



## Entre commentaire, pamphlet et critique d'art, le discours sur le théâtre dans les paratextes dramatiques en France au XVI<sup>e</sup> siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Critique au présent. Émergence du commentaire sur les arts \(XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles\)](#)

Auteur : Karsenti (Tiphaine)

Résumé : Les paratextes dramatiques qui accompagnent la publication des comédies et tragédies françaises développent un discours spécifique sur le théâtre. Ce discours déploie trois types de critique : *laudative*, visant l'autolégitimation ; *normative*, vérifiant la conformité des formes avec les lois du genre ; *de goût* et *inductive*, partant des effets de la pièce sur le public pour en déduire des principes de construction. L'importance accordée à la réception du spectateur amène à formuler l'exigence d'une formation du goût et du public.

Pages : 243 à 254

Collection : [Rencontres](#), n° 373

Série : Le Siècle classique, n° 10

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406079866

ISBN : 978-2-406-07986-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07986-6.p.0243

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)