



De Boucher à Fontenelle, l'émergence d'un rococo littéraire à la lumière de la critique artistique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Critique au présent. Émergence du commentaire sur les arts \(XVI^e-XVIII^e siècles\)](#)

Auteur : Gladu (Kim)

Résumé : Alors qu'émergent les Salons du Louvre, c'est surtout ce que les historiens de l'art ont identifié comme un courant rococo qui marque le domaine des beaux-arts en France. Toutefois, cette esthétique féminisée fait l'objet de plusieurs critiques qui jugent sévèrement les toiles d'un Boucher, considérées comme symptomatiques d'une ère de décadence mis en parallèle avec le style pastoral de Fontenelle. Ce parallèle permet en effet de mieux cerner ce style poétique qualifiée de mondain et de fugitif.

Pages : 181 à 191

Collection : [Rencontres](#), n° 373

Série : Le Siècle classique, n° 10

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406079866

ISBN : 978-2-406-07986-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07986-6.p.0181

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)