



L'actrice, personnage public ou masque de l'actualité ?

L'exemple des Mémoires d'Hyppolite Clairon (1798) et Louise Fusil (1841)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Critique au présent. Émergence du commentaire sur les arts \(XVI^e-XVIII^e siècles\)](#)

Auteur : Filippi (Florence)

Résumé : La vogue littéraire des traités du jeu à la fin du XVIII^e siècle contribue à instituer le modèle d'un discours critique sur l'acteur. En marge de cette littérature savante, les secrets de la performance théâtrale circulent aussi au travers d'une littérature de l'intime. Les mémoires d'actrices représentent un fonds à explorer au sein de cette littérature du for privé : ils révèlent les masques que l'actrice doit adopter pour autoriser son discours, et donner son point de vue sur l'actualité et le monde contemporain.

Pages : 271 à 281

Collection : [Rencontres](#), n° 373

Série : Le Siècle classique, n° 10

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406079866

ISBN : 978-2-406-07986-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07986-6.p.0271

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)