



Commentaires hétérogènes et co-performances au théâtre

La séance des spectateurs

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Critique au présent. Émergence du commentaire sur les arts \(xvi^e-xviii^e siècles\)](#)

Auteur : Biet (Christian)

Résumé : La séance de théâtre des xvii^e et xviii^e siècles est un lieu où se rencontre une esthétique dramatique qui concourt à une concentration attentive du « spectateur supposé » sur le spectacle, à sa focalisation sur le texte d'un auteur « représenté » par les comédiens ou aux copéformances sociales de la salle et la scène. Celles-ci sont marquées par l'hétérogénéité, par une hiérarchie reconnue et par une certaine liberté, mais aussi par une sorte de désordre esthétique et politique tout à fait créatif.

Pages : 195 à 216

Collection : [Rencontres](#), n° 373

Série : Le Siècle classique, n° 10

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406079866

ISBN : 978-2-406-07986-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07986-6.p.0195

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2018

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 14/24 [Suivant](#)