Henri, « La collaboration de Huysmans à *La Cravache* de 1888, au

- Voltaire, à *La Réforme*, à *La Vie moderne* et à *La Revue moderne et naturaliste* », *BSH*, n° 18, septembre 1939, p. 197-206.
- JOUVIN, Henri, « La collaboration de J.-K. Huysmans à la *République des Lettres*, à *Paris-Plaisir*, au *Gaulois*, à la *Revue moderniste*, au *Gil Blas* et à la *Revue Wagnérienne* », *BSH*, n° 19, mars 1942, p. 265-283.
- LAMBERT, Pierre, « Les débuts de Huysmans en 1867 ou la solution d'une énigme (avec deux articles retrouvés) », *BSH*, n° 27, 1954, p. 91-96.
- LAMBERT, Pierre, « L'Exposition universelle de 1889 et la Tour Eiffel jugées par Huysmans, d'après des lettres inédites et un texte retrouvé », *BSH*, n° 37, 1959, p. 358-365.
- LETHÈVE, Jacques, « Pour une étude plus précise de Huysmans critique d'art : Essai bibliographique », *BSH* n° 71, 1980, p. 33-43.
- MONTMORILLON-BOUTRON, Benoîte de, *À rebours, édition critique du manuscrit*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- VANWELKENHUYZEN, Gustave, « J.-K. Huysmans et le journal bruxellois *L'Actualité* », *BSH*, n° 8, mai 1933, p. 6-12.
- VANWELKENHUYZEN, Gustave, « Le manuscrit de *Trois Primitifs* », *BSH*, n° 15, décembre 1936, p. 12-23.

ÉTUDES GÉNÉRIQUES

- BIASON, Maria Teresa, « Les *Croquis Parisiens*, atelier d'écriture », *J.-K. Huysmans, la modernité d'un anti-moderne*, s. dir. Valeria De Gregorio Cirillo et Mario Petrone, Naples, L'Orientale Éditrice, 2003, p. 211-231.
- BONNET, Gilles et SEILLAN, Jean-Marie (dir.), *Huysmans et les genres littéraires*, Poitiers, PUR, « La Licorne », n° 90, 2010.
- BOUILLIER, Henry, « Huysmans et les transpositions d'art », *Huysmans, une esthétique de la décadence*, s. dir. André Guyaux, Christian Heck et Robert Kopp, Paris, Champion, 1987, p. 127-134.
- BRUNEL, Pierre, « Un premier livre, *Le Drageoir à épices* (1874) », *Cahier de l'Herne*, n° 47, 1985, p. 37-47.
- BRUNEL, Pierre, « À rebours : Du catalogue au roman », *Huysmans, une esthétique de la décadence, op. cit.*, p. 13-21.
- CANOVAS, Frédéric, « Huysmans le terrible. À propos du terrifiant dans l'écriture du rêve et la critique d'art de Huysmans », *The Play of Terror in Nineteenth-Century France*, s. dir. John T. Booker et Allan H. Pasco, Newark/Londres, University of Delaware Press / Associated University Press, 1997, p. 147-169.
- CARAMASCHI, Enzo, « Huysmans salonnier », *BSH*, n° 76, 1984, p. 23-34.
- DAUNAIS, Isabelle, « La réversibilité des arts : littérature et peinture au

- confluent de la critique (Huysmans, Zola) », *Études françaises*, vol. 33, n° 1, 1997, p. 95-108.
- DECROOQ, Laurence, « Quelques aperçus de la Hollande et de la Belgique par J.-K. Huysmans », *Revue des Sciences humaines*, n° 284, 2006, p. 89-104.
- DEVAUX, Jonathan, « Huysmans chez lui / Huysmans au musée : la galerie de tableaux de “La Kermesse de Rubens” », *J.-K. Huysmans chez lui*, s. dir. Marc Smeets, Amsterdam / New York, Rodopi, « CRIN », vol. 52, 2009, p. 31-48.
- FAVRE, Yves-Alain, « Huysmans et Laforgue : de la critique à la transposition d'art », *Transpositions*, s. dir. Andrée Mansau et Gwenhaël Ponnau, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, « Travaux de l'Université », 1986, p. 67-75.
- FORTASSIER, Rose, « Le récit de rêve dans *En rade* », *Huysmans, une esthétique de la décadence*, *op. cit.*, p. 303-311.
- FOYARD, Jean, « Le système de la description de l'œuvre d'art dans *L'Art moderne* », *Huysmans, une esthétique de la décadence*, *op. cit.*, p. 135-143.
- GROJNOWSKI, Daniel, « Du poème en prose au roman : J.-K. Huysmans et l'antienne de Pantin », *Voix de l'écrivain. Mélanges offerts à Guy Sagnes*, s. dir. Jean-Louis Cabanès, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, « Les Cahiers de littératures », 1996, p. 223-230.
- GROJNOWSKI, Daniel, « Huysmans et l'art de la nouvelle », dans J.-K. Huysmans, *Nouvelles*, éd. Daniel Grojnowski, Paris, Flammarion, « GF », 2007, p. 7-34.
- GROJNOWSKI, Daniel, « J.-K. Huysmans et la nouvelle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 108^e année, n° 4, décembre 2008, p. 849-861.
- GUYAUX, André, « Huysmans et le poème en prose : du récit court au ‘roman concentré’ », *J.-K. Huysmans, la modernité d'un anti-moderne*, *op. cit.*, p. 165-171.
- JEANNEROD, Aude, « La critique d'art de Joris-Karl Huysmans entre discours journalistique et discours littéraire », *Interférences littéraires*, n° 6, mai 2011, p. 61-78.
- JEANNEROD, Aude, « Le genre de la critique d'art chez Joris-Karl Huysmans : fiction ou non-fiction ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 111^e année, n° 2, avril-juin 2011, p. 341-356.
- JEANNEROD, Aude, « Les voyages d'art de Joris-Karl Huysmans : problèmes d'appartenance générique », *L'Atelier du XIX^e siècle*, n° 1, mai 2012 [en ligne : <https://serd.hypotheses.org/latelier-du-xixe-siecle>].
- JEANNEROD, Aude, « La critique d'art, un genre actuel ou inactuel ? L'exemple de Joris-Karl Huysmans », *L'Inactualité. La littérature est-elle de son temps ?*, s. dir. Gilles Bonnet, Paris, Hermann, 2013, p. 141-149.
- JEANNEROD, Aude, « Pratiques sérielles d'un genre médiatique : les “Salons” de Joris-Karl Huysmans », *Belphégor*, n° 14, 2016 [en ligne : <https://belphegor.revues.org>].

- JOUVIN, Henri, « Huysmans, critique d'art. Ses salons », *BSH*, n° 20, mai 1947, p. 356-375.
- JURT, Joseph, « Huysmans entre le champ littéraire et le champ artistique », *Huysmans, une esthétique de la décadence*, *op. cit.*, p. 115-126.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Huysmans et la poésie : l'antimodernité d'un moderne » suivi de « Vingt-quatre lettres de J.-K. Huysmans sur la poésie », *J.-K. Huysmans, la modernité d'un anti-moderne*, *op. cit.*, p. 91-136.
- SOLAL, Jérôme (dir.), *Huysmans, ou comment extraire la poésie de la prose*, Paris, Classiques Garnier, « La Revue des lettres modernes », n° 3, 2015.
- WETHERILL, Peter Michael, « Les transpositions de l'art », *J.-K. Huysmans, la modernité d'un anti-moderne*, *op. cit.*, p. 61-74.

PÉRIODISATION LITTÉRAIRE

- BAGULEY, David, *Le Naturalisme et ses genres*, Paris, Nathan, « Le Texte à l'œuvre », 1995.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Les *Croquis parisiens* ou le naturalisme en tension », *Cahiers naturalistes*, n° 81, 2007, p. 31-46.
- CADARS, Marie-Cécile et CEDERGREN, Mickaëlle (dir.), *Le Naturalisme spiritualiste en Europe. Développement et rayonnement*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontre », 2013.
- CHEVREL, Yves, *Le Naturalisme. Étude d'un mouvement littéraire international* (1982), Paris, PUF, « Littératures modernes », 2^e éd., 1993.
- FUMAROLI, Marc, « Rhétorique de la décadence. L'À Rebours de Joris-Karl Huysmans », *Exercices de lecture, de Rabelais à Paul Valéry*, Paris, Gallimard/NRF, « Bibliothèque des Idées », 2006, p. 715-754.
- GEORGES-MÉTRAL, Alice de, « Les deux voies parallèles de l'écriture romanesque. Une mise en pratique du naturalisme spiritualiste chez Barbey d'Aurevilly et Huysmans », *Huysmans écrivain catholique*, s. dir. Jérôme Solal, Caen, Minard, « La Revue des lettres modernes », n° 2, 2012, p. 201-220.
- GROJNOWSKI, Daniel, « Le rire moderne à la fin du XIX^e siècle », *Poétique*, n° 84, 1990, p. 453-469.
- GROJNOWSKI, Daniel, *Aux commencements du rire moderne. L'esprit fumiste*, Paris, José Corti, 1997.
- GUILLERM, Jean-Pierre, « L'expérience de la peinture selon quelques textes décadents », *Revue des Sciences Humaines*, n° 153, janvier 1974, p. 11-28.
- HARTMANN, Esa Christine, « Le dix-neuvième siècle à l'extrême : désirs décadents et vicissitudes de la modernité dans À Rebours de J.-K. Huysmans », *Romance notes*, vol. XLIV, n° 2, hiver 2003, p. 119-131.
- JEANNEROD, Aude, « "Jeter à la face de son siècle le plus excessif outrage" :

- la critique d'art de Huysmans, une démarche décadente », *Nordlit*, n° 28, décembre 2011, p. 1-11.
- JOURDE, Pierre, « Humour noir et humeur noire : Huysmans et le *Comique lugubre* de la fin du siècle », *Sotto il segno di Saturno. Malinconia, spleen e nevrosi nella letteratura dell'Ottocento*, s. dir. Elio Mosele, Fasano, Schena editore, 1994, p. 279-313.
- L'Esprit de Décadence*, s. dir. Institut des Lettres de l'Université de Nantes, Paris, Minard, 1980-1984, 2 tomes.
- La Littérature de fin de siècle, une littérature décadente ?*, Actes du colloque international, Luxembourg, Société luxembourgeoise de littérature générale et comparée, 1990.
- LETHÈVE, Jacques, « Le thème de la décadence dans les lettres françaises à la fin du XIX^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 63^e année, n° 1, janvier-mars 1963, p. 46-61.
- LIVI, François, J.-K. *Huysmans. À Rebours et l'esprit décadent*, Paris, Nizet, 1972.
- LLOYD, Christopher, « Huysmans et l'humour fin-de-siècle », J.-K. *Huysmans, la modernité d'un anti-moderne, op. cit.*, p. 31-48.
- MARQUÈZE-POUEY, Louis, *Le Mouvement décadent en France*, Paris, PUF, « Littératures modernes », 1986.
- MITTERAND, Henri, « De l'écriture artiste au style décadent », *Histoire de la langue française 1880-1914*, s. dir. Gérard Antoine et Robert Martin, Paris, CNRS, 1999, p. 467-477.
- NOIRAY, Jacques, « Huysmans entre Zola et Villiers », J.-K. *Huysmans, la modernité d'un anti-moderne, op. cit.*, p. 15-30.
- NOIRAY, Jacques, « Huysmans critique de Zola et du naturalisme (1884-1907) », *Modernités*, n° 20, 2004, p. 121-139.
- POUZET-DUZER, Virginie, *L'Impressionnisme littéraire*, Paris, Presses universitaires de Vincennes, « Culture et Société », 2013.
- RIFFATERRE, Michael, « Paradoxes décadents », *Rhétoriques fin de siècle*, s. dir. Mary Shaw et François Cornilliat, Paris, Christian Bourgois éditeur, 1992, p. 220-234.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Huysmans et les Christs décadents », *Huysmans écrivain catholique, op. cit.*, p. 181-198.
- SOLAL, Jérôme (dir.), *Joris-Karl Huysmans : Figures et fictions du naturalisme*, Caen, Minard, « La Revue des lettres modernes », n° 1, 2011.

POÉTIQUE ET STYLISTIQUE

- BERNARDI, Marina, « Figurations du Christ : religion et esthétique chez Huysmans », *BSH*, n° 90, 1997, p. 1-19.
- BERNARDI, Marina, « L'écriture mise en cadre : l'esthétique du naturalisme

- spiritualiste à travers le discours pictural de J.-K. Huysmans », *Il Confronto Letterario*, n° 28, novembre 1997, p. 451-473.
- BONNET, Gilles, *L'Écriture comique de J.-K. Huysmans*, Paris, Champion, « Romantisme et modernités », 2003.
- BONNET, Gilles, « Poétique du pétard », *Europe*, n° 916-917, août-septembre 2005, p. 135-149.
- BONNET, Gilles, « La parodie transesthétique comme fiction critique : Huysmans et *L'Art moderne* », *Poétiques de la parodie et du pastiche de 1850 à nos jours*, s. dir. Catherine Dousteysier-Khoze et Floriane Place-Verghnes, Berne, Peter Lang, « Modern French Identities », 2006, p. 163-174.
- BONNET, Gilles, « Le contre-pouvoir critique : Huysmans, vers une fiction d'art », *Institutions and power in nineteenth-century French literature and culture*, s. dir. David Evans and Kate Griffiths, Amsterdam / New York, Rodopi, « Faux titre », 2011, p. 267-277.
- CAPODIECI, Luisa, « Salomé dansant devant Balthazar. Rembrandt entre Moreau et Huysmans », *BSH*, n° 94, 2001, p. 4-28.
- COSTE, Didier, « Salomé vue par : programmes narratifs et programmes visuels », *Des Mots et des couleurs*, vol. II, s. dir. Jean-Pierre Guillermin, Lille, PUL, 1986, p. 69-87.
- CRESSOT, Marcel, *La Phrase et le vocabulaire de J.-K. Huysmans*, Paris, Droz, 1938.
- DALANÇON, Joël, « Huysmans et Gustave Moreau ou l'illisibilité de la peinture », *Lisible/visible : problématiques*, s. dir. Pascaline Mourier-Casile et Dominique Moncond'huy, Poitiers, PUR, « La Licorne », n° 23, 1992 [en ligne : <http://licorne.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=284>].
- DE GREGORIO CIRILLO, Valeria, « Certains : double registre et négativité dans la description huysmansienne », *Annali. Sezione romanza*, vol. XXV, n° 2, 1983, p. 651-670.
- DOTTIN, Mireille et GROJNOWSKI, Daniel, « Lectures des *Salomé* de Gustave Moreau : parole "collective" et parole "personnelle" », *Transpositions, op. cit.*, p. 41-65.
- DUCREY, Guy, « Gustave Moreau, Huysmans et le cachet d'onyx. À propos d'un nombril de danseuse », *BSH*, n° 94, 2001, p. 52-61.
- DUPONT, Jacques, « Huysmans : le corps dépeint », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 80^e année, n° 6, novembre-décembre 1980, p. 949-960.
- DUPONT, Jacques, « La couleur dans (presque) tous ses états », *Huysmans, une esthétique de la décadence, op. cit.*, p. 155-166.
- FAUQUET, Éric, « Du sensualisme à l'expérience spirituelle, et au "naturalisme spiritualiste" », *J.-K. Huysmans, la modernité d'un anti-moderne, op. cit.*, p. 137-149.
- FOYARD, Jean, « Un menu imaginaire de Huysmans. Remarques sur les rapports de l'art et de la cuisine », *BSH*, n° 79, 1986, p. 17-22.

- FOYARD, Jean, « Les jeux de l'ironie dans la critique d'art de J.-K. Huysmans », *CAIEF*, n° 38, mai 1986, p. 77-87.
- GLAUDES, Pierre, « Symbolisme et "jeu de langage esthétique" dans *La Cathédrale* », *J.-K. Huysmans, la modernité d'un anti-moderne, op. cit.*, p. 287-300.
- GUÉRIN-MARMIGÈRE, Stéphanie, « L'intimisme au cœur de la poétique de Huysmans », *BSH*, n° 101, 2008, p. 45-54.
- GUÉRIN-MARMIGÈRE, Stéphanie, *La Poétique romanesque de Joris-Karl Huysmans*, Paris, Champion, « Romantisme et modernités », 2008.
- ISSACHAROFF, Michael, *J.-K. Huysmans devant la critique en France (1874-1960)*, Paris, Klincksieck, 1970.
- JEANNEROD, Aude, « Correspondances baudelairiennes entre couleur et littérature chez Huysmans », *Polysèmes. Revue d'études intertextuelles et intermédiaires*, n° 14, 2015, p. 53-71.
- JEANNEROD, Aude, « Usages du biographique dans la critique littéraire de Joris-Karl Huysmans », *Archéologie du Contre Sainte-Beuve*, s. dir. Michel Brix, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 207-228.
- LAMBERT, Jérémy, *Peinture et bibelot. Prénance du pictural dans l'œuvre de Joris-Karl Huysmans*, Paris, Champion, « Essais », 2012.
- LOMBARDO, Patrizia, « Huysmans, Taine et la description coloriste », *Huysmans, une esthétique de la décadence, op. cit.*, p. 145-153.
- MARCHAL, Bertrand, *Salomé entre vers et prose. Baudelaire, Mallarmé, Flaubert, Huysmans*, Paris, José Corti, « Les Essais », 2005.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Un étrange Huysmans du XII^e siècle : "l'idiome symbolique" de *La Cathédrale* », *BSH*, n° 92, 1999, p. 15-33.
- NOMBO, Augustin, *Écriture et peinture : l'œuvre romanesque de Joris-Karl Huysmans*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, « Thèse à la carte », 2000.
- PELLERIN, Gilles, « J.-K. Huysmans. Gustave Moreau, Détail (1884) », *Études françaises*, vol. 21, n° 1, 1985, p. 31-44.
- PEYLET, Gérard, *J.-K. Huysmans : la double quête. Vers une vision synthétique de l'œuvre*, Paris, L'Harmattan, « Espaces littéraires », 2000.
- PRIGENT, Gaël, *Huysmans et la Bible. Intertexte et iconographie scripturaires dans l'œuvre*, Paris, Champion, « Romantisme et modernités », 2008.
- REVERZY, Éléonore, « La bohème ironique des premiers romans de Huysmans », *Ironies et inventions naturalistes*, s. dir. Colette Becker, Anne-Simone Dufief et Jean-Louis Cabanès, Nanterre, Université Paris X, « Recherches interdisciplinaires sur les textes modernes », 2002, p. 163-175.
- RIBÉMONT, Bernard, « Nourriture et pourriture : un art fantastique signifiant chez J.-K. Huysmans », *La Lettre et la Figure. La Littérature*

et les arts visuels à l'époque moderne, s. dir. Wolfgang Drost, Géraldi Leroy et Reinhard Lüthje, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1989, p. 104-115.

SEILLAN, Jean-Marie, « Variations sur un air (in)connu : motifs et scénarios fantasmatiques dans *Le Drageoir aux épices* », *BSH*, n° 73, 1981, p. 37-55.

VOUILLOUX, Bernard, « L'« Impressionnisme littéraire » : une révision », *Poétique*, n° 121, février 2000, p. 61-92.

VOUILLOUX, Bernard, « Pour en finir avec l'impressionnisme littéraire. Un essai de métastylistique », *Questions de style*, n° 9, 2012, p. 1-25.

ZAYED, Fernande, *Huysmans peintre de son époque*, Paris, Nizet, 1973.

ANALYSE DES JUGEMENTS ESTHÉTIQUES

BACHELLIER, Jean-Louis, « Le graveleur. Félicien Rops et J.-K. Huysmans », *Des Mots et des couleurs*, vol. I, s. dir. Philippe Bonnefis et Pierre Reboul, Lille, PUL, 1979, p. 57-87.

BASILIO, Kelly, « La modernité en art selon Huysmans », *J.-K. Huysmans, la modernité d'un anti-moderne*, *op. cit.*, p. 49-59.

BAZALGETTE, Léon, « Les deux cathédrales : Claude Monet et J.-K. Huysmans », *L'Esprit nouveau dans la vie artistique, sociale et religieuse*, Paris, Société d'éditions littéraires, 1898, p. 373-393.

BERG, Christian, « Huysmans et les Primitifs flamands », *Huysmans, une esthétisme de la décadence*, *op. cit.*, p. 249-260.

BOUILLON, Jean-Paul, « Huysmans et Manet », *Huysmans, une esthétisme de la décadence*, *op. cit.*, p. 167-181.

BRION, Charles, « La médiation artistique dans la progression religieuse de Durtal », *BSH*, n° 96, 2003, p. 53-71.

BRUNEL, Pierre et GUYAUX, André, « Huysmans à la découverte de Grünewald », dans J.-K. Huysmans, *Les Grünewald du musée de Colmar. Des Primitifs au retable d'Issenheim*, éd. Pierre Brunel, André Guyaux et Christian Heck, Paris, Hermann, 1988, p. 83-89.

BUISINE, Alain, « Huysmans à fleur de peau », *Écrire la peinture*, s. dir. Philippe Delaveau, Paris, Éditions universitaires, 1991, p. 69-83.

BUISINE, Alain, *Huysmans à fleur de peau. Le goût des primitifs*, Arras, Artois Presses Université, 2004.

BUUREN, Maarten van, « De la réalité au rêve. Huysmans et Moreau », *Rhétorique et image. Textes en hommage à Kibédi Varga*, s. dir. Leo Hoek et Kees Meerhof, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1995, p. 247-262.

BUUREN, Maarten van, « Huysmans, critique d'art », *Joris-Karl Huysmans*, s. dir. Marc Smeets, Amsterdam / New York, Rodopi, « CRIN », vol. 42, 2003, p. 115-119.

- BUUREN, Maarten van, « Joris-Karl Huysmans et le tempérament d'artiste », *J.-K. Huysmans chez lui, op. cit.*, p. 83-100.
- COMPAGNON, Antoine, « Huysmans, Proust et la lecture perverse de la Renaissance italienne », *Huysmans, une esthétique de la décadence, op. cit.*, p. 227-235.
- DANTO, Isabelle, « Promenade architecturale dans l'œuvre de J.-K. Huysmans », *Huysmans entre grâce et péché*, s. dir. Alain Vircondelet, Paris, Beauchesne, 1995, p. 183-198.
- DAVENPORT, Nancy, « The Revival of Fra Angelico and Matthias Grünewald in Nineteenth-Century French Religious Art », *Nineteenth Century French Studies*, vol. 27, n° 1-2, automne-hiver 1998-1999, p. 157-199.
- DUPONT, Jacques, « Huysmans : un imaginaire médiéval », *L'Image du Moyen âge dans la littérature française*, s. dir. Michel Autrand, Poitiers, PUR, « La Licorne », n° 6, 1982, t. II, p. 337-349.
- EIGELDINGER, Marc, « Huysmans découvreur d'Odilon Redon », *Revue des Sciences Humaines*, n° 170-171, 1978, p. 207-216.
- EIGELDINGER, Marc, « Huysmans interprète de Gustave Moreau », *Huysmans, une esthétique de la décadence, op. cit.*, p. 203-212.
- GAILLARD, Françoise, « De la vérité en peinture à la vérité de la peinture : J.-K. Huysmans en route vers un dépassement de l'esthétique naturaliste », *CAIEF*, n° 37, mai 1985, p. 243-257.
- GAILLARD, Françoise, « Modernité de Huysmans », *Huysmans, une esthétique de la décadence, op. cit.*, p. 103-112.
- GRIFFITHS, Richard, « Huysmans et le problème de l'artiste chrétien », *Huysmans, une esthétique de la décadence, op. cit.*, p. 237-247.
- GROJNOWSKI, Daniel, « Salomé, l'art et l'argent », *Cahier de l'Herne*, n° 47, 1985, p. 165-173.
- GUÉGAN, Stéphane et GUYAUX, André (dir.), *Joris-Karl Huysmans. De Degas à Grünewald*, catalogue d'exposition, Paris, Gallimard / Musée d'Orsay, 2019.
- GUILLEM, Jean-Pierre, « D'À rebours à Sainte Lydwine de Schiedam, Huysmans et les Primitifs d'une esthétique future », *Cahiers de recherches médiévales*, n° 2, 1996, p. 127-136.
- GUYAUX, André, « Huysmans, Félicien Rops et la théologie de l'antithèse », *Huysmans, une esthétique de la décadence, op. cit.*, p. 213-226.
- GUYAUX, André, « Salomé pensive », *BSH*, n° 94, 2001, p. 62-73.
- GUYAUX, André, « Huysmans et "l'abstracteur de joies voluptueuses et de douleurs" », *Huysmans-Moreau. Féériques visions*, Paris, musée Gustave Moreau, 2007, p. 13-16.
- HECK, Christian, « Grünewald et le culte des Primitifs septentrionaux chez Huysmans », *Huysmans, une esthétique de la décadence, op. cit.*, p. 271-284.

- JEANNEROD, Aude, « Montrer l'invisible et dire l'indicible : images et langages du divin dans les écrits sur l'art de Joris-Karl Huysmans », *Textimage, Varia* n° 2, été 2010 [en ligne : http://www.revue-textimage.com/05_varia_2/jeannerod1.html].
- JEANNEROD, Aude, « Huysmans et la représentation du corps chez Rembrandt », *BSH*, n° 105, 2012, p. 45-63.
- JEANNEROD, Aude, « L'optique et l'haptique dans la critique d'art de Joris-Karl Huysmans », *Interfaces. Image, texte, langage*, n° 36, 2015, p. 127-141.
- JEANNEROD, Aude, « Le Nord et le Sud de l'Europe dans la critique d'art de Thoré-Bürger et Huysmans », *Critique d'art et nationalisme. Regards français sur l'art européen*, s. dir. Thierry Laugée et Carole Rabiller, Bruxelles, Peter Lang, 2017, p. 101-110.
- JOURDE, Pierre, « La scène capitale de la décadence. L'aquarelle *L'Apparition* de Gustave Moreau vue par Huysmans », *BSH*, n° 85, 1992, p. 10-17.
- JUIN, Hubert, « Préface » dans J.-K. Huysmans, *L'Art moderne. Certains*, éd. Hubert Juin, Paris, UGE, « 10/18 Fins de siècles », n° 1054, 1975, p. 7-17.
- LETHÈVE, Jacques, « Huysmans et les peintres anglais contemporains », *Huysmans, une esthétique de la décadence, op. cit.*, p. 195-202.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, « Huysmans critique d'art », propos recueillis par Karim Haouadeg, *Europe*, n° 916-917, août-septembre 2005, p. 124-134.
- LIOURE, Michel, « Huysmans et Grünewald : Rhétorique, Esthétique, Mystique », *Huysmans, une esthétique de la décadence, op. cit.*, p. 261-270.
- MAINGON, Charles, *L'Univers artistique de J.-K. Huysmans*, Paris, Nizet, 1977.
- MATHIEU, Pierre-Louis, « Huysmans et l'impressionnisme », *Huysmans, une esthétique de la décadence, op. cit.*, p. 183-194.
- MILNER, Max, « Huysmans et la monstruosité », *Huysmans, une esthétique de la décadence, op. cit.*, p. 53-64.
- NANTET, Marie-Victoire, « Huysmans et Claudel face à l'art chrétien de leur époque : mise en perspective de quelques points de vue », *J.-K. Huysmans. Littérature et religion*, s. dir. Samuel Lair, Rennes, PUR, « Interférences », 2009, p. 73-89.
- NANTET, Marie-Victoire, « Delacroix sous le regard catholique de Huysmans et de Claudel », *Huysmans écrivain catholique, op. cit.*, p. 257-271.
- PICON, Jérôme, « Un Maintenant qui dure », dans J.-K. Huysmans, *Écrits sur l'art. L'Art moderne, Certains, Trois Primitifs*, éd. Jérôme Picon, Paris, Flammarion, « GF », n° 1382, 2008, p. 7-39.
- PRZYBOS, Julia, « Un tableau peut en cacher un autre : sur *Là-bas* de Huysmans », *Nineteenth century French Studies*, vol. 27, n° 3-4, printemps-été 1999, p. 384-401.
- REBOUL, Pierre, « Huysmans : deux toiles, un homme, un discours... », *Des Mots et des couleurs*, vol. I, *op. cit.*, p. 49-56.

- ROGER, Alain, « Huysmans et l'art sacré », *Le Sacré. Aspects et manifestations*, s. dir. Peter-Eckhard Knabe, Jürgen Rolshoven et Margarethe Stracke, Tübingen/Paris, Gunter Narr / Jean-Michel Place, 1982, p. 93-100.
- ROGER, Alain, « Huysmans. Une "esthétique du cloître" », *Revue d'études françaises*, n° 9, 2004, p. 7-16.
- SEILLAN, Jean-Marie, *Huysmans : politique et religion*, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2009.
- SOLAL, Jérôme (dir.), *Huysmans et les arts*, Paris, Classiques Garnier, « La Revue des lettres modernes », n° 4, 2016.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « L'art et son au-delà », *Huysmans, une esthétique de la décadence, op. cit.*, p. 285-291.
- TILBY, Michael, « Le Monde vu de (trop ?) près : le Degas de J.-K. Huysmans », *Le Champ littéraire (1860-1900). Études offertes à Michael Pakenham*, s. dir. Keith Cameron et James Kearns, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, « Faux titre », 1996, p. 91-103.
- TRUDGIAN, Helen, *L'Esthétique de J.-K. Huysmans*, Paris, Conard, 1934.
- ZIELONKA, Anthony, « Huysmans and Grünewald : the Discovery of "Spiritual Naturalism" », *Nineteenth Century French Studies*, vol. 18, n° 1-2, automne-hiver 1989-1990, p. 212-230.

OUVRAGES ET ARTICLES GÉNÉRAUX

POÉTIQUE DES GENRES

- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale (dir.), *Écrire la peinture entre XVIII^e et XIX^e siècles*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, « Révolutions et Romantismes », n° 4, 2003.
- BERTHET, Dominique, *Les Défis de la critique d'art*, Paris, Kimé, 2006.
- BERTHIAUME, Pierre, *L'Aventure américaine au XVIII^e siècle. Du voyage à l'écriture*, Ottawa, Presses universitaires d'Ottawa, 1990.
- BONFAIT, Olivier (dir.), *La Description de l'œuvre d'art. Du modèle classique aux variations contemporaines*, Paris/Rome, Somogy/Académie de France à Rome, « Collection d'histoire de l'art », 2004.
- BOUILLON, Jean-Paul, « Mise au point théorique et méthodologique », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 80^e année, n° 6, novembre-décembre 1980, p. 880-899.
- BOUILLON, Jean-Paul (dir.), *La critique d'art en France (1850-1900)*, Saint-Étienne, CIEREC, Travaux LXIII, 1989.

- BOUILLON, Jean-Paul (dir.), *La Promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France (1850-1900)*, éd. Jean-Paul Bouillon, Nicole Dubreuil-Blondin, Antoinette Ehrard et Constance Naubert-Riser, Paris, Hazan, 1990.
- COHN, Dorrit, *Le Propre de la fiction* (1999), trad. fr. Claude Hary-Schaeffer, Paris, Seuil, « Poétique », 2001.
- COMETTI, Jean-Pierre, MORIZOT, Jacques et POUIVET, Roger, *Questions d'esthétique*, Paris, PUF, « Premier cycle », 2000.
- DARRAGON, Éric, « La critique d'art, cette inconnue », *L'Œil*, n° 564, décembre 2004, p. 80-87.
- DÉMORIS, René, « Le langage du corps et l'expression des passions de Félibien à Diderot », *Des Mots et des couleurs*, vol. II, *op. cit.*, p. 39-67.
- DÉMORIS, René, « Du texte au tableau : les avatars du lisible de Le Brun à Greuze », *Lisible/visible : problématiques*, s. dir. Pascaline Mourier-Casile et Dominique Moncond'huy, Poitiers, PUR, « La Licorne », n° 23, 1992 [en ligne : <http://licorne.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=429>].
- DÉMORIS, René et FERRAN, Florence, *La Peinture en procès. L'invention de la critique d'art au siècle des Lumières*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001.
- DRESDNER, Albert, *La Genèse de la critique d'art* (1915), trad. fr. Thomas de Kayser, Paris, ENSBA, « D'art en questions », 2005.
- DUFIEF, Pierre-Jean et MELISON-HIRCHWALD, Gabrielle (dir.), *Écrire en artistes des Goncourt à Proust*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et modernités », 2016.
- FAGNART, Claire, *La Critique d'art*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « Libre cours », 2017.
- FRANGNE, Pierre-Henry et POINSOT, Jean-Marc (dir.), *L'Invention de la critique d'art*, Rennes, PUR, 2002.
- FUMAROLI, Marc et NATIVEL, Colette (dir.), *La Critique d'art comme genre littéraire français de Diderot à Claudel*, *Revue d'histoire littéraire de la France*, 111^e année, n° 2, avril-juin 2011.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, « Poétique », 1991.
- GUYOT, Alain et MASSOL, Chantal (dir.), *Voyager en France au temps du romantisme : poétique, esthétique, idéologie*, Grenoble, ELLUG, 2003.
- HAMON, Philippe, *La Description littéraire. De l'Antiquité à Roland Barthes : une anthologie*, Paris, Macula, 1991.
- JAKOBSON, Roman, « Aspects linguistiques de la traduction » (1959), dans *Essais de linguistique générale*, trad. fr. Nicolas Ruwet, Paris, Minuit, 2003, vol. I, p. 78-86.
- KALIFA, Dominique, RÉGNIER, Philippe, THÉRENTY, Marie-Ève et VAILLANT, Alain, *La Civilisation du journal. Une histoire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, « Opus magnum », 2011.

- LE HUENEN, Roland, « Le Récit de voyage : l'entrée en littérature », *Études littéraires*, vol. 20, n° 1, printemps-été 1987, p. 45-61.
- LEPLÂTRE, Olivier (dir.), *Nouvelles approches de l'Ekphrasis, Textimage. Le Conférencier*, n° 2, mai 2013 [en ligne : http://revue-textimage.com/conferencier/02_ekphrasis/sommaire.htm].
- LOUVEL, Liliane, *L'Œil du texte. Texte et image dans la littérature de langue anglaise*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, « Interlangues Littératures », 1998.
- LOUVEL, Liliane, *Texte/Image. Images à lire, textes à voir*, Rennes, PUR, « Interférences », 2002.
- LOUVEL, Liliane et SCEPI, Henri (dir.), *Texte/Image. Nouveaux problèmes*, Rennes, PUR, « Interférences », 2005.
- LOUVEL, Liliane, *Le Tiers Pictural. Pour une critique intermédiaire*, Rennes, PUR, « Interférences », 2010.
- LUCBERT, Françoise, *Entre le voir et le dire. La critique d'art des écrivains dans la presse symboliste en France de 1882 à 1906*, Rennes, PUR, « Critiques d'art », 2005.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, *L'Écrivain-journaliste au XIX^e siècle, un mutant des Lettres*, Saint-Étienne, Cahiers intempestifs, « Lieux littéraires », 2003.
- MONTALBETTI, Christine, *La Fiction*, Paris, Flammarion, « GF Corpus », 2001.
- MONTANDON, Alain (dir.), *Iconotextes*, Paris, CRCD/Ophrys, 1990.
- NUIJS, Laurence van (dir.), *Postures journalistiques et littéraires, Interférences littéraires*, n° 6, mai 2011.
- PAVY, Élise, « Les salonniers du XVIII^e siècle : rhétorique polémique et polémique », *Polémique et rhétorique de l'Antiquité à nos jours*, s. dir. Luce Albert et Loïc Nicolas, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 2010, p. 277-288.
- PHILIPPE, Gilles et PIAT, Julien (dir.), *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- RICHARD, André, *La Critique d'art* (1958), Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1980.
- SCHLOSSER, Julius von, *La Littérature artistique. Manuel des sources de l'histoire de l'art moderne* (1924), trad. fr. Jacques Chavy, Paris, Flammarion, « Idées et recherches », 1984.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *La Littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX^e siècle*, Paris, Seuil, « Poétique », 2007.
- THIBAUDET, Albert, *Physiologie de la critique* (1930), éd. Michel Jarrety, Paris, Les Belles Lettres, « Le goût des idées », 2013.
- VAUGEOIS, Dominique (dir.), *L'Écrit sur l'art : un genre littéraire ?*, Figures de l'art. *Revue d'études esthétiques*, n° 9, 2005.
- VAUGEOIS, Dominique et RIALLAND, Ivonne (dir.), *L'Écrivain et le spécialiste. Écrire sur les arts plastiques au XIX^e et au XX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2010.

- VENTURI, Lionello, *Histoire de la critique d'art* (1936), trad. fr. Juliette Bertrand, Paris, Flammarion, « Images et idées », 1969.
- VOUILLOUX, Bernard, « La description du tableau dans les *Salons* de Diderot. La figure et le nom », *Poétique*, n° 73, février 1988, p. 27-50.
- VOUILLOUX, Bernard, *La Peinture dans le texte. XVIII^e-XX^e siècles*, Paris, CNRS Éditions, « Langage », 1994.
- WARD, Martha, « From Art Criticism to Art News : Journalistic Reviewing in Late-Nineteenth-Century Paris », *Art Criticism and its Institutions in Nineteenth-Century France*, s. dir. Michael R. Orwicz, New York, Manchester University Press, 1994, p. 162-181.
- WEBB, Ruth, « *Ekphrasis* ancient and modern : the invention of a genre », *Word & Image*, vol. 15, n° 1, janvier-mars 1999, p. 1-18.

HISTOIRE DE L'ART

- BAXANDALL, Michael, *Formes de l'intention. Sur l'explication historique des tableaux* (1985), trad. fr. Catherine Fraixe, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1991.
- BENJAMIN, Walter, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* (1955), trad. fr. Maurice de Gandillac, revue par Rainer Rochlitz, Paris, Allia, 2003.
- BERSON, Ruth, *The New Painting. Impressionism 1874-1886*, San Francisco/Seattle, Fine arts museums of San Francisco / University of Washington Press, 1996, 2 vol.
- DAGEN, Philippe, *Le Peintre, le poète, le sauvage. Les Voies du primitivisme dans l'art français*, Paris, Flammarion, 1998.
- DESBUISSONS, Frédéric, « Yeux ouverts et bouche affamée : le paradigme culinaire de l'art moderne », *Sociétés et Représentations*, n° 34, automne 2012, p. 49-70.
- DESBUISSONS, Frédéric, « The Studio and the Kitchen : Culinary Ugliness as Pictorial Stigmatisation in Nineteenth-Century France », *Ugliness. The Non-Beautiful in Art and Theory*, s. dir. Andrei Popescu et Mechtild Widrich, Londres, Tauris, 2013.
- DIJKSTRA, Bram, *Les Idoles de la perversité. Figures de la femme fatale dans la culture fin de siècle* (1986), trad. fr. Josée Kamoun, Paris, Seuil, 1992.
- DOTTIN-ORSINI, Mireille, *Cette femme qu'ils disent fatale. Textes et images de la misogynie fin-de-siècle*, Paris, Grasset, 1993.
- DOTTIN-ORSINI, Mireille, *Salomé*, Paris, Autrement, « Figures mythiques », 1996.
- FRIED, Michael, *La Place du spectateur. Esthétique et origines de la peinture moderne* (1988), trad. fr. Claire Brunet, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 1990.
- FRIED, Michael, *Le Modernisme de Manet ou le Visage de la peinture dans les années 1860* (1996), trad. fr. Claire Brunet, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 2000.
- GAMBONI, Dario, *La Plume et le Pinceau. Odilon Redon et la littérature*, Paris, Minuit, « Le Sens commun », 1989.

- GENET-DELACROIX, Marie-Claude, « Histoire et fonction de la direction des Beaux-Arts (1870-1905) », *Romantisme*, n° 93, juillet-septembre 1996, p. 39-50.
- GENGEMBRE, Gérard, LECLERC, Yvan et NAUGRETTE, Florence (dir.), *Impressionnisme et littérature*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2012.
- GOMBRICH, Ernst, *Histoire de l'art* (1950), trad. fr. Jacques Combe, Claude Lauriol et Dennis Collins, Paris, Phaidon, 2006.
- GUNTHER, André, *La Conquête de l'instantané. Archéologie de l'imaginaire photographique en France (1841-1895)*, thèse de doctorat en histoire contemporaine, s. dir. Hubert Damisch, Paris, EHESS, 1999.
- HAMON, Philippe, *Expositions. Littérature et architecture au XIX^e siècle*, Paris, José Corti, 1989.
- HAMON, Philippe, *Imageries. Littérature et images au XIX^e siècle*, Paris, José Corti, « Les Essais », 2007.
- HASKELL, Francis, « L'art et le langage de la politique » (1974), *De l'art et du goût. Jadis et naguère*, trad. fr. Louis Évrard, Paris, Gallimard, NRF, 1989, p. 145-165.
- HOUBRE, Gabrielle, « Le Cirque Molier et ses athlètes aristocrates à la Belle Époque : succès mondain et controverse politique », *Modern & Contemporary France*, vol. 15, n° 4, novembre 2007, p. 497-511.
- LABRUSSE, Rémi, « Baudelaire, le Louvre et l'idée de musée », *L'Année Baudelaire 3. Baudelaire et quelques artistes : affinités et résistances*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 83-102.
- LECHLEITER, France, *Les Envois de Rome des pensionnaires peintres de l'Académie de France à Rome de 1863 à 1914*, thèse de doctorat en histoire de l'art et archéologie, s. dir. Bruno Foucart, Paris, Sorbonne, 2008.
- PASSINI, Michela, *La Fabrique de l'art national. Le Nationalisme et les origines de l'histoire de l'art en France et en Allemagne (1870-1933)*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2012.
- PICON, Gaëtan, *1863 : Naissance de la peinture moderne*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1988.
- RIOUT, Denys, « Diversité des impressionnismes (1874-1886) », *Les Écrivains devant l'impressionnisme*, Paris, Macula, « Littérature », 1989, p. 7-31.
- ROQUE, Georges, *Art et science de la couleur. Chevreul et les peintres, de Delacroix à l'abstraction* (1997), Paris, Gallimard, « Tel », 2009.
- SANCHEZ, Pierre, *Les Expositions de la Galerie Georges Petit (1881-1934) : répertoire des artistes et liste de leurs œuvres*, Dijon, L'Échelle de Jacob, 2011, 4 vol.
- SANCHEZ, Pierre et SEYDOUX, Xavier, *Les Catalogues des Salons*, Dijon, L'Échelle de Jacob, 1999-2012, 22 vol.
- SAVY, Nicole, « Un flou impressionniste. Sur un malentendu sémantique et iconographique », *Romantisme*, n° 110, octobre-décembre 2000, p. 27-37.

- VAISSE, Pierre (dir.), *Critique et art, Romantisme*, n° 71, janvier-mars 1991.
- VAISSE, Pierre, *La Troisième République et les peintres*, Paris, Flammarion, « Art, Histoire, Société », 1995.
- VÉDRINE, Hélène, *De l'Encre dans l'acide. L'Œuvre gravé de Félicien Rops et la littérature de la décadence*, Paris, Champion, « Romantisme et modernités », 2002.
- VOUILLOUX, Bernard, *Le Tableau vivant. Phryné, l'orateur et le peintre*, Paris, Flammarion, « Idées et recherches », 2002.
- WHITE, Harrison et Cynthia, *La Carrière des peintres au XIX^e siècle : du système académique au marché des impressionnistes* (1965), trad. fr. Antoine Jaccottet, Paris, Flammarion, « Art, histoire, société », 2009.

HISTOIRE DES IDÉES, SOCIOLOGIE, POLITIQUE

- ANGENOT, Marc, « Malaise dans l'idée de Progrès (1889) », *Mots. Les langages du politique*, n° 19, juin 1989, p. 5-22.
- ARIFFIN, Yohan, *Généalogie de l'idée de progrès. Histoire d'une philosophie cruelle sous un nom consolant*, Paris, Le Félin-Kiron, « Les marches du temps », 2012.
- BENOIST, Alain de, « Une brève histoire de l'idée de progrès », *Critiques. Théoriques*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2003, p. 55-62.
- BOLTANSKI, Luc et CHIAPELLO, Ève, *Le Nouvel Esprit du capitalisme*, Paris, Gallimard, 1999.
- BOOK, Claude-Marie, « Théophile Gautier et la notion de progrès », *Revue des Sciences Humaines*, n° 128, octobre-décembre 1967, p. 545-557.
- BOURDIEU, Pierre, « La production de la croyance : contribution à une économie des biens symboliques », *Actes de la Recherche en Sciences sociales*, n° 13, février 1977, p. 3-43.
- BOURDIEU, Pierre, « L'institutionnalisation de l'anomie », *Les Cahiers du musée national d'art moderne*, n° 19-20, juin 1987, p. 6-19.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire* (1992), Seuil, « Points Essais », 1998.
- BOURDIEU, Pierre, *Manet. Une révolution symbolique. Cours au Collège de France (1998-2000)*, Paris, Raisons d'agir / Seuil, 2013.
- BOUSQUET, Jacques, *Anthologie du XVIII^e siècle romantique*, Paris, Pauvert, 1972.
- BURY, Mariane, *La Nostalgie du simple. Essai sur les représentations de la simplicité dans le discours critique au XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et modernités », 2004.
- CARLYLE, Thomas, *Histoire de la Révolution française* (1837), trad. fr. Jules Roche, Paris, Germer Baillière, 1867.
- CARLYLE, Thomas, *Cathédrales d'autrefois et usines d'aujourd'hui. Passé et présent*, (1843), trad. fr. de Camille Bos, Paris, éditions de la Revue Blanche, 1901.

- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard NRF, « Bibliothèque des idées », 2005.
- CORBIN, Alain, *Le Miasme et la Jonquille. L'odorat et l'imaginaire social, XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Aubier Montaigne, 1982.
- CRÉPON, Marc, *Élections. De la démophilie*, Paris, Hermann, « Le Bel aujourd'hui », 2012.
- EVANS, David Owen, *Le Socialisme romantique. Pierre Leroux et ses contemporains*, Paris, Marcel Rivière, « Bibliothèque d'Histoire économique et sociale », 1948.
- HEINICH, Nathalie, *Être écrivain. Création et identité*, Paris, La Découverte, « Armillaire », 2000.
- HEINICH, Nathalie, *L'Élite artiste : Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, NRF, « Bibliothèque des Sciences humaines », 2005.
- HEINICH, Nathalie, *Faire voir. L'Art à l'épreuve de ses médiations*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, « Réflexions faites », 2009.
- HEINICH, Nathalie, SCHAEFFER, Jean-Marie et TALON-HUGON, Carole (dir.), *Par-delà le beau et le laid. Enquêtes sur les valeurs de l'art*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014.
- JAKOBSON, Roman, « Du réalisme en art » (1921), *Questions de poétique*, trad. fr. Tzvetan Todorov, Paris, Seuil, « Poétique », 1973, p. 31-39.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, « La Décadence », *Revue de Métaphysique et de Morale*, n° 4, octobre-décembre 1950, p. 337-369.
- JURT, Joseph, « Champ littéraire et champ artistique en France (1880-1900) », *Terceira Margem*, VII^e année, n° 8, 2003, p. 82-102.
- KRIS, Ernst et KURZ, Otto, *L'Image de l'artiste. Légende, mythe et magie* (1934), trad. fr. Michèle Hechter, Paris, Rivages, « Galerie », 1987.
- LAMENNAIS, Félicité de, *Politique à l'usage du peuple*, Paris, Pagnerre, 1839.
- LANESSAN, Jean-Louis de, *Le Transformisme : évolution de la matière et des êtres vivants*, Paris, Octave Doin, 1883.
- LE BON, Gustave, *Psychologie des foules* (1895), Paris, PUF, « Quadrige », 2002.
- LE ROUX, Pierre, *Doctrine de la perfectibilité et du progrès continu*, Paris, Nêtré, 1851.
- LÖWY, Michael et SAYRE, Robert, *Révolte et mélancolie. Le romantisme à contre-courant de la modernité*, Paris, Payot, « Critique de la politique », 1992.
- LÖWY, Michael et SAYRE, Robert, *Esprits de feu. Figures du romantisme anti-capitaliste*, Paris, éditions du Sandre, 2010.
- LUKÁCS, Georg, « Le Romantisme de la désillusion », *La Théorie du roman* (1920), trad. fr. Jean Clairevoye, Paris, Denoël, 1968, p. 109-130.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Contexte de l'œuvre littéraire. Énonciation, écrivain, société*, Paris, Dunod, 1993.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004.

- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine, « Érudition », 2007.
- MÉLONIO, Françoise et NOIRAY, Jacques (dir.), *L'Idée de progrès, Romantisme*, n° 108, avril-juin 2000.
- NORDAU, Max, *Dégénérescence (1892-1893)*, trad. fr. A. Dietrich, Paris, Alcan, 1894.
- PÉGUY, Charles, *Clio. Dialogue de l'Histoire et de l'âme païenne* (1917), Paris, Gallimard NRF, 1932.
- SITZIA, Émilie, *L'Artiste entre mythe et réalité dans trois œuvres de Balzac, Goncourt et Zola*, Turku, Åbo Akademi University Press, 2004.
- STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque* (1970), Paris, Gallimard, « Art et artistes », 2004.
- TARDE, Gabriel, *L'Opinion et la foule* (1901), Paris, PUF, « Recherches politiques », 1989.
- TOCQUEVILLE, Alexis de, *De la Démocratie en Amérique* (1835-1840), dans *Œuvres*, éd. André Jardin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1992, t. II.
- VOUILLOUX, Bernard, « Au 'musée de la clicherie humaine' : généalogie d'un paradigme indiciaire », *Clichés et clichages*, s. dir. Éric Bordas et Catherine Rannoux, Poitiers, PUR, « La Licorne », n° 59, 2001, p. 191-203.
- VOUILLOUX, Bernard, « Une Esthétique du style », *Stendhal et le style*, s. dir. Philippe Berthier et Éric Bordas, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2005, p. 209-230.

PHILOSOPHIE ET ESTHÉTIQUE

- AGAMBEN, Giorgio, « Qu'est-ce que le contemporain ? », *Nudités*, Paris, Payot-Rivages, 2009, p. 23-37.
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. fr. Charles Batteux, Paris, Jules Delalain, 1874.
- ARISTOTE, *Physique*, trad. fr. Annick Stevens, Paris, Vrin, « Bibliothèque des textes philosophiques », 1999.
- BATTEUX, Charles, *Les Beaux-arts réduits à un même principe* (1746), éd. Jean-Rémy Mantion, Paris, Aux amateurs de livres, « Théorie et critique à l'âge classique », 1989.
- BERGSON, Henri, *Le Rire. Essai sur la signification du comique* (1899), Paris, PUF, « Quadrige », 1993.
- BOILEAU, Nicolas, *Art poétique* (1674), éd. Sylvain Menant, Paris, Flammarion, « GF », 1969.
- BURKE, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime*

- et du beau* (1757), trad. fr. Baldine Saint Girons, Paris, Vrin, « Textes philosophiques », 1998.
- CASSIN, Barbara (dir.), *Vocabulaire européen des philosophies. Dictionnaire des intraduisibles*, Paris, Le Seuil / Le Robert, 2004.
- DAMISCH, Hubert, *Théorie du nuage. Pour une histoire de la peinture*, Paris, Seuil, 1972.
- DAMISCH, Hubert, « L'alphabet des masques », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 21, printemps 1980, p. 123-131.
- DAMISCH, Hubert, « La peinture prise au mot » (1978), préface à Meyer Schapiro, *Les Mots et les images. Sémiotique du langage visuel*, Paris, Macula, « La littérature artistique », 2000, p. 5-27.
- DELÈGUE, Yves, « “Ut pictura poesis” : la poésie subtilisée », *Po&Esie*, n° 25, 2^e trimestre 1983, p. 84-103.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *La Peinture incarnée*, Paris, Minuit, « Critique », 1985.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard NRF, « Bibliothèque des sciences humaines », 1966.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Esthétique* (1835), trad. fr. Samuel Jankélévitch, Paris, Flammarion, « Champs », 1979.
- HORACE, *Art poétique*, dans *Épîtres*, trad. fr. François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger* (1790), trad. fr. Alexis Philonenko, Paris, Vrin, « Bibliothèque des textes philosophiques », 1993.
- LAROQUE, Didier, *Sublime et architecture. Recherche pour une esthétique*, Paris, Hermann, « Philosophie », 2010.
- LEE, Rensselaer Wright, *Ut Pictura Poesis. Humanisme et théorie de la peinture* (1967), trad. fr. Maurice Brock, Paris, Macula, « La Littérature Artistique », 1991.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Laocoon ou Des frontières respectives de la peinture et de la poésie* (1766), trad. fr. Frédéric Teinturier, Paris, Klincksieck, « L'Esprit et les formes », 2011.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *La Couleur éloquente. Rhétorique et peinture à l'âge classique* (1989), Paris, Flammarion, « Champs », 2003.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *La Tache aveugle. Essai sur les relations de la peinture et de la sculpture à l'âge moderne*, Paris, Gallimard, « NRF essais », 2003.
- MARIN, Louis, *De la représentation*, Paris, Seuil/Gallimard, « Hautes études », 1994.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Considérations inactuelles* (1873-1876), dans *Œuvres*,

- éd. Marc de Launay, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 2000, p. 429-725.
- PLATON, *Hippias majeur*, trad. fr. Jean-François Pradeau et Franceso Fronterotta, Paris, Flammarion, « GF », 2005.
- PLATON, *Gorgias*, trad. fr. Monique Canto-Sperber, Paris, Flammarion, « GF », 2007
- PLATON, *Phèdre*, trad. fr. Luc Brisson, Paris, Flammarion, « GF », 2012.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1755), dans *Œuvres complètes*, éd. Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964, t. III, p. 109-237.
- SCHAPIRO, Meyer, *Style, artiste et société* (1982), Paris, Gallimard, « Tel », 1990.
- SCHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph von, *Philosophie de l'art*, trad. fr. Caroline Sulzer et Alain Pernet, Grenoble, Jérôme Millon, « Krisis », 1999.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Pensées, maximes et fragments*, trad. fr. Jean Bourdeau, Paris, Germer Baillière, 1880.
- VÉRON, Eugène, *L'Esthétique* (1878), éd. Jacqueline Lichtenstein, Paris, Vrin, « Essais d'art et de philosophie », 2007.
- VIEILLARD-BARON, Jean-Louis (dir.), *Autour de Descartes. Le Dualisme de l'âme et du corps*, Paris, Vrin, « Bibliothèque d'histoire de la philosophie », 1991.
- VINCI, Léonard de, *Traité de la peinture*, trad. fr. André Chastel, Paris, Berger-Levrault, 1987.