



## La critique d'actualité et le tournant moliéresque

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Critique au présent. Émergence du commentaire sur les arts \(XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles\)](#)

Auteur : Bourqui (Claude)

Résumé : Le succès fulgurant des comédies de Molière n'est pas seulement dû aux qualités d'humoriste dont il fait preuve. Ce succès trouve son origine également dans un effort inédit d'orienter et de contrôler la réception de l'œuvre théâtrale. En créant buzz et fausses querelles, en exploitant les ressources du scandale, en jouant des effets de surprise que provoque la reconnaissance des réalités familières du public, Molière met au point un nouveau mode de création, qui fait de l'événement de l'œuvre une œuvre elle-même.

Pages : 127 à 145

Collection : [Rencontres](#), n° 373

Série : Le Siècle classique, n° 10

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406079866

ISBN : 978-2-406-07986-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07986-6.p.0127

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)