



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in HARVEY (Sara) (dir.), *La Critique au présent. Émergence du commentaire sur les arts (xvi^e-xviii^e siècles)*, p. 367-369

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07986-6.p.0367](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07986-6.p.0367)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Sara HARVEY	
Présents de la critique d'actualité, XVI ^e -XXI ^e siècles	7
Marie-Madeleine FRAGONARD	
Glissements de lexique, changements de pratiques	17

PREMIÈRE PARTIE

FORMES

Delphine DENIS	
Manières de critiquer, les fictions allégoriques	51
Martial POIRSON	
L'allégorie théâtrale, critique en action à l'âge classique	67
Claude LA CHARITÉ	
La critique d'actualité chez La Croix du Maine et Du Verdier	79
Nicholas DION	
De l'actualité littéraire aux traités théoriques, l'élegie française au miroir de <i>La critique de Bérénice</i>	91
Anna ARZOUMANOV	
La critique d'actualité a-t-elle tous les droits ? Regards croisés sur la satire et l'autofiction, XVII ^e /XXI ^e siècles . . .	101

Marc-André BERNIER

Lire la littérature du temps présent à la lumière des Anciens . . . 115

DEUXIÈME PARTIE

CAS

Claude BOURQUI

La critique d'actualité et le tournant moliéresque 127

Judith SRIBNAI

Regarder les étoiles et les livres.

Actualités savantes dans la correspondance de Gassendi 147

Sébastien DROUIN

Critique du commentaire et charlatanisme savant au début

du XVIII^e siècle 159

Marianne COJANNOT-LE BLANC

La presse et le public, Le Brun et le *Mercur*e galant

à l'heure de l'achèvement de la Grande Galerie de Versailles . . . 169

Kim GLADU

De Boucher à Fontenelle, l'émergence d'un rococo

littéraire à la lumière de la critique artistique 181

TROISIÈME PARTIE

PRATIQUES

Christian BIET

Commentaires hétérogènes et co-performances au théâtre.

La séance des spectateurs 195

Lise MICHEL <i>Sur le rapport d'autrui. La critique théâtrale</i> de seconde main vers 1660 (Jean Loret, Marie-Catherine Desjardins)	217
Marie-Ange CROFT Les acteurs de la Comédie-Française, première instance de critique théâtrale (1680-1710)	229
Tiphaine KARSENTI Entre commentaire, pamphlet et critique d'art, le discours sur le théâtre dans les paratextes dramatiques en France au XVI ^e siècle	243
Christophe CAVE La critique d'actualité dans la presse du XVIII ^e siècle	255
Florence FILIPPI L'actrice, personnage public ou masque de l'actualité ? L'exemple des Mémoires d'Hyppolite Clairon (1798) et Louise Fusil (1841)	271

QUATRIÈME PARTIE

DIALOGUE

Mathilde BARRABAND, Bertrand GERVAIS et Hervé GUAY Les « présents » de la critique d'actualité XVII ^e -XXI ^e siècles. Table ronde du 17 juin 2015	285
Bibliographie générale	323
Index des noms	351
Résumés	361