



Les acteurs de la Comédie-Française, première instance de critique théâtrale (1680-1700)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Critique au présent. Émergence du commentaire sur les arts \(XVI^e-XVIII^e siècles\)](#)

Auteur : Croft (Marie-Ange)

Résumé : Les registres de la Comédie-Française offrent un aperçu de la réception des œuvres dramatiques. Une partie de ces manuscrits, les feuilles d'assemblées, positionnent les comédiens comme la première véritable instance de réception théâtrale. L'auteur, en leur faisant la lecture de sa pièce, se soumet à leur jugement et à leur décision de représenter ou non son œuvre. Prenant comme focale les années 1680 et 1710, l'étude porte sur le rôle joué par les Comédiens-Français dans la genèse des textes dramaturgiques.

Pages : 229 à 242

Collection : [Rencontres](#), n° 373

Série : Le Siècle classique, n° 10

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406079866

ISBN : 978-2-406-07986-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07986-6.p.0229

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)