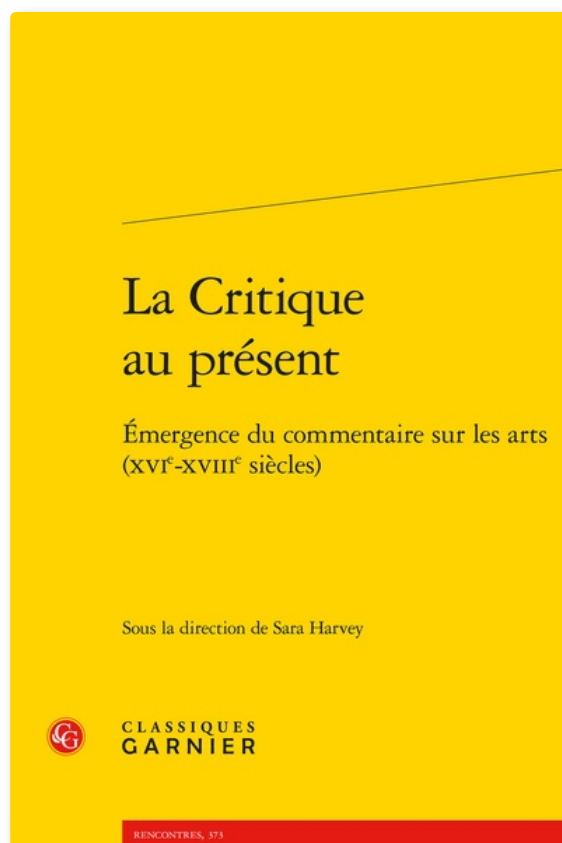




La presse et le public, Le Brun et le *Mercure galant*

à l'heure de l'achèvement de la Grande Galerie de Versailles

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Critique au présent. Émergence du commentaire sur les arts \(XVI^e-XVIII^e siècles\)](#)

Auteur : Cojannot-Le Blanc (Marianne)

Résumé : Les écrits reflétant l'actualité des arts visuels pérennes en France sont peu nombreux au XVII^e siècle. Il faut attendre la décennie 1680 pour qu'une « critique d'actualité » puisse être évoquée, au sens d'une volonté de diffusion ample ou rapide d'un positionnement critique sur une œuvre récemment achevée, envisageant le lectorat comme un acteur susceptible de modifier la vie artistique. Cet article interroge la position de deux peintres célèbres dans la presse périodique : Charles Le Brun et Pierre Mignard.

Pages : 169 à 179

Collection : [Rencontres](#), n° 373

Série : Le Siècle classique, n° 10

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406079866

ISBN : 978-2-406-07986-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07986-6.p.0169

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)