



CLASSIQUES  
GARNIER

JEANNEROD (Aude), « Bibliographie », *La Critique d'art de Joris-Karl Huysmans. Esthétique, poésie, idéologie*, p. 611-641

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09686-3.p.0611](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09686-3.p.0611)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## TEXTES DE HUYSMANS

### OUVRAGES ET ARTICLES

Dans l'attente de la publication de tous les tomes des *Œuvres complètes* à paraître aux éditions Classiques Garnier, sous la direction de Pierre Glaudes et de Jean-Marie Seillan, nous renvoyons aux *Œuvres complètes* publiées aux éditions Crès par Lucien Descaves (aidé de Charles Grolleau pour le tome XVI) de 1928 à 1934, en 18 tomes. Pour les textes non recueillis dans cette édition, nous renvoyons à la première publication, à l'exception de la notice autobiographique « J.-K. Huysmans » (1885) publiée sous le pseudonyme d'« A. Meunier » (*Cahier de l'Herne*, n° 47, 1985, p. 25-29). En ce qui concerne les interviews de Huysmans, nous utilisons le recueil établi par Jean-Marie Seillan (*Interviews*, Paris, Champion, « Textes de littérature moderne et contemporaine », n° 52, 2002).

Sont répertoriés ci-dessous l'ensemble des articles et des ouvrages de critique d'art de Huysmans. Les publications qui ont eu lieu du vivant de l'auteur sont classées par ordre chronologique, y compris lorsque le texte connaît plusieurs publications successives dans la presse. Les reprises en volume, ainsi qu'une sélection de rééditions posthumes, sont indiquées, en revanche, à la suite de chaque référence. Sauf mention contraire, la ville d'édition est Paris. Nous utilisons les abréviations suivantes : *BSH* pour *Bulletin de la société J.-K. Huysmans* ; *ÉA* pour *Écrits sur l'art*, éd. Patrice Locmant, Paris, Bartillat, 2006 ; *OCI* pour *Œuvres complètes*, t. I, éd. Mireille Dottin-Orsini, Aude Jeannerod, Éléonore Reverzy et Jean-Marie Seillan, Paris, Classiques Garnier, 2017 ; *OCIV* pour *Œuvres complètes*, t. IV, éd. Alice De Georges et Jean-Marie Seillan, Paris, Classiques Garnier, 2019.

« Beaux-arts. – Des paysagistes contemporains », *La Revue mensuelle*, n° 23, 25 novembre 1867, article n° 424, p. 307-308. Rééd. Pierre Lambert, *BSH*, n° 27, 1954, p. 95-96 ; *ÉA*, p. 39-40 ; *OCI*, p. 75-76.

« *La Cruche cassée* d'après Greuze. Par Guillon », *Musée des Deux-Mondes*, vol. V,

- n° 11, 1<sup>er</sup> octobre 1875, p. 88. Rééd. Pierre Lambert, *BSH*, n° 43, 1962, p. 353-356 ; *ÉA*, p. 41-43 ; *OCI*, p. 213-216.
- « *Le Bon Compagnon*. Musée du Trippenhuys (Amsterdam) », *Musée des Deux-Mondes*, vol. VI, n° 1, 1<sup>er</sup> novembre 1875, p. 5. Rééd. *ÉA*, p. 44-46 ; *OCI*, p. 217-219.
- « *Le Cellier*. Eau-forte par François Flameng, d'après Pierre de Hooch. Trippenhuys d'Amsterdam », *Musée des Deux-Mondes*, vol. VI, n° 4, 15 décembre 1875, p. 32. Rééd. *ÉA*, p. 46-48 ; *OCI*, p. 220-222.
- « Chronique parisienne », *La Chronique illustrée*, 6<sup>e</sup> année, n. s., n° 2, 25 décembre 1875, p. 2. Rééd. Daniel Grojnowski, *BSH*, n° 75, 1983, p. 12-16 ; *OCI*, p. 258-261.
- « Les nouvelles peintures de Saint-Sulpice par Charles Landelle », *Gazette des amateurs*, n° 11, 8 janvier 1876, p. 2 et *La Chronique illustrée*, 7<sup>e</sup> année, n° 2, 8 janvier 1876, p. 7. Rééd. Jean Folie-Desjardins, *BSH*, n° 49, 1965, p. 285-290 ; *ÉA*, p. 48-51 ; Aurélia Cervoni et André Guyaux, *BSH*, n° 105, 2012, p. 7-11 ; *OCI*, p. 270-272.
- « L'Exposition des œuvres de Pils », *La Chronique illustrée*, 7<sup>e</sup> année, n° 5-6, 5 février 1876, p. 6 ; *OCI*, p. 273-275.
- « Les trois dernières eaux-fortes », *Gazette des amateurs*, n° 16, 12 février 1876, p. 2. Rééd. Aurélia Cervoni et André Guyaux, *BSH*, n° 105, 2012, p. 13-18 ; *OCI*, p. 291-293.
- « Les nouvelles peintures de Saint-Sulpice par M. Signol », *Gazette des amateurs*, n° 19, 4 mars 1876, p. 1-2. Rééd. Aurélia Cervoni et André Guyaux, *BSH*, n° 105, 2012, p. 19-23 ; *OCI*, p. 294-296.
- « L'Exposition des Impressionnistes », *Gazette des amateurs*, n° 25, 15 avril 1876, p. 1-2. Rééd. Aurélia Cervoni et André Guyaux, *BSH*, n° 105, 2012, p. 25-37 ; *OCI*, p. 297-300.
- « Les Natures mortes », *La République des Lettres*, 1<sup>e</sup> série, n° 6, « Le Salon de 1876 », 20 mai 1876, p. 191-194. Rééd. *ÉA*, p. 52-57 ; *OCI*, p. 330-334.
- « L'Art : I. Les envois de Rome ; II. L'Exposition de blanc et noir », *La République des Lettres*, 2<sup>e</sup> série, vol. I, n° 1, 9 juillet 1876, p. 26-28. Rééd. *ÉA*, p. 57-61 ; *OCI*, p. 335-338.
- « L'Art : Exposition pour le grand prix de Rome (1876) », *La République des Lettres*, 2<sup>e</sup> série, vol. I, n° 4, 30 juillet 1876, p. 114-116. Rééd. *ÉA*, p. 61-63 ; *OCI*, p. 339-340.
- « Les Expositions. Les Envois de Rome », *Musée des Deux-Mondes*, vol. VII, n° 7, 1<sup>er</sup> août 1876, p. 55-56. Rééd. *ÉA*, p. 64-66 ; *OCI*, p. 223-225.
- « L'Exposition du Cercle artistique de Bruxelles », *Musée des Deux-Mondes*, vol. VII, n° 9, 1<sup>er</sup> septembre 1876, p. 68-69. Rééd. *ÉA*, p. 66-68 ; Aurélia Cervoni, André Guyaux et Jan Landuydt, *BSH*, n° 103, 2010, p. 7-12 ; *OCI*, p. 226-228.
- « Carnet d'un voyageur à Bruxelles », *Musée des Deux-Mondes*, vol. VIII, n° 1,

- 15 novembre 1876, p. 9-11. Rééd. Henry Lefai, *BSH*, n° 29, 1955, p. 189-193 et n° 30, 1955, p. 261-262 ; *ÉA*, p. 69-70 ; Aurélia Cervoni, André Guyaux et Jan Landuydt, *BSH*, n° 103, 2010, p. 33-44 ; *OCI*, p. 233-237.
- « Diaz », *La République des Lettres*, 2<sup>e</sup> série, vol. II, n° 9, 26 novembre 1876, p. 205-206. Rééd. *ÉA*, p. 71-73 ; *OCI*, p. 341-343.
- « En Hollande », *Musée des Deux-Mondes*, vol. VIII, n° 4, 15 février 1877, p. 42-45. Rééd. Pierre Lambert, *BSH*, n° 33, 1957, p. 73-80 ; *Cahier de L'Herne*, n° 47, 1985, p. 353-358 ; *ÉA*, p. 73-76 ; *OCI*, p. 238-244.
- « La Nana de Manet », *L'Artiste* (Bruxelles), 2<sup>e</sup> année, n° 19, 13 mai 1877, p. 148-149. Rééd. Pierre Lambert, *BSH*, n° 50, 1965, p. 350-354 ; *ÉA*, p. 77-80 ; *OCI*, p. 616-618.
- « Notes sur le Salon de 1877 : II. Portraits et natures mortes », *L'Actualité* (Bruxelles), n° 44, 17 juin 1877, p. 353-355. Rééd. *ÉA*, p. 80-89 ; *OCI*, p. 534-541.
- « Notes sur le Salon de 1877 : V. Tableaux militaires et paysages », *L'Actualité* (Bruxelles), n° 47, 8 juillet 1877, p. 379-381. Rééd. *ÉA*, p. 89-97 ; *OCI*, p. 542-549.
- « Le Rolla de M. Gervex », *L'Artiste* (Bruxelles), 3<sup>e</sup> année, n° 18, 4 mai 1878, p. 137-138. Rééd. *ÉA*, p. 98-100 ; *OCI*, p. 619-621.
- « Courrier de Paris. Exposition universelle. – L'École anglaise », *L'Artiste* (Bruxelles), 3<sup>e</sup> année, n° 22, 2 juin 1878, p. 167-169. Rééd. *ÉA*, p. 101-105 ; *OCI*, p. 622-626.
- « Courrier de Paris. Exposition universelle. – Écoles Espagnole, Portugaise, Américaine et Grecque », *L'Artiste* (Bruxelles), 3<sup>e</sup> année, n° 24, 16 juin 1878, p. 185-187. Rééd. *ÉA*, p. 106-111 ; *OCI*, p. 627-631.
- « Le dernier livre de M. Ch. Blanc », *L'Artiste* (Bruxelles), 3<sup>e</sup> année, n° 39, 15 novembre 1878, p. 304-305. Rééd. *ÉA*, p. 111-114 ; *OCI*, p. 632-635.
- « Le Salon de 1879 », *Le Voltaire*, 2<sup>e</sup> année, n° 316, samedi 17 mai 1879, p. 3 ; n° 321, jeudi 22 mai 1879, p. 3 ; n° 329, vendredi 30 mai 1879, p. 2 ; n° 334, mercredi 4 juin 1879, p. 3 ; n° 338, dimanche 8 juin 1879, p. 2 ; n° 340, mardi 10 juin 1879, p. 2-3 ; n° 347, mardi 17 juin 1879, p. 3 ; n° 354, mardi 24 juin 1879, p. 3 ; n° 357, vendredi 27 juin 1879, p. 3 ; n° 363, jeudi 3 juillet 1879, p. 3 ; n° 367, lundi 7 juillet 1879, p. 3 ; n° 371, vendredi 11 juillet 1879, p. 3. Repris dans *L'Art moderne*, Charpentier, 1883.
- « L'Architecture nouvelle », *La Réforme*, 3<sup>e</sup> série, vol. II, 15 janvier 1880, p. 102-108.
- « Le Salon de 1880 », *La Réforme*, 3<sup>e</sup> série, vol. II, 15 mai 1880, p. 577-581 ; 1<sup>er</sup> juin 1880, p. 659-663 ; 15 juin 1880, p. 745-750 ; 1<sup>er</sup> juillet 1880, p. 781-787. Repris dans *L'Art moderne*, Charpentier, 1883.

- « Les Natures mortes », *L'Exposition des Beaux-Arts (Salon de 1880)*, 1<sup>e</sup> année, 14<sup>e</sup> livraison, non paginé.
- « Les albums Anglais : les albums enfantins illustrés », *Revue littéraire et artistique*, 4<sup>e</sup> année, n° 16, 15 août 1881, p. 402-406.
- « Art contemporain – Belly », *Les Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg*, 1881, n° 13, p. 61-62. Rééd. Pierre Lambert, *BSH*, n° 48, 1964, p. 219-222 ; *ÉA*, p. 258-260.
- « Art contemporain – Ziem », *Les Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg*, 1881, n° 29, p. 137-138. Rééd. Pierre Lambert, *BSH*, n° 48, 1964, p. 222-224 ; *ÉA*, p. 260-263.
- « Art contemporain – Tissot », *Les Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg*, 1881, n° 37, p. 177-178. Rééd. Pierre Lambert, *BSH*, n° 48, 1964, p. 225-226 ; *ÉA*, p. 263-265.
- L'Art moderne*, Charpentier, 1883. Rééd. *Œuvres complètes*, éd. Lucien Descaves, Crès, 1929, t. VI ; *L'Art moderne. Certains*, éd. Hubert Juin, UGE, « 10/18 Fins de siècles », n° 1054, 1975 ; *ÉA*, p. 114-257 et 265-278 ; *Écrits sur l'art*, éd. Jérôme Picon, Flammarion, « GF », n° 1382, 2008.
- « La Modernité dans l'art », *L'Art moderne* (Bruxelles), 3<sup>e</sup> année, n° 26, dimanche 1<sup>er</sup> juillet 1883, p. 209.
- « La Vérité en art », *L'Art moderne* (Bruxelles), 3<sup>e</sup> année, n° 36, dimanche 9 septembre 1883, p. 287-288.
- « La Genèse du peintre », *La Revue indépendante*, 1<sup>e</sup> série, n° 1, mai 1884, t. I, p. 22-27. Rééd. *BSH*, n° 55, 1969, p. 122-126 ; *ÉA*, p. 278-282.
- « Salon officiel de 1884 », *La Revue indépendante*, 1<sup>e</sup> série, n° 2, juin 1884, t. I, p. 106-124. Rééd. *ÉA*, p. 282-295.
- « J. N. Wistler », *L'Art moderne* (Bruxelles), 4<sup>e</sup> année, n° 26, dimanche 29 juin 1884, p. 211-212.
- « Le nouvel Album d'Odilon Redon », *La Revue indépendante*, 1<sup>e</sup> série, n° 10, février 1885, t. II, p. 291-296. Repris dans « Cauchemar », *Croquis parisiens*, Vanier, 1886. Rééd. *ÉA*, p. 295-299.
- « L'Emblème », *La Revue indépendante*, 1<sup>e</sup> série, n° 11, mars 1885, t. II, p. 374-378. Rééd. *BSH*, n° 13, décembre 1935, p. 181-183.
- « Le Salon de 1885 », *L'Évolution sociale*, 1<sup>e</sup> année, n° 1, 16 mai 1885, p. 2-3 ; n° 2, 23 mai 1885, p. 2-3 ; n° 3, 30 mai 1885, p. 4-5. Rééd. Jean Jacquinet, *BSH*, n° 36, 1958, p. 286-291 et *BSH*, n° 37, 1959, p. 349-357 ; *ÉA*, p. 299-312.
- « Chronique d'art : Fantaisie sur le musée des Arts décoratifs et sur l'architecture cuite », *La Revue indépendante*, 2<sup>e</sup> série, n° 1, novembre 1886, t. I, p. 30-35. Repris dans *Certains*, Tresse et Stock, 1889.
- « Chronique d'art : La Nouvelle salle du Louvre », *La Revue indépendante*, 2<sup>e</sup>

- série, n° 2, décembre 1886, t. I, p. 231-237. Repris dans *Certains*, Tresse et Stock, 1889.
- « En Hollande », *La Revue illustrée*, n° 25, 15 décembre 1886, t. III, p. 17-22, et n° 27, 15 janvier 1887, t. III, p. 94-100. Rééd. Pierre Lambert, *BSH*, n° 53, 1967, p. 8-14 et n° 54, 1968, p. 69-76 ; *Cahier de L'Herne*, n° 47, 1985, p. 359-368 ; *ÉA*, p. 312-315.
- « Chronique d'art : Exposition de maîtres anciens au profit des inondés du Midi », *La Revue indépendante*, 2<sup>e</sup> série, n° 4, février 1887, t. II, p. 170-176. Repris dans *Certains*, Tresse et Stock, 1889. Rééd. *ÉA*, p. 315-320.
- « Chronique d'art : Les Indépendants », *La Revue indépendante*, 2<sup>e</sup> série, n° 6, avril 1887, t. III, p. 51-57. Rééd. *ÉA*, p. 320-325.
- « Chronique d'art : Le Salon de 1887 », *La Revue indépendante*, 2<sup>e</sup> série, n° 7, mai 1887, t. III, p. 181-188. Rééd. *ÉA*, p. 325-330.
- « Chronique d'art : Le Salon de 1887. L'Exposition internationale de la rue de Sèze », *La Revue indépendante*, 2<sup>e</sup> série, n° 8, juin 1887, t. III, p. 345-355. Rééd. *ÉA*, p. 331-339.
- « Chronique d'art : L'Exposition de Millet », *La Revue indépendante*, 2<sup>e</sup> série, n° 9, juillet 1887, t. IV, p. 41-47. Repris dans *Certains*, Tresse et Stock, 1889.
- « Chronique d'art : Le Tableau de Bianchi au Louvre », *La Revue indépendante*, 2<sup>e</sup> série, n° 12, octobre 1887, t. V, p. 15-21. Repris dans *Certains*, Tresse et Stock, 1889.
- « L'Emblème », *L'Autonomie individuelle*, n° 7, décembre 1887, p. 109-111
- « L'Architecture cuite », *La Révolte*, n. s., n° 33, 18-24 mai 1888, « Supplément littéraire », p. 50.
- « Des peintres », *La Cravache parisienne*, 8<sup>e</sup> année, n° 388, 28 juillet 1888, p. 1. Repris dans *Certains*, Tresse et Stock, 1889.
- « Trois peintres : I. Cézanne, II. J.-J. Tissot, III. Wagner », *La Cravache parisienne*, 8<sup>e</sup> année, n° 389, 4 août 1888, p. 1-2. Repris dans *Certains*, Tresse et Stock, 1889.
- « Note sur Raffaëlli », *La Cravache parisienne*, 9<sup>e</sup> année, n° 414, 26 janvier 1889, p. 1. Repris dans *Certains*, Tresse et Stock, 1889.
- « J. L. Forain », *La Revue illustrée*, 4<sup>e</sup> année, n° 82, 1<sup>er</sup> mai 1889, t. VII, p. 356-358. Rééd. *ÉA*, p. 339-341 ; *OCIV*, p. 121-124.
- « Promenades à l'Exposition : Les derniers travaux », *Revue de l'Exposition universelle de 1889*, n° 1, 1<sup>er</sup> mai 1889, p. 17-19. Rééd. Pierre Lambert, *BSH*, n° 37, 1959, p. 361-365 ; *OCIV*, p. 133-136..
- « Le Fer », *La Revue indépendante*, 2<sup>e</sup> série, n° 34, août 1889, t. XII, p. 181-190. Repris dans *Certains*, Tresse et Stock, 1889.
- Certains*, Tresse et Stock, 1889. Rééd. *Œuvres complètes*, éd. Lucien Descaves, Crès, 1929, t. X ; *L'Art moderne. Certains*, éd. Hubert Juin, UGE, « 10/18

- Fins de siècles », n° 1054, 1975 ; *ÉA*, p. 341-435 ; *Écrits sur l'art*, éd. Jérôme Picon, Flammarion, « GF », n° 1382, 2008 ; *OCIV*, p. 221-309.
- « Les dessins de Victor Hugo », *La Jeune Belgique*, t. IX, n° 3, mars 1890, p. 135-136. Rééd. *BSH*, n° 12, avril 1935, p. 141-143 ; *ÉA*, p. 435-437 ; *OCIV*, p. 317-318.
- « Chéret », *La Plume*, 5<sup>e</sup> année, n° 110, 15 novembre 1893, p. 482-483.
- « La Crucifixion de Grünewald », *Pan*, supplément français, 1<sup>e</sup> année, n° 2, juin-juillet 1895, non paginé, entre les pages 12 et 13. Rééd. *ÉA*, p. 437-440.
- « Le Couronnement de la Vierge de Fra Angelico au Louvre », *Pan*, supplément français, 1<sup>e</sup> année, n° 4-5, décembre 1895, p. 25-28. Repris dans *La Cathédrale*, Stock, 1898. Rééd. *ÉA*, p. 440-447.
- « L'Œuvre érotique de Félicien Rops », *La Plume*, 8<sup>e</sup> année, n° 179, 15 juin 1896, p. 388-401. Rééd. André Guyaux, *Le Livre et l'estampe* (Bruxelles), n° 128, 2<sup>e</sup> semestre 1987, vol. XXXIII, p. 111-230.
- « Peinture religieuse », *L'Écho de Paris*, 14<sup>e</sup> année, n° 4930, mercredi 24 novembre 1897, p. 1. Repris dans *La Cathédrale*, Stock, 1898. Rééd. *ÉA*, p. 450-456.
- « Musées d'Allemagne », *L'Écho de Paris*, 14<sup>e</sup> année, n° 4951, mercredi 15 décembre 1897, p. 1. Repris dans *La Cathédrale*, Stock, 1898. Rééd. *ÉA*, p. 457-462.
- « Musées », *L'Écho de Paris*, 15<sup>e</sup> année, n° 5000, mercredi 2 février 1898, p. 1. Repris dans *La Cathédrale*, Stock, 1898. Rééd. *ÉA*, p. 462-466.
- « Le Quentin Metsys d'Anvers », *L'Écho de Paris*, 15<sup>e</sup> année, n° 5035, mercredi 9 mars 1898, p. 1. Repris dans *De tout*, Stock, 1902. Rééd. *ÉA*, p. 466-471.
- « En Hollande : Sensations d'Amsterdam », *Les Annales politiques et littéraires*, 16<sup>e</sup> année, n° 794, 11 septembre 1898, p. 164-165.
- « Noël du Louvre », *L'Écho de Paris*, 15<sup>e</sup> année, n° 5329, mercredi 28 décembre 1898, p. 1. Repris dans *De tout*, Stock, 1902. Rééd. *ÉA*, p. 473-478.
- « Les Gobelins », *L'Écho de Paris*, 16<sup>e</sup> année, n° 5350, mercredi 18 janvier 1899, p. 1. Repris dans *La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin*, Société de propagation des livres d'art, 1901 et dans *De tout*, Stock, 1902. Rééd. *La Rive gauche. La Bièvre. Les Gobelins*, éd. René-Pierre Colin, Rezé, Séquences, 2002, p. 65-77 ; *ÉA*, p. 493-495.
- « Bruges », *L'Écho de Paris*, 16<sup>e</sup> année, n° 5364, mercredi 1<sup>er</sup> février 1899, p. 1. Repris dans *De tout*, Stock, 1902.
- « Charles-Marie Dulac », *L'Écho de Paris*, 16<sup>e</sup> année, n° 5434, mercredi 12 avril 1899, p. 1. Repris dans *In memoriam Marie-Charles Dulac*, en collaboration avec Henry Cochin, Vollard, 1899, p. 13-20, et dans *De tout*, Stock, 1902. Rééd. Lucien Descaves, *En marge*, Marcelle Lesage, 1927, p. 145-155 ; *En marge*, Boulogne, éditions du Griot, 1991, p. 137-149 ; *ÉA*, p. 479-486.
- « Les Frères Le Nain », *L'Écho de Paris*, 16<sup>e</sup> année, n° 5518, mercredi 5 juillet 1899, p. 1. Repris dans *De tout*, Stock, 1902. Rééd. *ÉA*, p. 486-492.

- « Préface » à l'ouvrage de l'abbé Broussolle, *La Jeunesse du Pérugin et les origines de l'École ombrienne*, Oudin, 1901, p. I-VIII. Rééd. Lucien Descaves, *En marge*, Marcelle Lesage, 1927, p. 157-167 ; *En marge*, Boulogne, éditions du Griot, 1991, p. 151-162 ; *ÉA*, p. 496-502.
- « Pages d'art : Bruges-la-Morte et Memling », *Les Annales politiques et littéraires*, 20<sup>e</sup> année, n° 993, 6 juillet 1902, p. 3-4.
- De tout*, Stock, 1902. Rééd. *Œuvres complètes*, éd. Lucien Descaves et Charles Grolleau, Crès, 1934, t. XVI.
- « Les Grünewald du Musée de Colmar », *Le Mois littéraire et pittoresque*, n° 63, mars 1904, p. 282-300. Repris dans *Trois Primitifs*, Messein, 1905. Rééd. *Les Grünewald du musée de Colmar. Des Primitifs au retable d'Issenheim*, éd. André Guyaux, Pierre Brunel et Christian Heck, Hermann, 1988.
- Trois Primitifs*, Messein, 1905. Rééd. *Trois Églises et trois primitifs*, éd. Lucien Descaves, Plon-Nourrit, 1908 ; *Œuvres complètes*, éd. Lucien Descaves, Crès, 1930, t. XI ; *Trois Primitifs*, Flammarion, « Images et idées », 1967 ; *Trois Primitifs*, éd. Jean-Jacques Gonzales, Houilles, Manucius, « Écrits sur l'art », 2006 ; *ÉA*, p. 502-549 ; *Écrits sur l'art*, éd. Jérôme Picon, Flammarion, « GF », n° 1382, 2008.

## CORRESPONDANCE

En l'absence d'une édition de la correspondance générale de Huysmans, nous renvoyons aux lettres recueillies en volume ou publiées en revue. À cela s'ajoutent les transcriptions effectuées par Pierre Lambert (Bnf, Arsenal, fonds Lambert) et par Philippe Barascud (Université Sorbonne Paris 4, Centre des correspondances).

- « Joris-Karl Huysmans d'après sa correspondance inédite », éd. Henry Moëller, *Durendal* (Bruxelles), 15<sup>e</sup> année, 1908, p. 37-44, 100-104, 169-173, 248-251 et 438-446 ; 16<sup>e</sup> année, 1909, p. 273-282 ; 17<sup>e</sup> année, 1910, p. 166-177, 221-225, 493-502, 553-560 et 730-741.
- « Une lettre de Raffaëlli à Huysmans », *BSH*, n° 14, mai 1936, p. 232-233.
- « J.-K. Huysmans et son confesseur. Correspondance inédite avec l'abbé Ferret », éd. Joseph Daoust, *Bulletin trimestriel des Facultés catholiques de Lille*, nouvelle série, 7<sup>e</sup> année, n° 3, juillet 1951, p. 211-259.
- Lettres inédites à Émile Zola*, éd. Pierre Lambert, Genève/Lille, Droz/Giard, 1953.
- Lettres inédites à Edmond de Goncourt*, éd. Pierre Lambert, Paris, Nizet, 1956.
- Lettres inédites à Camille Lemonnier*, éd. Gustave Vanwelkenhuyzen, Genève/Paris, Droz/Minard, 1957.
- Lettres de Gauguin, Gide, Huysmans, Jammes, Mallarmé, Verhaeren... à Odilon Redon*, éd. Ari Redon et Roseline Bacou, Paris, José Corti, 1960, p. 97-129.

- « J.-K. Huysmans et Émile Verhaeren. Lettres inédites », éd. Gustave Vanwelkenhuyzen, *BSH*, n° 39, 1960, p. 107-122.
- « Une amitié de J.-K. Huysmans : lettres inédites à Marie de Villermont », éd. Joseph Daoust, *Revue des sciences humaines*, nouvelle série, fascicule 98-99, avril-septembre 1960, p. 289-372.
- Lettres inédites à Jules Destrée*, éd. Gustave Vanwelkenhuyzen, Genève/Paris, Droz/Minard, 1967.
- « Une correspondance de J.-K. Huysmans et Auguste Prénat, 1897-1907 », éd. Pierre Bernard, *BSH*, n° 59, 1972, p. 1-23.
- Une Étape dans la vie de J.-K. Huysmans. Lettres inédites de J.-K. Huysmans à l'abbé Ferret*, éd. Élisabeth Bourget-Besnier, Paris, Nizet, 1973.
- « Soixante-trois lettres inédites de Huysmans à Gustave Boucher », éd. Pierre Cogny, Gustave Boucher, Pierre Lambert et Dom Paul Denis, *BSH*, n° 64, 1975, p. 1-32 et n° 65, 1976, p. 1-64.
- Lettres inédites à Arij Prins (1885-1907)*, éd. Louis Gillet, Genève, Droz, 1977.
- « J.-K. Huysmans et les peintres impressionnistes : une lettre inédite à Camille Pissarro », éd. Jacques Lethève dans *Bulletin de la Bibliothèque nationale*, n° 2, juin 1979, p. 92-94.
- Correspondance de Camille Pissarro (1980)*, éd. Janine Bailly-Herzberg, Paris, éditions du Valhermeil, 2003, t. I, p. 203-211.
- Lettres à Théodore Hannon (1876-1886)*, éd. Pierre Cogny et Christian Berg, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, « Autour de 1900 », 1985.
- Lettre à Léon Cladel*, éd. Jean de Palacio, Reims, À l'écart, 1987.
- Soixante-huit lettres inédites à Gabriel Thyébaud*, éd. James Sanders, Reims, Nouvelles éditions À l'écart, 2002.
- Correspondance entre J.-K. Huysmans et Cécile Bruyère, abbesse de Sainte-Cécile de Solesmes (1896-1903)*, éd. Philippe Barascud, Paris, Éditions du Sandre, 2009.
- Correspondance de J.-K. Huysmans avec Henriette Maillat*, éd. Jean-Marie Seillan, Tusson, Du Lérot, 2016.
- « Dix lettres retrouvées de J.-K. Huysmans à son oncle Constant », éd. Marc Smeets, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 119<sup>e</sup> année, n° 3, juillet-septembre 2019, p. 671-694.

## AUTRES ÉCRITS SUR L'ART

XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES

- Conférences de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture* (1648-1752), éd. Jacqueline Lichtenstein et Christian Michel, Paris, ENSBA, 2006-2012, 5 volumes.
- DIDEROT, Denis, *Essais sur la peinture. Salons de 1759, 1761, 1763*, éd. Jacques Chouillet et Gita May, Paris, Hermann, 1984.
- DIDEROT, Denis, *Salon de 1765*, éd. Else Marie Bukdahl et Annette Lorenceau, Paris, Hermann, 1984.
- DIDEROT, Denis, *Ruines et paysages : Salons de 1767*, éd. Else Marie Bukdahl, Michel Delon et Annette Lorenceau, Paris, Hermann, 1995.
- DIDEROT, Denis, *Héros et martyrs : Salons de 1769, 1771, 1781. Pensées détachées sur la peinture*, éd. Else Marie Bukdahl, Michel Delon, Didier Kahn, Annette Lorenceau et Gita May, Paris, Hermann, 1995.
- LACOMBE, Jacques, *Le Salon en vers et en prose, ou Jugement des ouvrages exposés au Louvre en 1753*, Paris, 1753.
- LA FONT DE SAINT-YENNE, Étienne, *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France* (1747), dans *Œuvre critique*, éd. Étienne Jollet, Paris, ENSBA, « Beaux-arts Histoire », 2001.
- PILES, Roger de, *L'Art de peinture*, Paris, N. Langlois, 1668.
- PILES, Roger de, *Conversations sur la connaissance de la peinture et le jugement qu'on doit faire des tableaux*, Paris, N. Langlois, 1677.
- POUSSIN, Nicolas, *Lettres et propos sur l'art*, éd. Anthony Blunt, Paris, Hermann, « Savoir », 1989.

XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES

- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975-1976, 2 tomes.
- BLANC, Charles, *Les Beaux-arts à l'Exposition universelle de 1878*, Paris, H. Loones, 1878.
- BOILEAU, Louis-Auguste, *Le Fer, principal élément constructif de la nouvelle architecture*, Paris, 11, rue de Sèvres, chez l'auteur, 1871.
- BOULANGER, Gustave, *À nos élèves*, Paris, A. Lahure, 1885.
- BÜRGER, William [THORÉ, Théophile], *Musées de la Hollande : Amsterdam et La Haye. Études sur l'école hollandaise*, Paris/Bruxelles, Veuve Jules Renouard / Ferdinand Claasen, 1858.

- BÜRGER, William [THORÉ, Théophile], *Musées de la Hollande II. Musée Van der Hoop, à Amsterdam et musée de Rotterdam*, Paris, Veuve Jules Renouard, 1860.
- BÜRGER, William [THORÉ, Théophile], *Musée d'Anvers*, Paris/Bruxelles, Veuve Jules Renouard / Charles Muquardt, 1862.
- BÜRGER, William [THORÉ, Théophile], *Salons de 1861-1863*, Paris, Veuve Jules Renouard, 1870.
- DENIS, Maurice, « Définition du néo-traditionnisme », *Art et Critique*, n° 65, 23 août 1890, p. 540-542, et n° 66, 30 août 1890, p. 556-558.
- DENIS, Maurice, « De la Gaucherie des Primitifs », *Les Arts de la vie*, n° 7, juillet 1904, p. 11-18.
- DURANTY, Edmond, *La simple vie du peintre Louis Martin (1872)*, dans *Les Séductions du chevalier Navoni*, Paris, Dentu, 1877.
- DURANTY, Edmond, *La nouvelle Peinture. À propos du groupe d'artistes qui expose dans les galeries Durand-Ruel (1876)*, Caen, L'Échoppe, 1988.
- GAUTIER, Théophile, « Préface » à *Mademoiselle de Maupin (1834)*, dans *Romans, contes et nouvelles*, éd. citée, t. I, p. 211-244.
- GAUTIER, Théophile, *Voyage en Espagne (1845)*, éd. Patrick Berthier, Paris, Gallimard, « Folio », 1982.
- GAUTIER, Théophile, *Les Beaux-arts en Europe en 1855*, Paris, Michel Lévy frères, 1855.
- GAUTIER, Théophile, *Caprices et zigzags*, Paris, L. Hachette, 1856.
- GAUTIER, Théophile, *Quand on voyage*, Paris, Michel Lévy, 1865.
- GEFFROY, Gustave, « Hors du Salon – Claude Monet », *La Justice*, n° 2688, 25 mai 1887, p. 1-2.
- GÉRICAULT, Théodore, « Des Écoles de peinture et de sculpture et du Prix de Rome », publié par Charles Clément dans *Géricault. Étude biographique et critique, avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître*, Paris, Librairie académique Didier, 1868.
- GONCOURT, Jules et Edmond de, *Manette Salomon (1867)*, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 1996.
- GONCOURT, Jules et Edmond de, *L'Art du XVIII<sup>e</sup> siècle (1875)*, éd. Jean-Louis Cabanès, Tusson, Du Lérot, 2007.
- GONCOURT, Edmond de, « Préface », *Les Frères Zenganno (1879)*, éd. Catherine Dousteysier-Khoze, Paris, Champion, 2012.
- LE BLOND, Maurice, « Enquête sur la séparation des Beaux-Arts et de l'État », *Les Arts de la vie*, 1<sup>e</sup> année, t. II, n° 10, octobre 1904.
- LECOQ DE BOISBAUDRAN, Horace, « Coup d'œil sur l'enseignement des beaux-arts » (1872), dans *L'Éducation de la mémoire pittoresque et la formation de l'artiste*, Paris, Laurens, 1920.
- MANET, Édouard, « Motifs d'une exposition particulière », préface au *Catalogue*

- des œuvres de M. Édouard Manet exposées avenue de l'Alma en 1867*, Paris, imprimerie Poupart-Davy, 1867, p. 3-7.
- PICARD, Edmond, « L'infâme Fély », *L'Art Moderne* (Bruxelles), 6<sup>e</sup> année, n° 43, 24 octobre 1886, p. 337-338.
- RICHER, Paul, *L'Art et la Médecine*, Paris, Gaultier, Magnier et Cie, 1902, p. 496-497.
- RILKE, Rainer Maria, *Lettres sur Cézanne* (1907), trad. fr. Philippe Jaccottet, Paris, Seuil, « Le don des langues », 1991.
- ROPS, Félicien, *Mémoires pour nuire à l'histoire artistique de mon temps*, éd. Hélène Védrine, Bruxelles, Labor, « Espace Nord », n° 146, 1998.
- STENDHAL, *Histoire de la peinture en Italie* (1818), Paris, Gallimard, « Folio », 1996.
- STENDHAL, *Salons*, éd. Stéphane Guégan et Martine Reid, Paris, Gallimard, « Le Promeneur », 2002.
- THORÉ, Théophile, *Salons de 1844-1848*, Paris, Veuve Jules Renouard, 1870.
- VALÉRY, Paul, *Degas Danse Dessin* (1938), Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1998.
- VOLLARD, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, Paris, Grasset, 1938.
- WHISTLER, James, « Ten O'Clock » (1885), trad. fr. Stéphane Mallarmé, *La Revue indépendante*, 2<sup>e</sup> série, n° 19, mai 1888, t. VII, p. 205-227.
- ZOLA, Émile, *Écrits sur l'art*, éd. Jean-Pierre Leduc-Adine, Paris, Gallimard, « Tel », 1991.
- ZOLA, Émile, *Le Roman expérimental* (1880), éd. François-Marie Mourad, Paris, Flammarion, « GF », 2006.

## OUVRAGES ET ARTICLES CONSACRÉS À HUYSMANS

### ÉTUDES BIOGRAPHIQUES

- BALDICK, Robert, *La Vie de J.-K. Huysmans* (1955), trad. fr. Marcel Thomas, Paris, Denoël, 1975.
- BARASCUD, Philippe, « Huysmans et ses correspondants belges », *Échanges épistolaires franco-belges*, s. dir. André Guyaux, Paris, PUPS, 2007, p. 125-135.
- BARASCUD, Philippe, « Huysmans en route », *La Lettre de voyage*, s. dir. Pierre-Jean Dufief, Rennes, PUR, « Interférences », 2007, p. 183-194.
- BORIE, Jean, *Huysmans. Le Diable, le célibataire et Dieu*, Paris, Grasset, 1991.

- COGNY, Pierre, *Le « Huysmans intime » de Henry Céard et Jean de Caldain*, Paris, Nizet, 1957.
- DEFFOUX, Léon, J.-K. *Huysmans sous divers aspects*, Paris, Crès, 1927.
- DEFFOUX, Léon, « Un projet de journal de J.-K. Huysmans : *La Comédie humaine* », *BSH*, n° 5, août 1931, p. 163-166.
- VANWELKENHUYZEN, Gustave, « Huysmans et la Belgique », *BSH*, n° 12, avril 1935, p. 162-166.

#### CRITIQUE GÉNÉTIQUE

- BRUNEL, Pierre, « Des carnets de Huysmans aux *Trois Primitifs* », *Genesis. Revue internationale de critique génétique*, n° 7, 1995, p. 115-121.
- BRUNEL, Pierre et GUYAUX, André, « Deux carnets inédits de Huysmans. Contribution à une étude de la genèse de *Trois Primitifs* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 80<sup>e</sup> année, n° 5, septembre-octobre 1980, p. 777-785.
- BRUNEL, Pierre et GUYAUX, André, « Huysmans à la découverte de Grünewald », dans J.-K. Huysmans, *Les Grünewald du musée de Colmar. Des Primitifs au retable d'Issenheim*, éd. Pierre Brunel, André Guyaux et Christian Heck, Paris, Hermann, 1988, p. 83-89.
- DEFFOUX, Léon, « Collaboration de Huysmans à *La Revue illustrée* », *BSH*, n° 8, mai 1933, p. 13-15.
- DESANLIS, J., « La Collaboration de J.-K. Huysmans aux Revues *Le Cœur* et *Pan* », *BSH*, n° 19, mars 1942, p. 259-264.
- DUJARDIN, Édouard, « Huysmans et *La Revue indépendante* », *Le Figaro. Supplément littéraire*, n° 423, samedi 14 mai 1927, p. 2.
- DURAN, Sylvie, *Étude et projet d'édition du Carnet vert de Joris-Karl Huysmans*, thèse de doctorat en littérature française, s. dir. Pierre Jourde, Grenoble, Université Stendhal, 2004.
- GALICHET, Pierre, « La collaboration de Huysmans à *l'Écho de Paris* », *BSH*, n° 5, août 1931, p. 148-155.
- GALICHET, Pierre, « La collaboration de Huysmans à la *Revue indépendante* », *BSH*, n° 13, décembre 1935, p. 198-206.
- GALICHET, Pierre, « Les extraits de *La Cathédrale* publiés dans *l'Écho de Paris* », *BSH*, n° 19, mars 1942, p. 283-289.
- GUYAUX, André, « Le Félicien Rops de Joris-Karl Huysmans », *Le Livre et l'estampe*, n° 128, 2<sup>e</sup> semestre 1987, vol. XXXIII, p. 111-230.
- JOUVIN, Henri, « La collaboration de Huysmans à *La Cravache*, *L'Éclair*, *La Vie littéraire* et la *Revue littéraire et artistique* », *BSH*, n° 17, octobre 1938, p. 123-128.
- JOUVIN, Henri, « La collaboration de Huysmans à *La Cravache* de 1888, au

- Voltaire, à *La Réforme*, à *La Vie moderne* et à *La Revue moderne et naturaliste* », *BSH*, n° 18, septembre 1939, p. 197-206.
- JOUVIN, Henri, « La collaboration de J.-K. Huysmans à la *République des Lettres*, à *Paris-Plaisir*, au *Gaulois*, à la *Revue moderniste*, au *Gil Blas* et à la *Revue Wagnérienne* », *BSH*, n° 19, mars 1942, p. 265-283.
- LAMBERT, Pierre, « Les débuts de Huysmans en 1867 ou la solution d'une énigme (avec deux articles retrouvés) », *BSH*, n° 27, 1954, p. 91-96.
- LAMBERT, Pierre, « L'Exposition universelle de 1889 et la Tour Eiffel jugées par Huysmans, d'après des lettres inédites et un texte retrouvé », *BSH*, n° 37, 1959, p. 358-365.
- LETHÈVE, Jacques, « Pour une étude plus précise de Huysmans critique d'art : Essai bibliographique », *BSH* n° 71, 1980, p. 33-43.
- MONTMORILLON-BOUTRON, Benoîte de, *À rebours, édition critique du manuscrit*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- VANWELKENHUYZEN, Gustave, « J.-K. Huysmans et le journal bruxellois *L'Actualité* », *BSH*, n° 8, mai 1933, p. 6-12.
- VANWELKENHUYZEN, Gustave, « Le manuscrit de *Trois Primitifs* », *BSH*, n° 15, décembre 1936, p. 12-23.

## ÉTUDES GÉNÉRIQUES

- BIASON, Maria Teresa, « Les *Croquis Parisiens*, atelier d'écriture », *J.-K. Huysmans, la modernité d'un anti-moderne*, s. dir. Valeria De Gregorio Cirillo et Mario Petrone, Naples, L'Orientale Éditrice, 2003, p. 211-231.
- BONNET, Gilles et SEILLAN, Jean-Marie (dir.), *Huysmans et les genres littéraires*, Poitiers, PUR, « La Licorne », n° 90, 2010.
- BOUILLIER, Henry, « Huysmans et les transpositions d'art », *Huysmans, une esthétique de la décadence*, s. dir. André Guyaux, Christian Heck et Robert Kopp, Paris, Champion, 1987, p. 127-134.
- BRUNEL, Pierre, « Un premier livre, *Le Drageoir à épices* (1874) », *Cahier de l'Herne*, n° 47, 1985, p. 37-47.
- BRUNEL, Pierre, « À rebours : Du catalogue au roman », *Huysmans, une esthétique de la décadence, op. cit.*, p. 13-21.
- CANOVAS, Frédéric, « Huysmans le terrible. À propos du terrifiant dans l'écriture du rêve et la critique d'art de Huysmans », *The Play of Terror in Nineteenth-Century France*, s. dir. John T. Booker et Allan H. Pasco, Newark/Londres, University of Delaware Press / Associated University Press, 1997, p. 147-169.
- CARAMASCHI, Enzo, « Huysmans salonnier », *BSH*, n° 76, 1984, p. 23-34.
- DAUNAIS, Isabelle, « La réversibilité des arts : littérature et peinture au

- confluent de la critique (Huysmans, Zola) », *Études françaises*, vol. 33, n° 1, 1997, p. 95-108.
- DECROOQ, Laurence, « Quelques aperçus de la Hollande et de la Belgique par J.-K. Huysmans », *Revue des Sciences humaines*, n° 284, 2006, p. 89-104.
- DEVAUX, Jonathan, « Huysmans chez lui / Huysmans au musée : la galerie de tableaux de “La Kermesse de Rubens” », *J.-K. Huysmans chez lui*, s. dir. Marc Smeets, Amsterdam / New York, Rodopi, « CRIN », vol. 52, 2009, p. 31-48.
- FAVRE, Yves-Alain, « Huysmans et Laforgue : de la critique à la transposition d'art », *Transpositions*, s. dir. Andrée Mansau et Gwenhaël Ponnau, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, « Travaux de l'Université », 1986, p. 67-75.
- FORTASSIER, Rose, « Le récit de rêve dans *En rade* », *Huysmans, une esthétique de la décadence*, *op. cit.*, p. 303-311.
- FOYARD, Jean, « Le système de la description de l'œuvre d'art dans *L'Art moderne* », *Huysmans, une esthétique de la décadence*, *op. cit.*, p. 135-143.
- GROJNOWSKI, Daniel, « Du poème en prose au roman : J.-K. Huysmans et l'antienne de Pantin », *Voix de l'écrivain. Mélanges offerts à Guy Sagnes*, s. dir. Jean-Louis Cabanès, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, « Les Cahiers de littératures », 1996, p. 223-230.
- GROJNOWSKI, Daniel, « Huysmans et l'art de la nouvelle », dans J.-K. Huysmans, *Nouvelles*, éd. Daniel Grojnowski, Paris, Flammarion, « GF », 2007, p. 7-34.
- GROJNOWSKI, Daniel, « J.-K. Huysmans et la nouvelle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 108<sup>e</sup> année, n° 4, décembre 2008, p. 849-861.
- GUYAUX, André, « Huysmans et le poème en prose : du récit court au ‘roman concentré’ », *J.-K. Huysmans, la modernité d'un anti-moderne*, *op. cit.*, p. 165-171.
- JEANNEROD, Aude, « La critique d'art de Joris-Karl Huysmans entre discours journalistique et discours littéraire », *Interférences littéraires*, n° 6, mai 2011, p. 61-78.
- JEANNEROD, Aude, « Le genre de la critique d'art chez Joris-Karl Huysmans : fiction ou non-fiction ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 111<sup>e</sup> année, n° 2, avril-juin 2011, p. 341-356.
- JEANNEROD, Aude, « Les voyages d'art de Joris-Karl Huysmans : problèmes d'appartenance générique », *L'Atelier du XIX<sup>e</sup> siècle*, n° 1, mai 2012 [en ligne : <https://serd.hypotheses.org/latelier-du-xixe-siecle>].
- JEANNEROD, Aude, « La critique d'art, un genre actuel ou inactuel ? L'exemple de Joris-Karl Huysmans », *L'Inactualité. La littérature est-elle de son temps ?*, s. dir. Gilles Bonnet, Paris, Hermann, 2013, p. 141-149.
- JEANNEROD, Aude, « Pratiques sérielles d'un genre médiatique : les “Salons” de Joris-Karl Huysmans », *Belphégor*, n° 14, 2016 [en ligne : <https://belphegor.revues.org>].

- JOUVIN, Henri, « Huysmans, critique d'art. Ses salons », *BSH*, n° 20, mai 1947, p. 356-375.
- JURT, Joseph, « Huysmans entre le champ littéraire et le champ artistique », *Huysmans, une esthétique de la décadence*, *op. cit.*, p. 115-126.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Huysmans et la poésie : l'antimodernité d'un moderne » suivi de « Vingt-quatre lettres de J.-K. Huysmans sur la poésie », *J.-K. Huysmans, la modernité d'un anti-moderne*, *op. cit.*, p. 91-136.
- SOLAL, Jérôme (dir.), *Huysmans, ou comment extraire la poésie de la prose*, Paris, Classiques Garnier, « La Revue des lettres modernes », n° 3, 2015.
- WETHERILL, Peter Michael, « Les transpositions de l'art », *J.-K. Huysmans, la modernité d'un anti-moderne*, *op. cit.*, p. 61-74.

## PÉRIODISATION LITTÉRAIRE

- BAGULEY, David, *Le Naturalisme et ses genres*, Paris, Nathan, « Le Texte à l'œuvre », 1995.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Les *Croquis parisiens* ou le naturalisme en tension », *Cahiers naturalistes*, n° 81, 2007, p. 31-46.
- CADARS, Marie-Cécile et CEDERGREN, Mickaëlle (dir.), *Le Naturalisme spiritualiste en Europe. Développement et rayonnement*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontre », 2013.
- CHEVREL, Yves, *Le Naturalisme. Étude d'un mouvement littéraire international* (1982), Paris, PUF, « Littératures modernes », 2<sup>e</sup> éd., 1993.
- FUMAROLI, Marc, « Rhétorique de la décadence. L'À Rebours de Joris-Karl Huysmans », *Exercices de lecture, de Rabelais à Paul Valéry*, Paris, Gallimard/NRF, « Bibliothèque des Idées », 2006, p. 715-754.
- GEORGES-MÉTRAL, Alice de, « Les deux voies parallèles de l'écriture romanesque. Une mise en pratique du naturalisme spiritualiste chez Barbey d'Aurevilly et Huysmans », *Huysmans écrivain catholique*, s. dir. Jérôme Solal, Caen, Minard, « La Revue des lettres modernes », n° 2, 2012, p. 201-220.
- GROJNOWSKI, Daniel, « Le rire moderne à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle », *Poétique*, n° 84, 1990, p. 453-469.
- GROJNOWSKI, Daniel, *Aux commencements du rire moderne. L'esprit fumiste*, Paris, José Corti, 1997.
- GUILLERM, Jean-Pierre, « L'expérience de la peinture selon quelques textes décadents », *Revue des Sciences Humaines*, n° 153, janvier 1974, p. 11-28.
- HARTMANN, Esa Christine, « Le dix-neuvième siècle à l'extrême : désirs décadents et vicissitudes de la modernité dans *À Rebours* de J.-K. Huysmans », *Romance notes*, vol. XLIV, n° 2, hiver 2003, p. 119-131.
- JEANNEROD, Aude, « "Jeter à la face de son siècle le plus excessif outrage" :

- la critique d'art de Huysmans, une démarche décadente », *Nordlit*, n° 28, décembre 2011, p. 1-11.
- JOURDE, Pierre, « Humour noir et humeur noire : Huysmans et le *Comique lugubre* de la fin du siècle », *Sotto il segno di Saturno. Malinconia, spleen e nevrosi nella letteratura dell'Ottocento*, s. dir. Elio Mosele, Fasano, Schena editore, 1994, p. 279-313.
- L'Esprit de Décadence*, s. dir. Institut des Lettres de l'Université de Nantes, Paris, Minard, 1980-1984, 2 tomes.
- La Littérature de fin de siècle, une littérature décadente ?*, Actes du colloque international, Luxembourg, Société luxembourgeoise de littérature générale et comparée, 1990.
- LETHÈVE, Jacques, « Le thème de la décadence dans les lettres françaises à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 63<sup>e</sup> année, n° 1, janvier-mars 1963, p. 46-61.
- LIVI, François, J.-K. *Huysmans. À Rebours et l'esprit décadent*, Paris, Nizet, 1972.
- LLOYD, Christopher, « Huysmans et l'humour fin-de-siècle », J.-K. *Huysmans, la modernité d'un anti-moderne*, *op. cit.*, p. 31-48.
- MARQUÈZE-POUEY, Louis, *Le Mouvement décadent en France*, Paris, PUF, « Littératures modernes », 1986.
- MITTERAND, Henri, « De l'écriture artiste au style décadent », *Histoire de la langue française 1880-1914*, s. dir. Gérald Antoine et Robert Martin, Paris, CNRS, 1999, p. 467-477.
- NOIRAY, Jacques, « Huysmans entre Zola et Villiers », J.-K. *Huysmans, la modernité d'un anti-moderne*, *op. cit.*, p. 15-30.
- NOIRAY, Jacques, « Huysmans critique de Zola et du naturalisme (1884-1907) », *Modernités*, n° 20, 2004, p. 121-139.
- POUZET-DUZER, Virginie, *L'Impressionnisme littéraire*, Paris, Presses universitaires de Vincennes, « Culture et Société », 2013.
- RIFFATERRE, Michael, « Paradoxes décadents », *Rhétoriques fin de siècle*, s. dir. Mary Shaw et François Cornilliat, Paris, Christian Bourgois éditeur, 1992, p. 220-234.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Huysmans et les Christs décadents », *Huysmans écrivain catholique*, *op. cit.*, p. 181-198.
- SOLAL, Jérôme (dir.), *Joris-Karl Huysmans : Figures et fictions du naturalisme*, Caen, Minard, « La Revue des lettres modernes », n° 1, 2011.

#### POÉTIQUE ET STYLISTIQUE

- BERNARDI, Marina, « Figurations du Christ : religion et esthétique chez Huysmans », *BSH*, n° 90, 1997, p. 1-19.
- BERNARDI, Marina, « L'écriture mise en cadre : l'esthétique du naturalisme

- spiritualiste à travers le discours pictural de J.-K. Huysmans », *Il Confronto Letterario*, n° 28, novembre 1997, p. 451-473.
- BONNET, Gilles, *L'Écriture comique de J.-K. Huysmans*, Paris, Champion, « Romantisme et modernités », 2003.
- BONNET, Gilles, « Poétique du pétard », *Europe*, n° 916-917, août-septembre 2005, p. 135-149.
- BONNET, Gilles, « La parodie transesthétique comme fiction critique : Huysmans et *L'Art moderne* », *Poétiques de la parodie et du pastiche de 1850 à nos jours*, s. dir. Catherine Dousteysier-Khoze et Floriane Place-Verghnes, Berne, Peter Lang, « Modern French Identities », 2006, p. 163-174.
- BONNET, Gilles, « Le contre-pouvoir critique : Huysmans, vers une fiction d'art », *Institutions and power in nineteenth-century French literature and culture*, s. dir. David Evans and Kate Griffiths, Amsterdam / New York, Rodopi, « Faux titre », 2011, p. 267-277.
- CAPODIECI, Luisa, « Salomé dansant devant Balthazar. Rembrandt entre Moreau et Huysmans », *BSH*, n° 94, 2001, p. 4-28.
- COSTE, Didier, « Salomé vue par : programmes narratifs et programmes visuels », *Des Mots et des couleurs*, vol. II, s. dir. Jean-Pierre Guillermin, Lille, PUL, 1986, p. 69-87.
- CRESSOT, Marcel, *La Phrase et le vocabulaire de J.-K. Huysmans*, Paris, Droz, 1938.
- DALANÇON, Joël, « Huysmans et Gustave Moreau ou l'illisibilité de la peinture », *Lisible/visible : problématiques*, s. dir. Pascaline Mourier-Casile et Dominique Moncond'huy, Poitiers, PUR, « La Licorne », n° 23, 1992 [en ligne : <http://licorne.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=284>].
- DE GREGORIO CIRILLO, Valeria, « Certains : double registre et négativité dans la description huysmansienne », *Annali. Sezione romanza*, vol. XXV, n° 2, 1983, p. 651-670.
- DOTTIN, Mireille et GROJNOWSKI, Daniel, « Lectures des *Salomé* de Gustave Moreau : parole "collective" et parole "personnelle" », *Transpositions, op. cit.*, p. 41-65.
- DUCREY, Guy, « Gustave Moreau, Huysmans et le cachet d'onyx. À propos d'un nombril de danseuse », *BSH*, n° 94, 2001, p. 52-61.
- DUPONT, Jacques, « Huysmans : le corps dépeint », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 80<sup>e</sup> année, n° 6, novembre-décembre 1980, p. 949-960.
- DUPONT, Jacques, « La couleur dans (presque) tous ses états », *Huysmans, une esthétique de la décadence, op. cit.*, p. 155-166.
- FAUQUET, Éric, « Du sensualisme à l'expérience spirituelle, et au "naturalisme spiritualiste" », *J.-K. Huysmans, la modernité d'un anti-moderne, op. cit.*, p. 137-149.
- FOYARD, Jean, « Un menu imaginaire de Huysmans. Remarques sur les rapports de l'art et de la cuisine », *BSH*, n° 79, 1986, p. 17-22.

- FOYARD, Jean, « Les jeux de l'ironie dans la critique d'art de J.-K. Huysmans », *CAIEF*, n° 38, mai 1986, p. 77-87.
- GLAUDES, Pierre, « Symbolisme et "jeu de langage esthétique" dans *La Cathédrale* », *J.-K. Huysmans, la modernité d'un anti-moderne, op. cit.*, p. 287-300.
- GUÉRIN-MARMIGÈRE, Stéphanie, « L'intimisme au cœur de la poétique de Huysmans », *BSH*, n° 101, 2008, p. 45-54.
- GUÉRIN-MARMIGÈRE, Stéphanie, *La Poétique romanesque de Joris-Karl Huysmans*, Paris, Champion, « Romantisme et modernités », 2008.
- ISSACHAROFF, Michael, *J.-K. Huysmans devant la critique en France (1874-1960)*, Paris, Klincksieck, 1970.
- JEANNEROD, Aude, « Correspondances baudelairiennes entre couleur et littérature chez Huysmans », *Polysèmes. Revue d'études intertextuelles et intermédiaires*, n° 14, 2015, p. 53-71.
- JEANNEROD, Aude, « Usages du biographique dans la critique littéraire de Joris-Karl Huysmans », *Archéologie du Contre Sainte-Beuve*, s. dir. Michel Brix, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 207-228.
- LAMBERT, Jérémy, *Peinture et bibelot. Prénance du pictural dans l'œuvre de Joris-Karl Huysmans*, Paris, Champion, « Essais », 2012.
- LOMBARDO, Patrizia, « Huysmans, Taine et la description coloriste », *Huysmans, une esthétique de la décadence, op. cit.*, p. 145-153.
- MARCHAL, Bertrand, *Salomé entre vers et prose. Baudelaire, Mallarmé, Flaubert, Huysmans*, Paris, José Corti, « Les Essais », 2005.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Un étrange Huysmans du XII<sup>e</sup> siècle : "l'idiome symbolique" de *La Cathédrale* », *BSH*, n° 92, 1999, p. 15-33.
- NOMBO, Augustin, *Écriture et peinture : l'œuvre romanesque de Joris-Karl Huysmans*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, « Thèse à la carte », 2000.
- PELLERIN, Gilles, « J.-K. Huysmans. Gustave Moreau, Détail (1884) », *Études françaises*, vol. 21, n° 1, 1985, p. 31-44.
- PEYLET, Gérard, *J.-K. Huysmans : la double quête. Vers une vision synthétique de l'œuvre*, Paris, L'Harmattan, « Espaces littéraires », 2000.
- PRIGENT, Gaël, *Huysmans et la Bible. Intertexte et iconographie scripturaires dans l'œuvre*, Paris, Champion, « Romantisme et modernités », 2008.
- REVERZY, Éléonore, « La bohème ironique des premiers romans de Huysmans », *Ironies et inventions naturalistes*, s. dir. Colette Becker, Anne-Simone Dufief et Jean-Louis Cabanès, Nanterre, Université Paris X, « Recherches interdisciplinaires sur les textes modernes », 2002, p. 163-175.
- RIBÉMONT, Bernard, « Nourriture et pourriture : un art fantastique signifiant chez J.-K. Huysmans », *La Lettre et la Figure. La Littérature*

*et les arts visuels à l'époque moderne*, s. dir. Wolfgang Drost, Géraldi Leroy et Reinhard Lüthje, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1989, p. 104-115.

SEILLAN, Jean-Marie, « Variations sur un air (in)connu : motifs et scénarios fantasmatiques dans *Le Drageoir aux épices* », *BSH*, n° 73, 1981, p. 37-55.

VOUILLOUX, Bernard, « L'« Impressionnisme littéraire » : une révision », *Poétique*, n° 121, février 2000, p. 61-92.

VOUILLOUX, Bernard, « Pour en finir avec l'impressionnisme littéraire. Un essai de métastylistique », *Questions de style*, n° 9, 2012, p. 1-25.

ZAYED, Fernande, *Huysmans peintre de son époque*, Paris, Nizet, 1973.

#### ANALYSE DES JUGEMENTS ESTHÉTIQUES

BACHELLIER, Jean-Louis, « Le graveleur. Félicien Rops et J.-K. Huysmans », *Des Mots et des couleurs*, vol. I, s. dir. Philippe Bonnefis et Pierre Reboul, Lille, PUL, 1979, p. 57-87.

BASILIO, Kelly, « La modernité en art selon Huysmans », *J.-K. Huysmans, la modernité d'un anti-moderne*, *op. cit.*, p. 49-59.

BAZALGETTE, Léon, « Les deux cathédrales : Claude Monet et J.-K. Huysmans », *L'Esprit nouveau dans la vie artistique, sociale et religieuse*, Paris, Société d'éditions littéraires, 1898, p. 373-393.

BERG, Christian, « Huysmans et les Primitifs flamands », *Huysmans, une esthétique de la décadence*, *op. cit.*, p. 249-260.

BOUILLON, Jean-Paul, « Huysmans et Manet », *Huysmans, une esthétique de la décadence*, *op. cit.*, p. 167-181.

BRION, Charles, « La médiation artistique dans la progression religieuse de Durtal », *BSH*, n° 96, 2003, p. 53-71.

BRUNEL, Pierre et GUYAUX, André, « Huysmans à la découverte de Grünewald », dans J.-K. Huysmans, *Les Grünewald du musée de Colmar. Des Primitifs au retable d'Issenheim*, éd. Pierre Brunel, André Guyaux et Christian Heck, Paris, Hermann, 1988, p. 83-89.

BUISINE, Alain, « Huysmans à fleur de peau », *Écrire la peinture*, s. dir. Philippe Delaveau, Paris, Éditions universitaires, 1991, p. 69-83.

BUISINE, Alain, *Huysmans à fleur de peau. Le goût des primitifs*, Arras, Artois Presses Université, 2004.

BUUREN, Maarten van, « De la réalité au rêve. Huysmans et Moreau », *Rhétorique et image. Textes en hommage à Kibédi Varga*, s. dir. Leo Hoek et Kees Meerhof, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1995, p. 247-262.

BUUREN, Maarten van, « Huysmans, critique d'art », *Joris-Karl Huysmans*, s. dir. Marc Smeets, Amsterdam / New York, Rodopi, « CRIN », vol. 42, 2003, p. 115-119.

- BUUREN, Maarten van, « Joris-Karl Huysmans et le tempérament d'artiste », *J.-K. Huysmans chez lui*, *op. cit.*, p. 83-100.
- COMPAGNON, Antoine, « Huysmans, Proust et la lecture perverse de la Renaissance italienne », *Huysmans, une esthétique de la décadence*, *op. cit.*, p. 227-235.
- DANTO, Isabelle, « Promenade architecturale dans l'œuvre de J.-K. Huysmans », *Huysmans entre grâce et péché*, s. dir. Alain Vircondelet, Paris, Beauchesne, 1995, p. 183-198.
- DAVENPORT, Nancy, « The Revival of Fra Angelico and Matthias Grünewald in Nineteenth-Century French Religious Art », *Nineteenth Century French Studies*, vol. 27, n° 1-2, automne-hiver 1998-1999, p. 157-199.
- DUPONT, Jacques, « Huysmans : un imaginaire médiéval », *L'Image du Moyen âge dans la littérature française*, s. dir. Michel Autrand, Poitiers, PUR, « La Licorne », n° 6, 1982, t. II, p. 337-349.
- EIGELDINGER, Marc, « Huysmans découvreur d'Odilon Redon », *Revue des Sciences Humaines*, n° 170-171, 1978, p. 207-216.
- EIGELDINGER, Marc, « Huysmans interprète de Gustave Moreau », *Huysmans, une esthétique de la décadence*, *op. cit.*, p. 203-212.
- GAILLARD, Françoise, « De la vérité en peinture à la vérité de la peinture : J.-K. Huysmans en route vers un dépassement de l'esthétique naturaliste », *CAIEF*, n° 37, mai 1985, p. 243-257.
- GAILLARD, Françoise, « Modernité de Huysmans », *Huysmans, une esthétique de la décadence*, *op. cit.*, p. 103-112.
- GRIFFITHS, Richard, « Huysmans et le problème de l'artiste chrétien », *Huysmans, une esthétique de la décadence*, *op. cit.*, p. 237-247.
- GROJNOWSKI, Daniel, « Salomé, l'art et l'argent », *Cahier de l'Herne*, n° 47, 1985, p. 165-173.
- GUÉGAN, Stéphane et GUYAUX, André (dir.), *Joris-Karl Huysmans. De Degas à Grünewald*, catalogue d'exposition, Paris, Gallimard / Musée d'Orsay, 2019.
- GUILLERM, Jean-Pierre, « D'À rebours à Sainte Lydwine de Schiedam, Huysmans et les Primitifs d'une esthétique future », *Cahiers de recherches médiévales*, n° 2, 1996, p. 127-136.
- GUYAUX, André, « Huysmans, Félicien Rops et la théologie de l'antithèse », *Huysmans, une esthétique de la décadence*, *op. cit.*, p. 213-226.
- GUYAUX, André, « Salomé pensive », *BSH*, n° 94, 2001, p. 62-73.
- GUYAUX, André, « Huysmans et "l'abstracteur de joies voluptueuses et de douleurs" », *Huysmans-Moreau. Féériques visions*, Paris, musée Gustave Moreau, 2007, p. 13-16.
- HECK, Christian, « Grünewald et le culte des Primitifs septentrionaux chez Huysmans », *Huysmans, une esthétique de la décadence*, *op. cit.*, p. 271-284.

- JEANNEROD, Aude, « Montrer l'invisible et dire l'indicible : images et langages du divin dans les écrits sur l'art de Joris-Karl Huysmans », *Textimage, Varia* n° 2, été 2010 [en ligne : [http://www.revue-textimage.com/05\\_varia\\_2/jeannerod1.html](http://www.revue-textimage.com/05_varia_2/jeannerod1.html)].
- JEANNEROD, Aude, « Huysmans et la représentation du corps chez Rembrandt », *BSH*, n° 105, 2012, p. 45-63.
- JEANNEROD, Aude, « L'optique et l'haptique dans la critique d'art de Joris-Karl Huysmans », *Interfaces. Image, texte, langage*, n° 36, 2015, p. 127-141.
- JEANNEROD, Aude, « Le Nord et le Sud de l'Europe dans la critique d'art de Thoré-Bürger et Huysmans », *Critique d'art et nationalisme. Regards français sur l'art européen*, s. dir. Thierry Laugée et Carole Rabiller, Bruxelles, Peter Lang, 2017, p. 101-110.
- JOURDE, Pierre, « La scène capitale de la décadence. L'aquarelle *L'Apparition* de Gustave Moreau vue par Huysmans », *BSH*, n° 85, 1992, p. 10-17.
- JUIN, Hubert, « Préface » dans J.-K. Huysmans, *L'Art moderne. Certains*, éd. Hubert Juin, Paris, UGE, « 10/18 Fins de siècles », n° 1054, 1975, p. 7-17.
- LETHÈVE, Jacques, « Huysmans et les peintres anglais contemporains », *Huysmans, une esthétique de la décadence, op. cit.*, p. 195-202.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, « Huysmans critique d'art », propos recueillis par Karim Haouadeg, *Europe*, n° 916-917, août-septembre 2005, p. 124-134.
- LIOURE, Michel, « Huysmans et Grünewald : Rhétorique, Esthétique, Mystique », *Huysmans, une esthétique de la décadence, op. cit.*, p. 261-270.
- MAINGON, Charles, *L'Univers artistique de J.-K. Huysmans*, Paris, Nizet, 1977.
- MATHIEU, Pierre-Louis, « Huysmans et l'impressionnisme », *Huysmans, une esthétique de la décadence, op. cit.*, p. 183-194.
- MILNER, Max, « Huysmans et la monstruosité », *Huysmans, une esthétique de la décadence, op. cit.*, p. 53-64.
- NANTET, Marie-Victoire, « Huysmans et Claudel face à l'art chrétien de leur époque : mise en perspective de quelques points de vue », *J.-K. Huysmans. Littérature et religion*, s. dir. Samuel Lair, Rennes, PUR, « Interférences », 2009, p. 73-89.
- NANTET, Marie-Victoire, « Delacroix sous le regard catholique de Huysmans et de Claudel », *Huysmans écrivain catholique, op. cit.*, p. 257-271.
- PICON, Jérôme, « Un Maintenant qui dure », dans J.-K. Huysmans, *Écrits sur l'art. L'Art moderne, Certains, Trois Primitifs*, éd. Jérôme Picon, Paris, Flammarion, « GF », n° 1382, 2008, p. 7-39.
- PRZYBOS, Julia, « Un tableau peut en cacher un autre : sur *Là-bas* de Huysmans », *Nineteenth century French Studies*, vol. 27, n° 3-4, printemps-été 1999, p. 384-401.
- REBOUL, Pierre, « Huysmans : deux toiles, un homme, un discours... », *Des Mots et des couleurs*, vol. I, *op. cit.*, p. 49-56.

- ROGER, Alain, « Huysmans et l'art sacré », *Le Sacré. Aspects et manifestations*, s. dir. Peter-Eckhard Knabe, Jürgen Rolshoven et Margarethe Stracke, Tübingen/Paris, Gunter Narr / Jean-Michel Place, 1982, p. 93-100.
- ROGER, Alain, « Huysmans. Une "esthétique du cloître" », *Revue d'études françaises*, n° 9, 2004, p. 7-16.
- SEILLAN, Jean-Marie, *Huysmans : politique et religion*, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2009.
- SOLAL, Jérôme (dir.), *Huysmans et les arts*, Paris, Classiques Garnier, « La Revue des lettres modernes », n° 4, 2016.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « L'art et son au-delà », *Huysmans, une esthétique de la décadence, op. cit.*, p. 285-291.
- TILBY, Michael, « Le Monde vu de (trop ?) près : le Degas de J.-K. Huysmans », *Le Champ littéraire (1860-1900). Études offertes à Michael Pakenham*, s. dir. Keith Cameron et James Kearns, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, « Faux titre », 1996, p. 91-103.
- TRUDGIAN, Helen, *L'Esthétique de J.-K. Huysmans*, Paris, Conard, 1934.
- ZIELONKA, Anthony, « Huysmans and Grünewald : the Discovery of "Spiritual Naturalism" », *Nineteenth Century French Studies*, vol. 18, n° 1-2, automne-hiver 1989-1990, p. 212-230.

## OUVRAGES ET ARTICLES GÉNÉRAUX

### POÉTIQUE DES GENRES

- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale (dir.), *Écrire la peinture entre XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, « Révolutions et Romantismes », n° 4, 2003.
- BERTHET, Dominique, *Les Défis de la critique d'art*, Paris, Kimé, 2006.
- BERTHIAUME, Pierre, *L'Aventure américaine au XVIII<sup>e</sup> siècle. Du voyage à l'écriture*, Ottawa, Presses universitaires d'Ottawa, 1990.
- BONFAIT, Olivier (dir.), *La Description de l'œuvre d'art. Du modèle classique aux variations contemporaines*, Paris/Rome, Somogy/Académie de France à Rome, « Collection d'histoire de l'art », 2004.
- BOUILLON, Jean-Paul, « Mise au point théorique et méthodologique », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 80<sup>e</sup> année, n° 6, novembre-décembre 1980, p. 880-899.
- BOUILLON, Jean-Paul (dir.), *La critique d'art en France (1850-1900)*, Saint-Étienne, CIEREC, Travaux LXIII, 1989.

- BOUILLON, Jean-Paul (dir.), *La Promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France (1850-1900)*, éd. Jean-Paul Bouillon, Nicole Dubreuil-Blondin, Antoinette Ehrard et Constance Naubert-Riser, Paris, Hazan, 1990.
- COHN, Dorrit, *Le Propre de la fiction* (1999), trad. fr. Claude Hary-Schaeffer, Paris, Seuil, « Poétique », 2001.
- COMETTI, Jean-Pierre, MORIZOT, Jacques et POUIVET, Roger, *Questions d'esthétique*, Paris, PUF, « Premier cycle », 2000.
- DARRAGON, Éric, « La critique d'art, cette inconnue », *L'Œil*, n° 564, décembre 2004, p. 80-87.
- DÉMORIS, René, « Le langage du corps et l'expression des passions de Félibien à Diderot », *Des Mots et des couleurs*, vol. II, *op. cit.*, p. 39-67.
- DÉMORIS, René, « Du texte au tableau : les avatars du lisible de Le Brun à Greuze », *Lisible/visible : problématiques*, s. dir. Pascaline Mourier-Casile et Dominique Moncond'huy, Poitiers, PUR, « La Licorne », n° 23, 1992 [en ligne : <http://licorne.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=429>].
- DÉMORIS, René et FERRAN, Florence, *La Peinture en procès. L'invention de la critique d'art au siècle des Lumières*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001.
- DRESDNER, Albert, *La Genèse de la critique d'art* (1915), trad. fr. Thomas de Kayser, Paris, ENSBA, « D'art en questions », 2005.
- DUFIEF, Pierre-Jean et MELISON-HIRCHWALD, Gabrielle (dir.), *Écrire en artistes des Goncourt à Proust*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et modernités », 2016.
- FAGNART, Claire, *La Critique d'art*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « Libre cours », 2017.
- FRANGNE, Pierre-Henry et POINSOT, Jean-Marc (dir.), *L'Invention de la critique d'art*, Rennes, PUR, 2002.
- FUMAROLI, Marc et NATIVEL, Colette (dir.), *La Critique d'art comme genre littéraire français de Diderot à Claudel*, *Revue d'histoire littéraire de la France*, 111<sup>e</sup> année, n° 2, avril-juin 2011.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, « Poétique », 1991.
- GUYOT, Alain et MASSOL, Chantal (dir.), *Voyager en France au temps du romantisme : poétique, esthétique, idéologie*, Grenoble, ELLUG, 2003.
- HAMON, Philippe, *La Description littéraire. De l'Antiquité à Roland Barthes : une anthologie*, Paris, Macula, 1991.
- JAKOBSON, Roman, « Aspects linguistiques de la traduction » (1959), dans *Essais de linguistique générale*, trad. fr. Nicolas Ruwet, Paris, Minuit, 2003, vol. I, p. 78-86.
- KALIFA, Dominique, RÉGNIER, Philippe, THÉRENTY, Marie-Ève et VAILLANT, Alain, *La Civilisation du journal. Une histoire de la presse française au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, « Opus magnum », 2011.

- LE HUENEN, Roland, « Le Récit de voyage : l'entrée en littérature », *Études littéraires*, vol. 20, n° 1, printemps-été 1987, p. 45-61.
- LEPLÂTRE, Olivier (dir.), *Nouvelles approches de l'Ekphrasis, Textimage. Le Conférencier*, n° 2, mai 2013 [en ligne : [http://revue-textimage.com/conferencier/02\\_ekphrasis/sommaire.htm](http://revue-textimage.com/conferencier/02_ekphrasis/sommaire.htm)].
- LOUVEL, Liliane, *L'Œil du texte. Texte et image dans la littérature de langue anglaise*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, « Interlangues Littératures », 1998.
- LOUVEL, Liliane, *Texte/Image. Images à lire, textes à voir*, Rennes, PUR, « Interférences », 2002.
- LOUVEL, Liliane et SCEPI, Henri (dir.), *Texte/Image. Nouveaux problèmes*, Rennes, PUR, « Interférences », 2005.
- LOUVEL, Liliane, *Le Tiers Pictural. Pour une critique intermédiaire*, Rennes, PUR, « Interférences », 2010.
- LUCBERT, Françoise, *Entre le voir et le dire. La critique d'art des écrivains dans la presse symboliste en France de 1882 à 1906*, Rennes, PUR, « Critiques d'art », 2005.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, *L'Écrivain-journaliste au XIX<sup>e</sup> siècle, un mutant des Lettres*, Saint-Étienne, Cahiers intempestifs, « Lieux littéraires », 2003.
- MONTALBETTI, Christine, *La Fiction*, Paris, Flammarion, « GF Corpus », 2001.
- MONTANDON, Alain (dir.), *Iconotextes*, Paris, CRCD/Ophrys, 1990.
- NUIJS, Laurence van (dir.), *Postures journalistiques et littéraires, Interférences littéraires*, n° 6, mai 2011.
- PAVY, Élise, « Les salonniers du XVIII<sup>e</sup> siècle : rhétorique polémique et polémique », *Polémique et rhétorique de l'Antiquité à nos jours*, s. dir. Luce Albert et Loïc Nicolas, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 2010, p. 277-288.
- PHILIPPE, Gilles et PIAT, Julien (dir.), *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- RICHARD, André, *La Critique d'art* (1958), Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1980.
- SCHLOSSER, Julius von, *La Littérature artistique. Manuel des sources de l'histoire de l'art moderne* (1924), trad. fr. Jacques Chavy, Paris, Flammarion, « Idées et recherches », 1984.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *La Littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, « Poétique », 2007.
- THIBAUDET, Albert, *Physiologie de la critique* (1930), éd. Michel Jarrety, Paris, Les Belles Lettres, « Le goût des idées », 2013.
- VAUGEOIS, Dominique (dir.), *L'Écrit sur l'art : un genre littéraire ?*, Figures de l'art. *Revue d'études esthétiques*, n° 9, 2005.
- VAUGEOIS, Dominique et RIALLAND, Ivonne (dir.), *L'Écrivain et le spécialiste. Écrire sur les arts plastiques au XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2010.

- VENTURI, Lionello, *Histoire de la critique d'art* (1936), trad. fr. Juliette Bertrand, Paris, Flammarion, « Images et idées », 1969.
- VOUILLOUX, Bernard, « La description du tableau dans les *Salons* de Diderot. La figure et le nom », *Poétique*, n° 73, février 1988, p. 27-50.
- VOUILLOUX, Bernard, *La Peinture dans le texte. XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, CNRS Éditions, « Langage », 1994.
- WARD, Martha, « From Art Criticism to Art News : Journalistic Reviewing in Late-Nineteenth-Century Paris », *Art Criticism and its Institutions in Nineteenth-Century France*, s. dir. Michael R. Orwicz, New York, Manchester University Press, 1994, p. 162-181.
- WEBB, Ruth, « *Ekphrasis* ancient and modern : the invention of a genre », *Word & Image*, vol. 15, n° 1, janvier-mars 1999, p. 1-18.

## HISTOIRE DE L'ART

- BAXANDALL, Michael, *Formes de l'intention. Sur l'explication historique des tableaux* (1985), trad. fr. Catherine Fraixe, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1991.
- BENJAMIN, Walter, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* (1955), trad. fr. Maurice de Gandillac, revue par Rainer Rochlitz, Paris, Allia, 2003.
- BERSON, Ruth, *The New Painting. Impressionism 1874-1886*, San Francisco/Seattle, Fine arts museums of San Francisco / University of Washington Press, 1996, 2 vol.
- DAGEN, Philippe, *Le Peintre, le poète, le sauvage. Les Voies du primitivisme dans l'art français*, Paris, Flammarion, 1998.
- DESBUISSONS, Frédéric, « Yeux ouverts et bouche affamée : le paradigme culinaire de l'art moderne », *Sociétés et Représentations*, n° 34, automne 2012, p. 49-70.
- DESBUISSONS, Frédéric, « The Studio and the Kitchen : Culinary Ugliness as Pictorial Stigmatisation in Nineteenth-Century France », *Ugliness. The Non-Beautiful in Art and Theory*, s. dir. Andrei Popescu et Mechtild Widrich, Londres, Tauris, 2013.
- DIJKSTRA, Bram, *Les Idoles de la perversité. Figures de la femme fatale dans la culture fin de siècle* (1986), trad. fr. Josée Kamoun, Paris, Seuil, 1992.
- DOTTIN-ORSINI, Mireille, *Cette femme qu'ils disent fatale. Textes et images de la misogynie fin-de-siècle*, Paris, Grasset, 1993.
- DOTTIN-ORSINI, Mireille, *Salomé*, Paris, Autrement, « Figures mythiques », 1996.
- FRIED, Michael, *La Place du spectateur. Esthétique et origines de la peinture moderne* (1988), trad. fr. Claire Brunet, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 1990.
- FRIED, Michael, *Le Modernisme de Manet ou le Visage de la peinture dans les années 1860* (1996), trad. fr. Claire Brunet, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 2000.
- GAMBONI, Dario, *La Plume et le Pinceau. Odilon Redon et la littérature*, Paris, Minuit, « Le Sens commun », 1989.

- GENET-DELACROIX, Marie-Claude, « Histoire et fonction de la direction des Beaux-Arts (1870-1905) », *Romantisme*, n° 93, juillet-septembre 1996, p. 39-50.
- GENGEMBRE, Gérard, LECLERC, Yvan et NAUGRETTE, Florence (dir.), *Impressionnisme et littérature*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2012.
- GOMBRICH, Ernst, *Histoire de l'art* (1950), trad. fr. Jacques Combe, Claude Lauriol et Dennis Collins, Paris, Phaidon, 2006.
- GUNTHER, André, *La Conquête de l'instantané. Archéologie de l'imaginaire photographique en France (1841-1895)*, thèse de doctorat en histoire contemporaine, s. dir. Hubert Damisch, Paris, EHESS, 1999.
- HAMON, Philippe, *Expositions. Littérature et architecture au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, José Corti, 1989.
- HAMON, Philippe, *Imageries. Littérature et images au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, José Corti, « Les Essais », 2007.
- HASKELL, Francis, « L'art et le langage de la politique » (1974), *De l'art et du goût. Jadis et naguère*, trad. fr. Louis Évrard, Paris, Gallimard, NRF, 1989, p. 145-165.
- HOUBRE, Gabrielle, « Le Cirque Molier et ses athlètes aristocrates à la Belle Époque : succès mondain et controverse politique », *Modern & Contemporary France*, vol. 15, n° 4, novembre 2007, p. 497-511.
- LABRUSSE, Rémi, « Baudelaire, le Louvre et l'idée de musée », *L'Année Baudelaire 3. Baudelaire et quelques artistes : affinités et résistances*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 83-102.
- LECHLEITER, France, *Les Envois de Rome des pensionnaires peintres de l'Académie de France à Rome de 1863 à 1914*, thèse de doctorat en histoire de l'art et archéologie, s. dir. Bruno Foucart, Paris, Sorbonne, 2008.
- PASSINI, Michela, *La Fabrique de l'art national. Le Nationalisme et les origines de l'histoire de l'art en France et en Allemagne (1870-1933)*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2012.
- PICON, Gaëtan, *1863 : Naissance de la peinture moderne*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1988.
- RIOUT, Denys, « Diversité des impressionnismes (1874-1886) », *Les Écrivains devant l'impressionnisme*, Paris, Macula, « Littérature », 1989, p. 7-31.
- ROQUE, Georges, *Art et science de la couleur. Chevreul et les peintres, de Delacroix à l'abstraction* (1997), Paris, Gallimard, « Tel », 2009.
- SANCHEZ, Pierre, *Les Expositions de la Galerie Georges Petit (1881-1934) : répertoire des artistes et liste de leurs œuvres*, Dijon, L'Échelle de Jacob, 2011, 4 vol.
- SANCHEZ, Pierre et SEYDOUX, Xavier, *Les Catalogues des Salons*, Dijon, L'Échelle de Jacob, 1999-2012, 22 vol.
- SAVY, Nicole, « Un flou impressionniste. Sur un malentendu sémantique et iconographique », *Romantisme*, n° 110, octobre-décembre 2000, p. 27-37.

- VAISSE, Pierre (dir.), *Critique et art, Romantisme*, n° 71, janvier-mars 1991.
- VAISSE, Pierre, *La Troisième République et les peintres*, Paris, Flammarion, « Art, Histoire, Société », 1995.
- VÉDRINE, Hélène, *De l'Encre dans l'acide. L'Œuvre gravé de Félicien Rops et la littérature de la décadence*, Paris, Champion, « Romantisme et modernités », 2002.
- VOUILLOUX, Bernard, *Le Tableau vivant. Phryné, l'orateur et le peintre*, Paris, Flammarion, « Idées et recherches », 2002.
- WHITE, Harrison et Cynthia, *La Carrière des peintres au XIX<sup>e</sup> siècle : du système académique au marché des impressionnistes* (1965), trad. fr. Antoine Jaccottet, Paris, Flammarion, « Art, histoire, société », 2009.

## HISTOIRE DES IDÉES, SOCIOLOGIE, POLITIQUE

- ANGENOT, Marc, « Malaise dans l'idée de Progrès (1889) », *Mots. Les langages du politique*, n° 19, juin 1989, p. 5-22.
- ARIFFIN, Yohan, *Généalogie de l'idée de progrès. Histoire d'une philosophie cruelle sous un nom consolant*, Paris, Le Félin-Kiron, « Les marches du temps », 2012.
- BENOIST, Alain de, « Une brève histoire de l'idée de progrès », *Critiques. Théoriques*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2003, p. 55-62.
- BOLTANSKI, Luc et CHIAPELLO, Ève, *Le Nouvel Esprit du capitalisme*, Paris, Gallimard, 1999.
- BOOK, Claude-Marie, « Théophile Gautier et la notion de progrès », *Revue des Sciences Humaines*, n° 128, octobre-décembre 1967, p. 545-557.
- BOURDIEU, Pierre, « La production de la croyance : contribution à une économie des biens symboliques », *Actes de la Recherche en Sciences sociales*, n° 13, février 1977, p. 3-43.
- BOURDIEU, Pierre, « L'institutionnalisation de l'anomie », *Les Cahiers du musée national d'art moderne*, n° 19-20, juin 1987, p. 6-19.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire* (1992), Seuil, « Points Essais », 1998.
- BOURDIEU, Pierre, *Manet. Une révolution symbolique. Cours au Collège de France (1998-2000)*, Paris, Raisons d'agir / Seuil, 2013.
- BOUSQUET, Jacques, *Anthologie du XVIII<sup>e</sup> siècle romantique*, Paris, Pauvert, 1972.
- BURY, Mariane, *La Nostalgie du simple. Essai sur les représentations de la simplicité dans le discours critique au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et modernités », 2004.
- CARLYLE, Thomas, *Histoire de la Révolution française* (1837), trad. fr. Jules Roche, Paris, Germer Baillière, 1867.
- CARLYLE, Thomas, *Cathédrales d'autrefois et usines d'aujourd'hui. Passé et présent*, (1843), trad. fr. de Camille Bos, Paris, éditions de la Revue Blanche, 1901.

- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard NRF, « Bibliothèque des idées », 2005.
- CORBIN, Alain, *Le Miasme et la Jonquille. L'odorat et l'imaginaire social, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Aubier Montaigne, 1982.
- CRÉPON, Marc, *Élections. De la démophilie*, Paris, Hermann, « Le Bel aujourd'hui », 2012.
- EVANS, David Owen, *Le Socialisme romantique. Pierre Leroux et ses contemporains*, Paris, Marcel Rivière, « Bibliothèque d'Histoire économique et sociale », 1948.
- HEINICH, Nathalie, *Être écrivain. Création et identité*, Paris, La Découverte, « Armillaire », 2000.
- HEINICH, Nathalie, *L'Élite artiste : Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, NRF, « Bibliothèque des Sciences humaines », 2005.
- HEINICH, Nathalie, *Faire voir. L'Art à l'épreuve de ses médiations*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, « Réflexions faites », 2009.
- HEINICH, Nathalie, SCHAEFFER, Jean-Marie et TALON-HUGON, Carole (dir.), *Par-delà le beau et le laid. Enquêtes sur les valeurs de l'art*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014.
- JAKOBSON, Roman, « Du réalisme en art » (1921), *Questions de poétique*, trad. fr. Tzvetan Todorov, Paris, Seuil, « Poétique », 1973, p. 31-39.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, « La Décadence », *Revue de Métaphysique et de Morale*, n° 4, octobre-décembre 1950, p. 337-369.
- JURT, Joseph, « Champ littéraire et champ artistique en France (1880-1900) », *Terceira Margem*, VII<sup>e</sup> année, n° 8, 2003, p. 82-102.
- KRIS, Ernst et KURZ, Otto, *L'Image de l'artiste. Légende, mythe et magie* (1934), trad. fr. Michèle Hechter, Paris, Rivages, « Galerie », 1987.
- LAMENNAIS, Félicité de, *Politique à l'usage du peuple*, Paris, Pagnerre, 1839.
- LANESSAN, Jean-Louis de, *Le Transformisme : évolution de la matière et des êtres vivants*, Paris, Octave Doin, 1883.
- LE BON, Gustave, *Psychologie des foules* (1895), Paris, PUF, « Quadrige », 2002.
- LEROUX, Pierre, *Doctrine de la perfectibilité et du progrès continu*, Paris, Nêtré, 1851.
- LÖWY, Michael et SAYRE, Robert, *Révolte et mélancolie. Le romantisme à contre-courant de la modernité*, Paris, Payot, « Critique de la politique », 1992.
- LÖWY, Michael et SAYRE, Robert, *Esprits de feu. Figures du romantisme anti-capitaliste*, Paris, éditions du Sandre, 2010.
- LUKÁCS, Georg, « Le Romantisme de la désillusion », *La Théorie du roman* (1920), trad. fr. Jean Clairevoye, Paris, Denoël, 1968, p. 109-130.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Contexte de l'œuvre littéraire. Énonciation, écrivain, société*, Paris, Dunod, 1993.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004.

- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine, « Érudition », 2007.
- MÉLONIO, Françoise et NOIRAY, Jacques (dir.), *L'Idée de progrès, Romantisme*, n° 108, avril-juin 2000.
- NORDAU, Max, *Dégénérescence (1892-1893)*, trad. fr. A. Dietrich, Paris, Alcan, 1894.
- PÉGUY, Charles, *Clio. Dialogue de l'Histoire et de l'âme païenne* (1917), Paris, Gallimard NRF, 1932.
- SITZIA, Émilie, *L'Artiste entre mythe et réalité dans trois œuvres de Balzac, Goncourt et Zola*, Turku, Åbo Akademi University Press, 2004.
- STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque* (1970), Paris, Gallimard, « Art et artistes », 2004.
- TARDE, Gabriel, *L'Opinion et la foule* (1901), Paris, PUF, « Recherches politiques », 1989.
- TOCQUEVILLE, Alexis de, *De la Démocratie en Amérique (1835-1840)*, dans *Œuvres*, éd. André Jardin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1992, t. II.
- VOUILLOUX, Bernard, « Au 'musée de la clicherie humaine' : généalogie d'un paradigme indiciaire », *Clichés et clichages*, s. dir. Éric Bordas et Catherine Rannoux, Poitiers, PUR, « La Licorne », n° 59, 2001, p. 191-203.
- VOUILLOUX, Bernard, « Une Esthétique du style », *Stendhal et le style*, s. dir. Philippe Berthier et Éric Bordas, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2005, p. 209-230.

#### PHILOSOPHIE ET ESTHÉTIQUE

- AGAMBEN, Giorgio, « Qu'est-ce que le contemporain ? », *Nudités*, Paris, Payot-Rivages, 2009, p. 23-37.
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. fr. Charles Batteux, Paris, Jules Delalain, 1874.
- ARISTOTE, *Physique*, trad. fr. Annick Stevens, Paris, Vrin, « Bibliothèque des textes philosophiques », 1999.
- BATTEUX, Charles, *Les Beaux-arts réduits à un même principe* (1746), éd. Jean-Rémy Mantion, Paris, Aux amateurs de livres, « Théorie et critique à l'âge classique », 1989.
- BERGSON, Henri, *Le Rire. Essai sur la signification du comique* (1899), Paris, PUF, « Quadrige », 1993.
- BOILEAU, Nicolas, *Art poétique* (1674), éd. Sylvain Menant, Paris, Flammarion, « GF », 1969.
- BURKE, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime*

- et du beau* (1757), trad. fr. Baldine Saint Girons, Paris, Vrin, « Textes philosophiques », 1998.
- CASSIN, Barbara (dir.), *Vocabulaire européen des philosophies. Dictionnaire des intraduisibles*, Paris, Le Seuil / Le Robert, 2004.
- DAMISCH, Hubert, *Théorie du nuage. Pour une histoire de la peinture*, Paris, Seuil, 1972.
- DAMISCH, Hubert, « L'alphabet des masques », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 21, printemps 1980, p. 123-131.
- DAMISCH, Hubert, « La peinture prise au mot » (1978), préface à Meyer Schapiro, *Les Mots et les images. Sémiotique du langage visuel*, Paris, Macula, « La littérature artistique », 2000, p. 5-27.
- DELÈGUE, Yves, « "Ut pictura poesis" : la poésie subtilisée », *Po&Esie*, n° 25, 2<sup>e</sup> trimestre 1983, p. 84-103.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *La Peinture incarnée*, Paris, Minuit, « Critique », 1985.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard NRF, « Bibliothèque des sciences humaines », 1966.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Esthétique* (1835), trad. fr. Samuel Jankélévitch, Paris, Flammarion, « Champs », 1979.
- HORACE, *Art poétique*, dans *Épîtres*, trad. fr. François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger* (1790), trad. fr. Alexis Philonenko, Paris, Vrin, « Bibliothèque des textes philosophiques », 1993.
- LAROQUE, Didier, *Sublime et architecture. Recherche pour une esthétique*, Paris, Hermann, « Philosophie », 2010.
- LEE, Rensselaer Wright, *Ut Pictura Poesis. Humanisme et théorie de la peinture* (1967), trad. fr. Maurice Brock, Paris, Macula, « La Littérature Artistique », 1991.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Laocoon ou Des frontières respectives de la peinture et de la poésie* (1766), trad. fr. Frédéric Teinturier, Paris, Klincksieck, « L'Esprit et les formes », 2011.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *La Couleur éloquente. Rhétorique et peinture à l'âge classique* (1989), Paris, Flammarion, « Champs », 2003.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *La Tache aveugle. Essai sur les relations de la peinture et de la sculpture à l'âge moderne*, Paris, Gallimard, « NRF essais », 2003.
- MARIN, Louis, *De la représentation*, Paris, Seuil/Gallimard, « Hautes études », 1994.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Considérations inactuelles* (1873-1876), dans *Œuvres*,

- éd. Marc de Launay, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 2000, p. 429-725.
- PLATON, *Hippias majeur*, trad. fr. Jean-François Pradeau et Franceso Fronterotta, Paris, Flammarion, « GF », 2005.
- PLATON, *Gorgias*, trad. fr. Monique Canto-Sperber, Paris, Flammarion, « GF », 2007
- PLATON, *Phèdre*, trad. fr. Luc Brisson, Paris, Flammarion, « GF », 2012.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1755), dans *Œuvres complètes*, éd. Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964, t. III, p. 109-237.
- SCHAPIRO, Meyer, *Style, artiste et société* (1982), Paris, Gallimard, « Tel », 1990.
- SCHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph von, *Philosophie de l'art*, trad.fr. Caroline Sulzer et Alain Pernet, Grenoble, Jérôme Millon, « Krisis », 1999.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Pensées, maximes et fragments*, trad. fr. Jean Bourdeau, Paris, Germer Baillière, 1880.
- VÉRON, Eugène, *L'Esthétique* (1878), éd. Jacqueline Lichtenstein, Paris, Vrin, « Essais d'art et de philosophie », 2007.
- VIEILLARD-BARON, Jean-Louis (dir.), *Autour de Descartes. Le Dualisme de l'âme et du corps*, Paris, Vrin, « Bibliothèque d'histoire de la philosophie », 1991.
- VINCI, Léonard de, *Traité de la peinture*, trad. fr. André Chastel, Paris, Berger-Levrault, 1987.