



## Glissements de lexiques, changements de pratiques

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Critique au présent. Émergence du commentaire sur les arts \(XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles\)](#)

Auteur : Fragonard (Marie-Madeleine)

Résumé : L'utilisation, puis l'évolution même du terme « critique » montre un déplacement des significations des textes latins vers les usages français comme exercice d'une opinion. Cet exercice met en jeu le goût, appliqué aux productions modernes vivantes et concurrentielles : l'art de juger se déplace ainsi vers les non-professionnels de la philologie savante. Mais comment une opinion devient-elle plus crédible qu'une autre, constituant quelqu'un en critique et pratiquant un nouvel « art », *la critique*, dont l'autorité s'impose entre créateurs et public ?

Pages : 17 à 48

Collection : [Rencontres](#), n° 373

Série : Le Siècle classique, n° 10

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406079866

ISBN : 978-2-406-07986-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07986-6.p.0017

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)