



## De l'actualité littéraire aux traités théoriques, l'épigramme française au miroir de *La critique de Bérénice*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Critique au présent. Émergence du commentaire sur les arts \(XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles\)](#)

Auteur : Dion (Nicholas)

Résumé : Le jugement de Villars selon lequel *Bérénice*, qui paraît quelques semaines après la création de la tragédie de Racine, « n'est qu'un tissu galant de madrigaux et d'épigrammes » a connu une postérité non négligeable : la recherche s'est encore récemment penchée sur les implications d'un tel brouillage générique. Or, si l'on a pu mesurer la portée de *La Critique de Bérénice* sur le genre tragique, il convient également de souligner son influence sur le genre épigrammatique lui-même, c'est ce que nous proposons dans cet article.

Pages : 91 à 100

Collection : [Rencontres](#), n° 373

Série : Le Siècle classique, n° 10

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406079866

ISBN : 978-2-406-07986-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07986-6.p.0091

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)