



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie générale », in HARVEY (Sara) (dir.), *La Critique au présent. Émergence du commentaire sur les arts (XVI^e-XVIII^e siècles)*, p. 323-350

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07986-6.p.0323](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07986-6.p.0323)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

SOURCES PRIMAIRES

- [ANONYME], « Lettre aux auteurs de ce journal », *Journal littéraire de l'année M. DCC. XVI*, La Haye, Thomas Johnson, 1716, t. 8, 1^{re} Part., p. 216-221.
- [ANONYME], « Lettre de Chrysost. Mathanasius à M. le Febvre de Fontenay, Aut. du Merc. Gal. », *Mercure galant*, mars 1715, p. 323-328.
- [ANONYME], « Le Chef d'œuvre d'un Inconnu. Poëme, heureusement découvert & mis au jour, avec des Remarques savantes & recherchées. Par M. le Docteur Chrisostome Matanasius. [...] » *Journal littéraire*, La Haye, Thomas Johnson, t. 5, 1^{re} Part., p. 68-82.
- Annales typographiques*, « Avertissement », vol. 1, n° 1, 1760.
- Articles résolus au Synode des Eglises Wallonnes des Provinces-Unies des Pays-Bas, assemblé à Breda le Jedy 7 septembre 1713 & jours suivans*, s.l., s.n.
- ARTIGNY, Gachet d', « Avertissement », *Relation d'une assemblée tenue au bas du Parnasse, pour la réforme des belles-lettres*, La Haye, Paupie, n. p., 1739, n. p.).
- AUBIGNAC, François Hédelin d', « Seconde dissertation concernant le poëme dramatique en forme de remarques sur la tragédie de M. Corneille intitulée *Sertorius* », *Deux dissertations concernant le poëme dramatique*, Paris, Du Brueill, 1663, p. 15-104.
- AUBIGNAC, François Hédelin d', *Dissertations contre Corneille*, éd. N. Hammond et M. Hawcroft, Exeter, University of Exeter Press, 1995.
- AUBIGNAC, François Hédelin d', *La Pucelle d'Orléans*, Paris, Targa, 1642.
- AUBIGNÉ, Théodore Agrippa d', *Correspondance*, éd. Marie-Madeleine Fragonard, Paris, Garnier, 2016
- Avant-Coureur*, « Avertissement », n° 1, 1760.
- BACHAUMONT, Louis Petit de, *Mémoires secrets*, Paris, Garnier frères, 1874.
- BAILLET DE SAINT-JULIEN, Louis Guillaume, *Lettre sur la peinture à un amateur*, Genève, s. n., 1750.
- BAILLET DE SAINT-JULIEN, Louis Guillaume, *Portefeuille d'un homme de lettres. Caractères des peintres françois actuellement vivans*, Cosmopolis, s. n., 1759.

- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Les entretiens de feu M. de Balzac* [1667], éd. Bernard Beugnot, Paris, Société des textes littéraires français modernes, 1972.
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, *Lettres*, Paris, Du Bray, 1624.
- BAYLE, Pierre, « Préface », *Nouvelles de la République des Lettres* [mars 1684], *Dictionnaire des journaux (1600-1789)*, éd. sous la dir. de Jean Sgard, Paris, Universitas et Oxford, Voltaire Foundation, 1991, notice n° 1016.
- BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de, *Essai sur le genre dramatique sérieux* [1767], *Ceuvres complètes*, éd. Jacques Chouillet et Anne-Marie Chouillet, Paris, Hermann, 1980, t. 10.
- BERNARD, Jacques, « Jo. Burch. Menckenii de Charlataneria Eruditorum Declamationes Duæ [...] », *Nouvelles de la République des Lettres. Mois de juillet 1716*, Amsterdam, David Mortier, t. 53, 1720, p. 484-487.
- [BEVERLAND, Adriaan], *Etat de l'Homme dans le péché originel*, [traduction et adaptation de Jean Frédéric Bernard], s. l. [« Imprimé dans le monde »], s. n., 1714.
- BINET, François, *Essay des merveilles de nature et des plus nobles artifices pièce très nécessaire à tous ceux qui font profession d'éloquence*, Rouen, Beauvais et Osmont, 1621.
- BOILEAU, Nicolas, *Art poétique. Épîtres, odes, poésies diverses et épigrammes*, éd. par S. Menant, Paris, Garnier-Flammarion, 1998.
- BONNAFFÉ, Edmond, *Dictionnaire des amateurs français du XVII^e siècle*, Paris, Quentin, 1884.
- BORDELON, Louis, *Dialogue des vivants*, Paris, P. Prault, 1717.
- BOUCHET, Jean, « Le Traverseur parle du séjour des Muses et de plusieurs Poetes François, et des proprietz des six premiere[s] Muses », *Triumphes du tresbrestien, trespuissant, et invictissime roy de France, François premier de ce nom*, Poitiers, J. et E. de Marnef, 1549, chap. 4.
- BOUHOURS, Dominique, *Les entretiens d'Ariste et d'Eugène*, [1671], éd. Bernard Beugnot et Gilles Declercq, Paris, Champion, 2003.
- BOURSAULT, Edme, [Lettre d'Edme Boursault aux Comédiens du Roi], 6 février 1691, conservée aux archives de la Bibliothèque Comédie-Française, dossier Boursault.
- BOURSAULT, Edme, « A Monsieur*** Capitaine de Dragons, qui avoit prié l'Auteur de mettre une Pièce de Théâtre sous son Nom, pour avoir la faculté d'entrer à la Comédie, gratis. Avec une Apostille sur Pe' Fournier. Lettre et Fable », *Lettres nouvelles de Monsieur Boursault, accompagnées de fables, de contes, d'épigrammes, de remarques, de bons mots, et d'autres particularitez aussi agréables qu'utiles. Avec treize lettres amoureuses, d'une dame à un cavalier. Seconde édition, beaucoup plus ample que la première*, Paris, Theodore Girard et Nicolas Gosselin, 1699-1700, t. 1, p. 275-288.

- BOURSAULT, Edme, *La satire des satires. Comédie par M. Boursault*, Paris, G. Quinet, 1669.
- BOURSAULT, Edme, *Le portrait du peintre*, Jean-Baptiste Poquelin, dit MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, éd. G. Couton, Paris, Gallimard, 1971, t. 1, p. 1050-1067.
- BOURSAULT, Edme, *Lettres nouvelles de Monsieur Boursault, accompagnées de Fables, de Contes, d'Épigrammes, de Remarques, de bons Mots, et d'autres Particularitez aussi agréables qu'utiles. Avec Treize Lettres Amoureuses, d'une Dame à un Cavalier. Troisième édition augmentée*, Paris, François Le Breton, 1709.
- BRUEYS, David-Augustin et Jean de PALAPRAT, *Les sifflets, Le Grondeur*, Paris, s. n., 1711.
- CAMUSAT, Denys-François, *Histoire critique des journaux*, Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1734.
- CAROLET, Denis, *Les audiences de Thalie*, dans *Le theatre de la foire, ou L'opera comique*, Paris, Prault fils, 1734, t. 10, p. 389-427.
- CHARPENTIER, François, *Explication des tableaux de la galerie de Versailles*, Paris François Muguet, 1684.
- [CHEVRIER, François-Antoine], *Paris, histoire véridique, anecdotique et morale, avec la clef*, par M. Chevrier, La Haye, s. n., 1767.
- CLAIRON, Mademoiselle [pseud. de Claire-Josèphe LÉRIS], *Mémoires d'Hippolyte Clairon, et réflexions sur l'art dramatique, publiés par elle-même*, Paris, F. Buisson, 1798 [an VII].
- CLEMENS, Claudius, *Musei, sive Bibliothecae tam privatae Exstructio, Instruction, Cura, usus*, Lyon, J. Prost, 1635.
- COCHIN, Charles-Nicolas, « Lettre à M. l'Abbé R****, sur une très-mauvaise plaisanterie qu'il a laissé imprimer dans le Mercure du mois de Décembre 1754, par une société d'Architectes, qui pourroient bien aussi prétendre être du premier mérite & de la première réputation, quoiqu'ils ne soient pas de l'Académie », *Mercure de France*, février 1755, p. 148-171.
- COLIN, Hyacinthe, abbé, « Préface, ou Discours préliminaire sur les moyens d'acquérir l'éloquence », *Traduction du Traité de l'orateur de Cicéron*, Paris, De Bure l'aîné, 1737, p. 1-124.
- CORAS, Jacques de, *Le satirique berné en prose et en vers*, par L. D. I. et D. D., sur l'imprimé à Paris, 1668.
- COSTE D'ARNOBAT, Charles-Pierre, *Mémoires de Mlle Dumesnil en réponse aux Mémoires d'Hippolyte Clairon*, Paris, Dentu et Carteret, 1798 [an VII].
- COTIN, Charles, *La critique désintéressée sur les satyres du temps*, s. l. n. d.
- CRÉBILLON, Claude de, *Amours de Zeokinizul, Roi des Kofrans. Ouvrage traduit de l'Arabe du voyageur Krinelbol* [1746], dans *Œuvres complètes*, éd. J. Sgard, Paris, Garnier, 1999, t. 1, p. 443-516.

- D'ALEMBERT, Jean Le Rond, « Discours préliminaire des éditeurs », *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Paris, Briasson, 1751, vol. 1, p. I-XLV.
- DACIER, Anne, Lettre à David Martin du 13 février 1713, Bibliothèque universitaire de Leyde, BPL 293 : B.
- « Déclaration du Roy Louis XIII au sujet des Comédiens », 16 Avril 1641, *Ordonnances enregistrées au parlement*, 8^{ème} vol. de Louis XIII, cote GGG.
- DENINA, Carlo, *Tableau des révolutions de la littérature ancienne et moderne* [trad. de l'italien sur la 2^e éd., Glasgow, 1763], Paris, Desventes De Ladoué, 1767. *Déroute des Précieuses, La*, Paris, Alexandre Lesselin, 1659.
- DES MASURES, Louis, « Au Seigneur Philippe Le Brun », *Tragédies saintes. David combattant. David triomphant. David fugitif*, Genève, François Perrin, 1566, p. 3-11.
- DESAUTELS, Guillaume, *La mythistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon* [1572], Lyon, J. Diepi, 1574.
- « Description de la galerie, du sallon et du grand appartement de Versailles et de tout ce qui s'y passe les jours de jeu », *Mercure galant*, vol. XII (décembre), 1682, p. 1-73.
- DESFONTAINES, Pierre-François Guyot, « Dix-septième lettre », *Le nouvelliste du Parnasse, ou Reflexions sur les ouvrages nouveaux*, vol. 2, 1731.
- DESJARDINS, Marie-Catherine de Villedieu, dite Mademoiselle, *Récit en prose et en vers de la farce des Précieuses*, Paris, Barbin, 1660, http://molieresorbonne.fr/base.php?Récit_en_prose_et_en_vers_de_la_farce_des_Precieuses.
- DESJARDINS, Marie-Catherine de Villedieu, dite Mademoiselle, *Abrégé de la farce des Précieuses fait par Mlle Desjardins à Madame de Morangis*, Bibliothèque de l'Arsenal, ms. 5418, s. d., http://molieresorbonne.fr/base.php?Abrégé_de_la_farce_des_Precieuses.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *La défense du poème héroïque avec quelques remarques sur les Œuvres satyriques du Sieur D***. Dialogues en vers et en prose*, Paris, Jacques Le Gras, 1674.
- Deux dissertations concernant le poème dramatique*, Paris, Du Brueil, 1663.
- DIDEROT, Denis, *Essai sur les règnes de Claude et Néron* [1778-1780], *Œuvres*, t. 1, éd. Laurent Versini, Paris, Laffont, 1994, p. 963-1251.
- DIDEROT, Denis, *Salons*, éd. par M. Delon, Paris, Gallimard, 2008.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, « Extrait d'une lettre écrite du Parnasse, touchant les nouveaux règlements qui ont été depuis peu faits dans le Conseil d'Apollon et des Muses extraordinairement assemblé », *Nouvelles nouvelles*, Paris, P. Bienfait, 1663, p. 134-158.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Les nouvelles nouvelles*, Paris, Bienfait, 1663 [d'après l'éd. en ligne, <http://www.unifr.ch/nouvellesnouvelles>].

- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Zélinde* [1663], Jean-Baptiste Poquelin, dit MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, éd. G. Couton, Paris, Gallimard, 1971, t. 1, p. 1024-1049.
- DU VERDIER, Antoine, *La Bibliothèque d'Antoine Du Verdier, seigneur de Vauprivas*, Lyon, Barthélemy Honorat, 1585.
- DUBOS, Jean-Baptiste, abbé, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture* [1719], Paris, Mariette, 1740, 4^e éd.
- DUFRESNOY, Charles-Alphonse, *De Arte graphica, L'art de peinture*, trad. Roger de Piles, Paris, N. L'Anglois, 1668.
- DUPLEIX, Scipion, *Liberté de la langue françoise dans sa pureté, et discussion des Remarques du sieur Vaugelas sur la mesme langue*, Paris, Bechet, 1651 (Slatkine reprints, 1973).
- Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, éd. Denis Diderot et Jean Le Rond D'Alembert, Paris : Briasson, 1751-1780.
- ESTÈVE, Pierre, *Lettre à un ami, sur l'Exposition des Tableaux faite dans le grand Sallon du Louvre, le 25, Août 1753*, s. l., s. n.
- ESTIENNE, Charles, « Épître du traducteur à Monseigneur le Dauphin de France, déclarative de la manière que tenaient les Anciens, tant à la composition du jeu qu'à l'appareil de leurs comédies », dans *Les abusés*, Paris, Estienne Groulleau, 1549, n. p.
- ESTOUBLON, Jacques Grille d', *Le Mont-Parnasse ou De la préférence de la prose et de la poésie*, Paris, P. de Bresche, 1663.
- FAGUET, ÉMILE, « Cours de M. Émile Faguet. Théophile de Viau. V. Le poète romantique », *Revue des cours et conférences*, 3^e année, n° 29, 1895, p. 353-359.
- FARET, Nicolas, *L'honnête homme ou L'art de plaire à la Cour*, Paris, Toussaint du Bray, 1630.
- FÉLIBIEN, André, *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes*, Paris, Sébastien Marbre-Cramoisy, 1666-1688, 5. vol.
- FRAGUIER, Claude-François, « Mémoire sur l'élogie grecque et latine », *Mémoires de littérature tirez des registres de l'Académie royale des inscriptions et Belles Lettres*, Paris, Imprimerie royale, t. 6, 1729, p. 277-282.
- FURETIÈRE, Antoine, *Nouvelle allégorique ou Histoire des derniers troubles arrivés au Royaume d'Éloquence*, éd. par M. Bombart et N. Schapira, Toulouse, Société des littératures classiques, 2004.
- FUSIL, Louise [sous le pseud. de Proserpine], « Introduction », *Proserpine à Paris*, 15 décembre, 1844a, p. 2-10.
- FUSIL, Louise [sous le pseud. de Proserpine], « Petit courrier de Proserpine », *Proserpine à Paris*, 15 décembre 1844b, p. 33-37.
- FUSIL, Louise, *Notice biographique sur Mlle Mars*, À la Tente, au Palais-Royal, Paris, 1847.

- FUSIL, Louise, *Souvenirs d'une actrice*, (1841), édition critique de Valérie André, Paris, Honoré Champion, 2006.
- GACHET D'ARTIGNY, Antoine, *Relation de ce qui s'est passé dans une assemblée tenue au bas du Parnasse pour la réforme des belles-lettres. Ouvrage curieux, et composé de pièces rapportées, selon la méthode des beaux esprits de ce temps*, La Haye, P. Paupie, 1739.
- GACON, François, *Le poète sans fard*, Cologne, Egmont, 1697.
- GAILLARD, Aurélia, *Fables, mythes, contes. L'esthétique de la fable et du fabuleux (1660-1724)*, Paris, Champion, 1996.
- « Garde de l'Opéra et punition de ceux qui y commettent des désordres », Bibliothèque-musée de l'Opéra de Paris, rés. 516, microfilm 248, s. d.
- GASSENDI, Pierre, *Recueil de lettres des sieurs Morin, de la Roche, de Nevré et Gassend : en suite de l'Apologie du Sieur Gassend touchant la question De motu impresso à motore translato. Où par occasion il est traité de l'Astrologie judiciaire*, Paris, Augustin Courbé, 1650.
- GASSENDI, Pierre, *Opera omnia*, Lyon, Laurent Anisson et Jean-Baptiste Devenet, 1658.
- GASSENDI, Pierre, *Dissertations en forme de paradoxes contre les Aristotéliens. Livres I et II*, éd. et trad. par B. Rochot, Paris, Vrin, 1959.
- GASSENDI, Pierre, *Lettres latines*, trad. par S. Taussig, Turnhout, Brepols, 2004.
- GASSENDI, Pierre, *Le principe matériel*, éd. par S. Taussig, Turnhout, Brepols, 2009.
- GIBERT, Balthazar, *Jugements des savants sur les auteurs qui ont traité de la rhétorique*, Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1725.
- GONCOURT, Edmond de, *Mademoiselle Clairon d'après ses correspondances et les rapports de police du temps*, Paris, Charpentier, 1890.
- GOUGENOT, Louis, *Lettre sur la peinture, sculpture et architecture. A M****, s. l., s. n., 1748.
- GRÉVIN, Jean, « Avant-jeu », *La trésorière, Le théâtre de Jaques Grévin*, Paris, Vincent Sertenas, 1561^b, n. p.
- GRÉVIN, Jean, « Bref discours pour l'intelligence de ce théâtre », *Le théâtre de Jaques Grévin*, Paris, Vincent Sertenas, 1561^a, n. p.
- GRIMM, Friedrich Melchior von, Denis DIDEROT, Guillaume-Thomas REYNAL, Jacques-Henri MEISTER *et al.*, *Correspondance littéraire, philosophique et critique*, éd. par M. Tourneux, Paris, Garnier Frères, t. 9, 1879.
- GUÉRET, Gabriel, *La Promenade de S. Cloud. Dialogue sur les auteurs [1669], Mémoires historiques, critiques et littéraires*, éd. M. Bruys, Paris, Hérisant, 1751, t. 2, p. 177-242.
- GUÉRET, Gabriel, *Le Parnasse réformé*, Paris, Th. Jolly, 1668.
- HABERT, François, « Epistre xiii. de l'Autheur à monseigneur de saint Gelais »,

- Les epistres heroides tres salutaires, pour servir d'exemple à toute ame fidele*, Paris, M. Fezandat et R. Granjon, 1550, f^o 67 v^o-72 r^o.
- HABERT, François, *Sermons satiriques du sentencieux Poète Horace*, Paris, M. Fezandat et R. Granjon, 1551.
- JAUCOURT, Louis de, « Pédant », *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des lettres*, éd. D. Diderot et J. Le Rond D'Alembert, Paris, Briasson et al., 1751, t. 12, p. 236.
- Journal étranger*, « Avertissement », vol. 1, n^o 1, 1760.
- LA CROIX DU MAINE, François Grudé, *Premier volume de la Bibliotheque du sieur de La Croix du Maine*, Paris, Abel L'Angelier, 1584.
- LA FONT DE SAINT-YENNE, Étienne, *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France. Avec un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre le mois d'Août 1746*, La Haye, Jean Neaulme, 1747.
- LA FONT DE SAINT-YENNE, Étienne, *Sentimens sur quelques ouvrages de peinture, sculpture et gravure, écrits à un particulier en province*, s. l., s. n., 1754.
- LA CROIX DU MAINE, François Grudé et Antoine DU VERDIER, *Bibliothèques françaises de La Croix du Maine et de Du Verdier. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par M. Rigoley de Juvigny*, Paris, 1772-1773, 6 vol.
- LA GRANGE, Charles de, *Réfutation d'un écrit favorisant la comédie*, Paris, Couterot, 1694.
- LA MARE, Nicolas de, *Traité de la Police où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats, toutes les loix et tous les réglemens qui la concernent*, Paris, Pierre Cot, 1723 [1705].
- LA MOUREYRE, Françoise de, « Le goût artistique d'un grand financier au XVII^e siècle : Jacques Bordier », *La tribune de l'art*, section « Essais », 14 juin 2013, <http://www.latribunedelart.com/le-gout-artistique-d-un-grand-financier-au-xvii-e-siecle-jacques-bordier>.
- LA TAILLE, Jean de, « De l'art de la tragédie », *Saül le furieux. Tragédie prise de la Bible, faite selon l'art et la mode des vieux auteurs tragiques*, Paris, Frédéric Morel, 1572, f. 2-6.
- LARIVEY, Pierre de, « À Messire François D'Amboise, chevalier, Seigneur d'Hémery, Malnouë et Courserain, Conseiller du Roi en son Conseil d'État et privé, Maître des Requêtes Ordinaires de son hôtel », *Trois comédies des six dernières de Pierre de Larivey Champenois. À l'imitation des anciens Grecs Latins et Modernes Italiens*, Troyes, Pierre Chevillot, 1611, n. p.
- LAVARDIN, Jacques de, « À très nobles et vertueux gentilshommes Jean de Lavardin, Révérend Abbé de l'Estoille, et Antoine de Lavardin, Seigneur de Rennay, et Boessay, ses frère et neveu, salut et prospérité », *La Célestine fidèlement repurgée et mise en meilleure forme par Jacques de Lavardin, écuyer, Seigneur du Plessis Bourrot en Touraine. Tragi-comédie jadis espagnole, composée*

- en répréhension des fols amoureux, lesquels, vaincus de leurs désordonnés appétits, invoquent leurs amies et en font un Dieu ; aussi pour découvrir les tromperies des maquerelles et l'infidélité des méchants et traîtres serviteurs*, Paris, Nicolas Bonfons, s. d. [1578], n. p.
- LE BLANC, Jean-Bernard, *Élégies [...] avec un discours sur ce genre de poésie*, Paris, Chaubert, 1731.
- LE BLANC, Jean-Bernard, *Lettres de Monsieur l'Abbé Le Blanc, Historiographe des Bastimens du Roi. Nouvelle Edition de celles qui ont paru sous le titre de Lettres d'un François*, Amsterdam, s. n., 1751, t. 2.
- LE BLANC, Jean-Bernard, *Observations sur les ouvrages de MM. de l'Académie de peinture et de sculpture, exposés au Sallon du Louvre, en l'Année 1753, et sur quelques écrits qui ont rapport à la peinture*, s. l., s. n., 1753.
- LE BRUN, Charles, « Explication de la Galerie de Versailles », *Mercur galant*, vol. XII (décembre), 1684, p. 3-85.
- LE BRUN, Ponce-Denis Écouchard, « Élégie VIII. À un ami, sur Adélaïde » et « Discours sur Tibulle, adressé à M. de Chassiron, de l'Académie royale de La Rochelle », *Œuvres*, éd. P. L. Ginguené, Paris, Gabriel Warée, 1811, t. 2, p. 52-53 et t. 4, p. 392-403.
- LE CLERC, Jean, *Epistolario*, éd. M. Grazia et M. Sina, Florence, L. S. Olschki, 1987-1997.
- LE PAS DE SÉCHEVAL, Anne, « Autour de quelques tableaux de chevalet de Charles Le Brun. Réflexions et interrogations », *La restauration des peintures et des sculptures. Connaissance et reconnaissance de l'œuvre*, éd. par Pierre-Yves Kairis, Béatrice Sarrazin et François Trémolières, Paris, Armand Colin, 2012, p. 225-242.
- LEGRAND, Marc-Antoine, *La nouveauté*, Paris, Pépingué, 1727.
- LESAGE, Alain-René, Louis FUZELIER, Jacques-Philippe d'ORNEVAL et Jean-Claude Gilliers [musique], *Le rappel de la Foire à la vie, Le Théâtre de la Foire, ou l'Opéra-comique*, Paris, Étienne Ganeau, 1721, t. 3, p. 413-568.
- LIPSE, Juste, *Epistolarum centuriae tres*, Anvers, Plantin, 1605.
- LIPSE, Juste, *Epistolarum selectarum Centuriae VIII*, Genève, Jean de Tournes, 1639.
- LIPSE, Juste, *Opera omnia quae ad criticam proprie spectant*, Anvers, Plantin, 1585.
- LIPSE, Juste, *Satyra Menippea sive Somnium, lusus in nostri aevi Criticos*, Anvers, Plantin, 1581.
- LORET, Jean, *La Muze historique, ou Recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps. Écrites à Son Altesse Mademoiselle de Longueville, depuis duchesse de Nemours* [1650-1665], éd. J. Ravenel, É.-V. de La Pelouze, C.-H. Livet, R. de Crèveœur, Paris, P. Jannet, P. Daffis, H. Champion, 1857-1891.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Discours sur la première décade de Tite-Live*, Rouen et Paris, Compagnie des Libraires du Palais, 1664.

- MACROPEDIUS, Georgius, « Prologue », *L'Histoire de Joseph, extraite de la Sainte Bible, et réduite en forme de comédie*, nouvellement traduite du Latin de Macropédius en langage français par Antoine Tiron, Anvers, Jean Wæsberghe 1564, n. p.
- MACROPEDIUS, Georgius, « Prologue », *L'Histoire de Joseph, extraite de MARCHAND, Prosper, Dictionnaire historique, ou Memoires critiques et litteraires, concernant la vie et les ouvrages de divers personnages distingués, particulièrement dans la Republique des Lettres*, La Haye, Pierre de Hondt, 1759, 2 tomes.
- MALHESHERBES, Chrétien-Guillaume de Lamoignon de, *Mémoires sur la librairie et sur la liberté de la presse* [1788], Paris, H. Agasse, 1809.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature* [1787], Paris, Desjonquères, 2005.
- MARSY, François-Marie de, *Templum tragodiae* [1734], trad. et éd. par C. Barbaferi et J.-M. Civardi, Paris, H. Champion, 2009.
- [MASSON, Samuel], « Avertissement », *Histoire critique de la République des Lettres, tant ancienne que moderne*, Utrecht, Guillaume à Poolsum, 1712, t. 1, n. p.
- MATHON DE LA COUR, Charles-Joseph, *Lettres à M***, sur les peintures, les sculptures et gravures, exposées au Sallon du Louvre en 1765*, s. l., s. n., 1765. *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres en France, depuis 1762 jusqu'à nos jours*, éd. Christophe Cave et Suzanne Cornand, Paris, Honoré Champion, vol. 1, 2009 [1777].
- MENCKE, Johann Burkhard, *De la charlatanerie des savans [Charlataneria eruditorum 1713-1715]*, La Haye, Jean van Duren, 1721.
- MENCKE, Johann Burkhard, *The Charlatanry of the Learned*, trad. F. E. Litz, éd. H. L. Mencken, New York et Londres, Alfred Knopf, 1937.
- MÉNÉTRIER, François, *Bibliothèque curieuse et instructive de divers ouvrages anciens et modernes*, Trévoux, Boudot, 1704.
- Mercure de France* : « Musique », 10 juillet 1779, p. 39-45 ; « Concert spirituel », 1^{er} janvier 1780, p. 32-35 ; « Concert spirituel » [daté du 12 du mois], 5 avril 1788, p. 77-82.
- MICHAULT, Jean-Bernard, *Réflexions critiques sur l'élégie*, Dijon, A. J. B. Augé, 1734.
- MILLEVOYE, Charles-Hubert, « Sur l'élégie », *Œuvres*, Paris, Garnier frères, 1874, p. 23-54.
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit, *Les Fâcheux*, [1662].
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit, *Gloire du Val-de-Grâce*, Paris, J. Ribou, 1669.
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit, *Œuvres complètes*, éd. sous la dir. de C. Bourqui et G. Forestier, Paris, Gallimard, 2010.
- MOLIÈRE, *Les Précieuses ridicules, Œuvres complètes*, éd. dir. par G. Forestier et C. Bourqui, Paris, Gallimard, t. 1, 2010, p. 1-31.

- MONTAIGNE, Michel de, *Essais I*, éd. Emmanuel Naya, Delphine Reguig-Naya et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, 2009.
- MONTESQUIEU, *Mes pensées, Montedite. Édition en ligne des Pensées de Montesquieu*, <https://www.unicaen.fr/services/puc/sources/Montesquieu/index.php?page=texte>.
- MURET, Marc-Antoine, *Commentaires au premier livre des Amours de Ronsard (1553)*, éd. Jacques Chomarat, Marie-Madeleine Fragonard et Gisèle Mathieu-Castellani, Genève, Droz, 1985.
- NICOLE, Pierre, *Traité de la comédie*, éd. Laurent Thirouin, Paris, Honoré Champion, 1998 [1667].
- Nouveau recueil de plusieurs et diverses pièces galantes de ce temps*, s. l., s. n., 1665.
- OLIVET, Pierre-Joseph Thoulhier d', abbé, « Discours sur l'éloquence, prononcé dans l'Académie française, avant la distribution des prix, le 25 d'août 1735 », *Philippiques de Démosthène et Catilinaires de Cicéron*, Paris, Gandouin, 1736, p. 15-34.
- « Ordonnance de Police qui permet à des comédiens français de jouer sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne aux charges et conditions y énoncées » le Registre du juré crieur const. en 1594 [5 février 1596].
- « Ordonnance de police rendue contre les vagabonds et les filous qui troublent la tranquillité publique à l'entrée et à la sortie des spectacles et pendant la nuit » le Registre du juré crieur const. en 1639 [22 décembre 1640].
- PASQUIER, Étienne, *Lettres*, Paris, L'Angelier, 1586.
- PASQUIER, Étienne, *Recherches de la France*, éd. sous la dir. de Marie-Madeleine Fragonard et François Roudaut, Paris, Champion, 1996.
- PÉGUVIER, Laurent, *Décision faite en Sorbonne touchant la comédie*, Paris, Coignard, 1694.
- PEIRESC, Claude Fabri de, *Lettres de Peiresc*, éd. par Philippe Tamizey de Larroque, Paris, Imprimerie nationale, 1893.
- PELLISSON-FONTANIER, Paul, « À Monseigneur Fouquet » (1657), *L'esthétique galante. « Discours sur les Œuvres de Monsieur Sarasin » et autres textes de Paul Pellisson*, éd. sous la dir. d'A. Viala par E. Mortgat, C. Nedelec, avec la collab. de M. Jean, Toulouse, Société de littératures classiques, 1989, p. 87-95.
- PIRON, Alexis et VOISIN [musique], *Les Chimères ou Le bonheur de l'illusion*, Paris, Michel Lambert, 1776.
- Poèmes du May de Notre-Dame de Paris (1482-1707) et Mémorial de la confrérie Sainte-Anne des orfèvres parisiens (1449-1712)*, éd. par Patrick Laharie, Paris, Paris-Musées, 2000.
- QUERLON, Meunier de, « Avertissement », *Affiches, annonces et avis divers*, n° 1, 1760.

- QUINAULT, Philippe, « Relation nouvelle du Parnasse à Mr Perrault », P. QUINAULT et Charles PERRAULT, *Deux poèmes à la loüange du roy, avec la traduction en vers latins*, Paris, J. Chardon, 1674, p. 6-21.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, éd. et trad. Jean Cousin, Paris, Les Belles lettres, coll. « Universités de France », 2003.
- RABELAIS, François, « L'île de Ganabin ou le Mont Anti-Parnasse », *Le quart livre*, Paris, M. Fezandat, 1552, chap. 66.
- RACINE, Jean, *Bérénice*, *Œuvres complètes*, éd. par G. Forestier, Paris, Gallimard (La Pléiade), 1999, t. 1.
- RAINSSANT, Pierre, *Explication des tableaux de la galerie de Versailles, et des deux sallons*, Versailles, François Muguet, 1687.
- RÉMOND DE SAINT-MARD, Toussaint, « Trois lettres sur la décadence du goût » [1734], *La Querelle des Anciens et des Modernes*, anthologie éd. par Anne-Marie Lecoq, Paris, Gallimard, 2001, p. 745-772.
- RÉMOND DE SAINT-MARD, Toussaint, *Réflexions sur la poésie en général, sur l'Eglogue, sur la Fable, sur l'Élégie, sur la Satire, sur l'Ode & sur les autres petits Poèmes. Comme Sonnet, Rondeau, Madrigal, &c. Suivies de trois lettres sur la décadence du Goût, en France*, La Haye, chez C. de Rogissart & Sœurs, 1734.
- RICCOBONI, Antoine-François et Jean-Antoine ROMAGNESI, *L'écho du public*, Paris, veuve Delormel et Briasson, 1741 [2^e éd. augmentée de deux scènes inédites, Paris, Briasson, s. d.].
- RIGOLEY DE JUVIGNY, Jean-Antoine, *De la décadence des lettres et des mœurs, depuis les Grecs et les Romains jusqu'à nos jours*, Paris, Meignot, 1787.
- RIVAUDEAU, André de, « Avant-parler d'André de Rivaudeau à Monsieur de La Noue Chavaigne de Bretagne », *Aman. Tragédie sainte, tirée du VII. chapitre de la Sainte Bible*, Poitiers, Nicolas Logerroy, 1566, f. 1 r^o-3 v^o.
- ROBINET, Charles, *Panegyrique de l'Ecole des femmes, ou Conversation comique sur les œuvres de Mr de Molière*, Paris, Loyson, 1664.
- ROBINET, Charles, *Panegyrique de l'École des femmes*, Jean-Baptiste Poquelin, dit MOLIERE, *Œuvres complètes*, éd. G. Couton, Paris, Gallimard, 1971, t. 1, p. 1068-1093.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Confessions*, éd. Bernard Gagnebin, Marcel Raymond et Catherine Kœnig, Paris, Gallimard, 1973.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Correspondance générale*, Paris, Armand Colin, 1924.
- SADE, Donatien Alphonse François, marquis de, *La philosophie dans le boudoir* [1795], *Œuvres complètes*, Paris, Société Nouvelle des Éditions Pauvert, 1986, t. 3.
- SAINT-YVES, Charles, *Observations sur les arts et sur quelques morceaux de peinture & de sculpture, exposés au Louvre en 1748*, Leyde, Elias Luzac Junior, 1748.
- SAINT-DIDIER, Limojon de, *Voyage du Parnasse*, Rotterdam, Fristch, 1719.

- SAINT-ÉVREMOND, Charles de, « Jugement sur Senèque, Plutarque, & Pétrone », *Œuvres meslées*, dé. Pierre Des Maizeaux, Londres, J. Tonson, t. 1, p. 222-235.
- SAINT-GIRONS, Baldine, *Le sublime de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Desjonquères, 2005.
- SAINT-HYACINTHE, Thémiseul de, *Le chef d'œuvre d'un inconnu* [1714], Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1991.
- SAINT-HYACINTHE, Thémiseul de, *Lettre à Madame Dacier sur son Livre des Causes de la corruption du goût*, s. l., s. n., 1715.
- SALLENGRE, Albert-Henri de, *Histoire de Pierre de Montmaur*, La Haye, C. van Lom, P. Gosse et R. Alberts, 1715.
- SARRASIN, Jean-François, *La pompe funèbre de Voiture*, s. l., s. n., 1649.
- SCALIGER, Joseph, *Epistolae omnes*, Leyde, Elzevier, 1627
- SCALIGER, Joseph, *Lettres françaises inédites*, éd. Tamizey de Larroque, Parus/Agen, A. Picard, 1879
- SCALIGER, Jules César, *Poetices libri septem*, Paris, Antoine Vincent, 1561.
- SCALIGER, Jules César, *La poétique*, livre V, éd. et trad. Jacques Chomarat, Genève, Droz, 1994.
- SCIOPIUS, Gaspard, *De arte critica*, s. l., 1597.
- SCUDÉRY, Georges de, *Le cabinet de M. de Scudéry*, Paris, Courbé, 1646.
- SCUDÉRY, Georges de, *Observations sur le Cid, La querelle du Cid (1637-1638)*, éd. J.-M. Civardi, Paris, Champion, 2004, p. 367-431.
- SÉRAN DE LA TOUR, *Parallèle de la conduite des Carthaginois à l'égard des Romains, dans la seconde Guerre punique, avec la conduite de l'Angleterre à l'égard de la France, dans la guerre déclarée par ces deux puissances en 1756*, s. l., s. n., 1757.
- SCUDÉRY, Madeleine de, « Le songe d'Hésiode », « De l'air galant » et autres *Conversations (1653-1684). Pour une étude de l'archive galante*, éd. par D. Denis, Paris, Honoré Champion, 1998, p. 195-244.
- SOREL, Charles, « Le nouveau Parnasse ou Les Muses galantes », *Œuvres diverses*, Paris, J. Ribou, 1663, p. 1-30.
- [SOREL, Charles], *Le chemin de la fortune ou Les bonnes règles de la vie pour acquérir les richesses en toutes sortes de conditions*, Paris, Loyson, 1663.
- SOREL, Charles, *De la connaissance des bons livres*, Paris, Pralard, 1671.
- SPARTIANUS, Ælius, *vie d'Hadrien, Histoire Auguste*, trad. André Chastagnol Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1994.
- SUBLIGNY, Adrien-Thomas Perdou de, *La Folle Querelle ou la Critique d'Andromaque* [1668], Jean RACINE, *Théâtre-Poésie*, éd. G. Forestier, Paris, Gallimard, 1999, p. 258-296.
- TACITE, *Annales, Œuvres complètes*, éd. et trad. par Jean-Louis Burnouf, Paris, Hachette, 1872.

- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, éd. A. Adam, Paris, Gallimard, 1961.
- TITON DU TILLET, Évrard, *Description du Parnasse français exécuté en bronze, suivie d'une liste alphabétique des poètes et des musiciens rassemblés sur ce monument*, Paris, J.-B. Coignard fils, 1727.
- TOUTAIN, Charles, « À très révérend et illustre Prélat, Monseigneur Gabriel le Veneur, Évêque d'Évreux », *La tragédie d'Agamemnon avec deux livres de chants de philosophie et d'amour*, Paris, Martin le Jeune, 155, n. p.
- TRENEUIL, Joseph, *Poèmes élégiaques*, précédés d'un *Discours sur l'éloge héroïque*, Paris, Firmin Didot, 1817.
- TRUBLET, Nicolas-Charles-Joseph, *Essais sur divers sujets de littérature et de morale*, Paris, Briasson, t. 4, 1760.
- VIGENÈRE, Blaise de, *La description de Callistrate de quelques statues antiques* [1597], éd. Aline Magnien, Paris, La Bibliothèque, 2001.
- VIGENÈRE, Blaise de, *Les tableaux de platte peinture de Philostrate*, Paris, L'Angelier, 1597.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine-Hortense, *Le Carrousel de Monseigneur le Dauphin, par Mademoiselle Desjardins*, Paris, Gabriel Quinet, 1662.
- VITEL, Jan de, « Discours d'un songe », *Les premiers exercices poétiques*, Paris, E. Prévesteau, 1588.
- VIVRE, Gérard de, *Comédie des amours de Theseus et Dianira*, Paris, Nicolas Bonfons, 1577, f. 2 r^o-v^o.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, « À M. le comte d'Argental » [6 février 1739], *Œuvres complètes*, éd. Louis Moland, Paris, Garnier, 1883, p. 161-163.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, « Lettre à M. D*** au sujet du prix de poésie donné par l'Académie française en l'année 1714 » [1714], *Œuvres complètes*, Paris, Garnier Frères, t. 22, 1879, p. 1-11.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, « Conseils à un journaliste sur la philosophie, l'histoire, le théâtre, les pièces de poésie, les mélanges de littérature, les anecdotes littéraires, les langues et le style » [1737], *Œuvres complètes*, éd. Louis Moland, Paris, Garnier Frères, 1879, t. 22, p. 241-266.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Connaissances des beautés et des défauts de la poésie et de l'éloquence dans la langue française* [1749], *Œuvres complètes de Voltaire*, t. 23, Paris, Garnier, 1879, p. 327-424.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, « À M. l'Abbé d'Olivet » [20 octobre 1738], *Œuvres complètes*, t. 35, Paris, Garnier Frères, 1880, p. 19-21.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, *Conseils à un journaliste* [1737], éd. François Moureau, *Œuvres complètes*, Oxford, Voltaire Foundation, vol. 20A, 2003.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet, *Mémoire sur la satire à l'occasion d'un libelle de*

l'Abbé Desfontaines contre l'auteur [1739], *Œuvres de 1739-1741*, éd. O. Ferret, Oxford, Voltaire Foundation, 2003, vol. 20A.

VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit, Articles pour la *Gazette littéraire de l'Europe*, éd. Christophe Cave, *Œuvres complètes*, Oxford, Voltaire Foundation, Oxford, vol. 20A, 2013 ; vol. 58, 2016, p. 1-301.

SOURCES SECONDAIRES

ABIVEN, Karine et Laure DEPRETTO, « “L'évangile du jour” : écrire l'actualité (XVI^e-XVIII^e siècles) », *Littératures classiques*, n° 78, 2012, p. 5-16.

ABIVEN, Karine et Laure DEPRETTO (éd.), *Écritures de l'actualité (XVI^e-XVIII^e siècles)*, dossier de *Littératures classiques*, n° 78, 2012.

ACADÉMIE FRANÇAISE, *Dictionnaire*, 8^e éd., Paris, Hachette, 1932-1935.

AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce qu'un dispositif ?*, trad. M. Rueff, Paris, Payot et Rivages, 2007.

AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain ?*, trad. Maxime Rovere, Paris, Payot & Rivages, 2008.

ALBOU, Philippe, « L'Arrêt burlesque de Boileau, Gui Patin et l'Académie Lamoignon », *Histoire des sciences médicales*, vol. 28, n° 1, 1994, p. 25-32.

ALLOT, Terence, « Introduction », Edme BOURSAULT, *Les Fables d'Ésope ou Ésope à la ville*, éd. T. Allott, Exeter, University of Exeter, 1988, p. v-XXXV.

ANGOT, Christine, *Les petits*, Paris, Flammarion, 2011.

ARNOULD, Jean-Claude, « L'imaginaire du livre et de la bibliothèque dans les *Bibliothèques françaises* de Du Verdier et de La Croix du Maine », *Littératures classiques*, n° 66, 2008, p. 53-69.

ARNOULD, Jean-Claude et Claude POULOUIN (éd.), *Notes. Études sur l'annotation en littérature*, Rouen, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2008.

ARZOUMANOV, Anna, *Pour les lire les clefs de l'Ancien Régime. Anatomie d'un protocole interprétatif*, Paris, Classiques Garnier, 2013.

BADIOU-MONFERRAN, Claire, *La littérarité des Belles-Lettres. Un défi pour les sciences du textes ?*, Paris, Classiques Garnier, 2013.

BAKER, Keith Michael, *Au tribunal de l'opinion. Essais sur l'imaginaire politique au XVIII^e siècle*, Paris, Payot, 1993.

BALAVOINE, Claudie et Pierre LAURENS, *La statue et l'empreinte. La poétique de Scaliger*, Paris, Vrin, 1986.

- BARBAFIERI, Carine et Jean-Marc CIVARDI (éd.), *Jeux d'érudits. Les écrits contre Pierre de Montmaur*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, à paraître.
- BARTHES, Roland, « L'effet de réel », *Communications*, n° 11, 1968, p. 81-90.
- BAUMAN, Zygmunt, *La vie liquide*, Paris, Pluriel, 2013
- BAYARD, Françoise, *Le monde des financiers au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1992.
- BERGER, Jonah, Alan T. SORENSEN et Scott J. RASMUSSEN, « Positive effects of negative publicity », *Marketing Science*, vol. 29, n° 5, 2010, p. 815-827.
- BEUGNOT, Bernard, « Edipe et le sphinx. Des clés », *La mémoire du texte. Essais de poésie classique*, Paris, Champion, 1994, p. 227-242.
- BIET, Christian, « Le lent dressage des publics de théâtre, l'avènement du théâtre dans le champ littéraire (XVII^e-XVIII^e siècles français) », Donatella PALLOTTI et Paola PUGLIATTI (éd.), *La guerra dei teatri. Le controversie sul teatro in Europa dal secolo sedicesimo alla fine dell'ancien régime*, Florence, Università degli Studi, Dipartimento di Filologia Moderna, 2007, p. 295-322.
- BIET, Christian, « Le martyr de la sainte vraisemblance. Hédelin d'Aubignac et *La Pucelle d'Orléans* », Fanny Népote-Desmarres (éd.), *Mélanges offerts à Christian Delmas*, Toulouse, Société de Littératures classiques, 2002, p. 219-241.
- BIET, Christian, « Séance, performance, assemblée et représentation : les jeux de regards au théâtre (XVII^e-XXI^e siècle) », Sylvaine Guyot (éd.), « L'Œil classique en action », dossier de *Littératures classiques*, n° 82, 2013, p. 79-97.
- BIET, Christian, « Towards a dramaturgy of *Appearance*. An aesthetic and political understanding of the theatrical event as *session* », *Performance Research*, vol. 14, n° 3, 2009, p. 102-109.
- BIET, Christian, *Droit et littérature sous l'Ancien régime. Le jeu de la valeur et de la loi*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- BIET, Christian et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?* Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2006.
- BIET, Christian et Laurence SCHIFANO (éd.), *Représentations du procès. Droit, théâtre, littérature, cinéma*, Paris, Presses de l'Université Paris X, 2003.
- BIET, Christian et Marie-Madeleine FRAGONARD (éd.), *Tragédies et récits de martyres (fin XVI^e-début XVII^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- BIRN, Raymond, *La censure royale des livres dans la France des Lumières*, Paris, Odile Jacob, 2007.
- BLOCH, Olivier, « Un philosophe peut-il être citoyen de la République des Lettres ? », *Dix-septième siècle*, n° 233, 2006, p. 649-653.
- BLOCH, Olivier, *La philosophie de Gassendi. Nominalisme, matérialisme et métaphysique*, Martinus Nijhoff, 1971.
- BOILLET, Danielle, Marie-Madeleine FRAGONARD et Hélène TROPÉ (éd.), *Écrire des Vies. Espagne, France, Italie. XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012.

- BOLDUC, Benoît, *La fête imprimée. Cérémonies et spectacles princiers à Paris (1549-1662)*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- BOMBART, Mathilde, « Clés », *Dictionnaire du littéraire*, éd. P. Aron, D. Saint-Jacques et A. Viala, Paris, Presses universitaires de France, 2002, p. 96-97.
- BOMBART, Mathilde, *Guez de Balzac et la querelle des « Lettres ». Écriture, polémique et critique dans la France du premier XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- BOMBART, Mathilde et Nicolas SHAPIRA, « Introduction », Antoine FURETIÈRE, *Nouvelle allégorique ou Histoire des derniers troubles arrivés au Royaume d'Éloquence*, éd. par M. Bombart et N. Schapira, Toulouse, Société des littératures classiques, 2004.
- BOTS H. et J. DE VET (éd.), « *Journal littéraire, 1713-1737* », dossier paru dans *Documentatieblad Werkgroep Achttiende Eeuw XVIII*, n° 1112, 1986, p. 117-327.
- BOTS, Hans et Françoise WAQUET, *La République des Lettres*, Paris, Belin-De Boeck, 1997.
- BOUDOU, Bénédicte, *Mars et les Muses dans l'Apologie pour Hérodote d'Henri Estienne*, Genève, Droz, 2000.
- BOULERIE, Florence (éd.), *La médiatisation du littéraire dans l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles*, Tübingen, Gunter Narr, 2013.
- BOURQUI, Claude et Georges FORESTIER, « Comment Molière inventa la querelle de *L'École des femmes* », *Littératures classiques*, n° 81, 2013, p. 185-197.
- BOURQUI, Claude et Georges FORESTIER, « Introduction », Jean-Baptiste Poquelin dit MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, éd. sous la dir. de C. Bourqui et G. Forestier, Paris, Gallimard, 2010, p. XI-LX.
- BOURQUI, Claude et Georges FORESTIER, « *Les Précieuses ridicules*. Notice », Jean-Baptiste Poquelin, dit MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, éd. sous la dir. de C. Bourqui et G. Forestier, Paris, Gallimard, 2010, t. 1, p. 1193-1213.
- BRUNON, Jean-Claude, « La fable en comédie au temps de La Fontaine : *Les fables d'Ésope* de Boursault et *L'Ésope* de Le Noble », dans *Fables et fabulistes. Variations autour de La Fontaine*, éd. M. Bideaux et al., Montpellier, Éditions interuniversitaires, 1992, p. 149-170.
- BUKDAHL, Else Marie, *Diderot, critique d'art*, Copenhague, Rosenkilde et Bagger, 1980, t. 1 (« Théorie et pratique dans les Salons de Diderot »).
- BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion de l'identité* [*Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*, 1990], trad. Cynthia Kraus, Paris, La Découverte, 2006.
- CARL, Walter J., « What's the buzz all about ? », *Management Communication Quarterly*, vol. 19, n° 4, 2006, p. 601-634.
- CAROCCHI, Renata, *Les héroïdes dans la seconde moitié du XVIII^e siècle (1758-1788)*, Fasano / Paris, Schena / A. G. Nizet (Cultura straniera), 1988.
- CARON, Philippe, *Des « belles-lettres » à la littérature. Une archéologie des signes du savoir profane en langue française (1680-1760)*, Louvain, Peeters, 1992.

- CAZALS, Géraldine et Stéphane GEONGET (éd.), *Des « arrests parlans ». Les arrêts notables à la Renaissance entre droit et littérature*, Genève, Droz, 2014.
- CHARLES, Michel, *L'arbre et la source*, Paris, Seuil, 1985.
- CHARTIER, Roger, *Culture écrite et société*, Paris, Albin Michel, 1996
- CHARTIER, Roger et Henri-Jean MARTIN, *Histoire de l'édition française*, Paris, Fayard, 1990.
- CHASTELAIN, Jean-Marc, « Les recueils d'*adversaria* aux XVI^e et XVII^e siècles : des pratiques de la lecture savante au style de l'érudition », *Le livre et l'historien. Études offertes en l'honneur du professeur Henri-Jean Martin*, éd. Frédéric Barbier et al., Genève, Droz, 1997, p. 169-186.
- CHATELAIN, Jean-Marc, « L'excès des livres et le savoir bibliographique », *Littératures classiques*, n° 66, 2008, p. 145-160.
- CHATELAIN, Marie-Claire, *Ovide savant, Ovide galant. Ovide en France dans la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2008.
- CHAUSSINAND-NOGARET, Guy et al., *Histoire des élites en France du XVI^e au XX^e siècle*, Paris, Tallandier, 1991.
- CITTON, Yves, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2007.
- CITTON, Yves, « La production critique de la mode dans les *Mémoires secrets* », *Le règne de la critique. L'imaginaire culturel des Mémoires secrets*, éd. Christophe Cave, Paris, Honoré Champion, 2010, p. 55-81.
- CITTON, Yves, *Mythocratie. Storytelling et imaginaire de gauche*, Paris, Éditions Amsterdam, 2010.
- CITTON, Yves, *Pour une écologie de l'attention*, Paris, Seuil, 2014a.
- CITTON, Yves (éd.), *L'économie de l'attention. Nouvel horizon du capitalisme ?*, Paris, La Découverte, 2014b.
- CIVARDI, Jean-Marc, « Introduction », *La querelle du Cid (1637-1638)*, éd. J.-M. Civardi, Paris, Champion, 2004, p. 9-274.
- CIVARDI, Jean-Marc, *La Querelle du Cid (1637-1638)*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- CLARKE, Jan, *The Guénégaud Theatre in Paris (1673–1680)*, Lewiston (NY), Edwin Mellen Press, 1998, vol. 1 (« Founding, Design and Production »).
- COJANNOT-LE BLANC, Marianne et Évelyne PRIoux, « L'anecdote en filigrane. Les poèmes sur le buste de Louis XIV par Bernin », *Topoi et anecdotes artistiques. Fortune, forme, fonction, de l'Antiquité au XVIII^e siècle*, éd. par Emmanuelle Hénin et Valérie Naas, Turnhout, Brepols, à paraître.
- COJANNOT-LE BLANC, Marianne, « *Mens agitat molem*. André Félibien et les enjeux de la surintendance des Bâtiments du roi en 1666 », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XLI, n° 80, 2014, p. 191-210.
- COMÉDIE-FRANÇAISE et al., *Registres d'assemblées, Registres de la Comédie-Française*, <http://cfregisters.org/fr/registres/registres-d-assemblées>.

- COMÉDIE-FRANÇAISE, *Histoire et patrimoine*, <http://www.comedie-francaise.fr/histoire-et-patrimoine.php?id=540>, s. d. [page consultée le 24 janvier 2016].
- CORREARD, Nicolas, « Pots-pourris de vers et de proses : de la satire ménippée au tribunal critique des Lumières (Saint-Hyacinthe, Pope) », *Atlantide*, n° 1, 2014, p. 1-32.
- COSSUTTA, Frederic et Dominique MAINGUENEAU, « L'analyse des discours constituants », *Langages*, n° 117, 1995, p. 112-125.
- COURCELLES, Dominique de (éd.), *Ouvrages miscellanées et théories de la connaissance*, Paris, École des Chartes, 2003.
- CRARY, John, *Suspensions of Perception. Attention, Spectacle and the Modern Culture*, Boston, MIT Press, 2001.
- CRESCENZO, Richard, *Peintures d'instruction. La postérité littéraire des « Images » de Philostrate en France de Blaise de Vigenère à l'époque classique*, Droz, 1999.
- CROFT, Marie-Ange, *Edme Boursault, de la farce à la fable (1661-1701)* [thèse], Université du Québec à Rimouski et École doctorale « Lettres, langues, spectacles » (Université Paris Ouest Nanterre La Défense).
- CRUGTEN-ANDRÉ, Valérie van, « Louise Liard-Fleury », *Dictionnaire de la méchanceté*, éd. Société internationale pour l'étude des femmes de l'Ancien Régime, http://siefar.org/dictionnaire/fr/Louise_Liard-Fleury.
- CUÉNIN, Micheline, *Roman et société sous Louis XIV. Madame de Villegaignon (Marie-Catherine Desjardins, 1640-1683)*, Lille et Paris, Service de reproduction des thèses de l'Université et Librairie H. Champion, 1979.
- CULLIÈRE, Alain, « Pour une préhistoire littéraire. La Croix du Maine et la rumeur », *L'histoire littéraire. ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, éd. Luc Fraisse, Genève, Droz, 2001, p. 81-90.
- DANDREY, Patrick (éd.), *Naissance de la critique littéraire*, dossier de *Littératures classiques*, n° 86, 2015.
- DANDREY, Patrick AUTEUR, *La Guerre comique. Molière et la querelle de L'École des femmes*, Paris, Hermann, 2014.
- DARMON, Jean-Charles, *Philosophie épicurienne et littérature au XVII^e siècle en France : études sur Gassendi, Cyrano de Bergerac, La Fontaine, Saint-Évremond*, PUF, 1998.
- DARNTON, Robert, « Vies privées et affaires publiques sous l'Ancien Régime », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 154 (« Représentations du monde social. Textes, images, cortèges »), 2004, p. 24-35.
- DE WITTE, Charles-Martial, « Notes sur les ambassadeurs de France à Rome et leurs correspondants sous les derniers Valois (1556-1589) », *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen-Age, Temps modernes*, vol. 83, n° 1, 1971, p. 89-121.
- DECLERCQ, Gilles, « "Alchimie de la douleur" : l'élégiaque dans *Bérénice* ou la tragédie ébique », *Littératures classiques*, n° 26, 1996, p. 139-165.

- DECROISSETTE, Françoise et Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY (éd.), *Préface et critique. Le paratexte théâtral en France, en Italie et en Espagne (xvi^e-xvii^e siècles)*, dossier de *Littératures classiques*, n° 83, 2014.
- DELMAS, Christian, « Présentation », *Recueil de tragédies à machines sous Louis XIV. 1657-1672*, éd. C. Delmas, Toulouse, Université de Toulouse-le-Mirail, 1985, n. p.
- DELON, Michel, *L'idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, PUF, 1988.
- DENIS, Delphine, « Introduction » au « Songe d'Hésiode », Madeleine de SCUDÉRY, « *De l'air galant* » et autres *Conversations (1653-1684)*. Pour une étude de l'archive galante, éd. par D. Denis, Paris, Honoré Champion, 1998, p. 183-193.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au xvii^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au xvii^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- DENIS, Delphine, « De l'élegie à l'élegiaque : un débat théorique à l'âge classique », *Les registres. Enjeux stylistiques et visées pragmatiques. Hommage à Anna Jaubert*, éd. PAR L. GAUDIN-BORDES ET G. SALVAN, Louvain-La-Neuve, Bruylant-Academia, 2008, p. 65-78.
- DENS, Jean-Pierre, « La notion de "bon goût" au xvii^e siècle : historique et définition », *Revue belge de philologie et d'histoire*, vol. 53, n° 3, 1975, p. 726-729.
- DESTRÉE, Pierre, « Le plaisir "propre" de la tragédie est-il intellectuel ? », *Méthexis*, n° 25, 2012, p. 93-108.
- DION, Nicholas, « Muses élégiaques, muses pérennes. La tristesse comme critère définitoire de l'élegie française, de Sébillet (1548) à La Mesnardière (1640) », *De la permanence. Études offertes à Bernard Beugnot pour son quatre-vingtième anniversaire*, éd. par É. Van der Schueren et M. Fortin, Paris, Hermann, 2013, p. 65-84.
- DION, Nicholas, *Entre les larmes et l'effroi. La tragédie classique française, 1677-1726*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- DOUEIHI, Milad, *La grande conversion numérique*, Paris, Seuil, 2008.
- DROUIN, Sébastien, « Journalistes, érudits et informateurs au Refuge : les réseaux intellectuels de l'*Histoire critique de la République des Lettres* (1712-1718) », *Intermédiaires culturels / Cultural intermediaries*, éd. V. Alayrac-Fielding et E. R. Welch, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 173-190.
- DUPUIS, Jérôme, « Procès de l'édition : les maîtres de la retouche », *L'Express*, 11 septembre 2013, http://www.lexpress.fr/culture/livre/proces-de-l-edition-les-maitres-de-la-retouche_1280586.html [page consultée le 22 juin 2016].
- DÜRRENMATT, Jacques et Andréas PFERSMANN (éd.), « L'espace de la note » [dossier thématique], *La licorne*, n° 67, 2004.

- EYROLLES, Serge, « Avant-propos », SYNDICAT NATIONAL DE L'ÉDITION (éd.), *Livre blanc. Justice et édition : plaidoyer pour une justice adaptée*, Paris, SNE, 2003, <http://www.sne.fr/enjeux/judiciarisation-de-ledition> [page consultée le 22 juin 2016].
- FAROULT, Guillaume, Alexandre GADY, Christophe LERIBAUT et Guilhem SCHERF, *L'Antiquité rêvée. Innovations et résistances au XVIII^e siècle* [catalogue de l'exposition présentée au Louvre du 2 décembre 2010 au 14 février 2011], Paris, Gallimard et Louvre Éditions, 2010.
- FAURE, Sonya et Anastasia VÉCRIN, « La COP 21 en avant-première à Nanterre », *Libération*, 2 juin 2015.
- FAYOLLE, Roger, *La critique*, Paris, Armand Colin, 1964.
- FERRET, Olivier, *La fureur de nuire. Échanges pamphlétaires entre philosophes et antiphilosophes, 1750-1770*, Oxford, Voltaire Foundation, 2007.
- FERREYROLLES, Gérard, « Le XVII^e siècle et le statut de la polémique », *La polémique au XVII^e siècle*, éd. G. Ferryrolles, *Littératures classiques*, n° 59, 2006, p. 5-27.
- FONTAINE, André, *Les doctrines d'art en France. Peintres, amateurs, critiques, de Poussin à Diderot*, Paris, Renouard, 1909.
- FORESTIER, Georges, « Écrire *Andromaque*. Quelques hypothèses génétiques », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 98, n° 1, 1998, p. 43-62.
- FOUCAULT, Michel, « Des espaces autres » [conférence au Cercle d'études architecturales, 14 mars 1967], *Architecture. Mouvement. Continuité*, n° 5, 1984, p. 46-49.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits*, Paris, Gallimard, 1984 [1967].
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « Entre exhaustivité et classement raisonné, la *Bibliotheca selecta* de Possevin », *Culture, collections, compilations*, éd. Marie-Thérèse Jones-Davies, Paris, Honoré Champion, 2005, p. 45-68.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « Une "volée de poètes" : génération, mouvement, esthétique ? », *Albineana*, n° 22, 2010, p. 49-71.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « L'apprentissage des notions littéraires : latin/français, dans/hors scolarité, XVI^e-XVII^e siècles », *Le français, discipline d'enseignement. Histoire, champ et terrain*, éd. Christian Puech, Hélène Merlin-Kajman et Jean-Louis Chiss, Paris, Éditions Riveneuve, 2011.
- FREEMAN, Michael J., « Introduction », Guillaume COQUILLART, *Œuvres, suivies d'œuvres attribuées à l'auteur*, éd. M. J. Freeman, Genève, Droz, 1975, p. IX-XVII.
- FUMAROLI, Marc, « Rhétorique, dramaturgie, critique littéraire : le recours à l'allégorie dans les querelles littéraires (1578-1630) », *Le dix-septième siècle et la recherche*, éd. par le Centre méridional de rencontres sur le XVII^e siècle, Marseille, Archives communales, 1977, p. 453-472.

- FUMAROLI, Marc, *L'Inspiration du poète de Poussin. Essai sur l'allégorie du Parnasse*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1989.
- FUMAROLI, Marc, « L'Allégorie du Parnasse dans la Querelle des Anciens et des Modernes », *Correspondances. Mélanges offerts à R. Duchêne*, éd. par W. Leiner et P. Ronzeaud, Tübingen, Günter Narr, 1992, p. 523-534.
- FUMAROLI, Marc, « Les Contes de Perrault, ou l'éducation de la douceur », *La diplomatie de l'esprit, de Montaigne à La Fontaine* [1982], Paris, Hermann, 1994, p. 441-478.
- FUMAROLI, Marc, « Nicolas-Claude Fabri de Peiresc. Prince de la République des Lettres » [conférence prononcée à l'occasion du quatrième centenaire de la naissance de Gassendi], 3 mai 1992, transcrite à l'adresse <http://www.peiresc.org/fumaroli.htm> [page consultée le 11 juin 2014].
- FUMAROLI, Marc, « Les abeilles et les araignées », *La Querelle des Anciens et des Modernes. XVII^e-XVIII^e siècles*, éd. par A.-M. Lecoq, Paris, Gallimard, 2001, p. 7-218.
- GENETTE, Gérard, « Poétique et histoire » [1971], *Portatif d'histoire littéraire*, éd. Robert Melançon, Elisabeth Nardout-Lafarge et Stéphane Vachon, Montréal, Université de Montréal, 1998, p. 247-253.
- GOMBOCZ, István, « *De Charlataneria Eruditorum* : Johann Burkhard Mencke as a Forerunner of the Enlightened Satire », *Daphnis*, vol. XVIII, n° 1, 1999, p. 187-200.
- HABERMAS, JÜRGEN, *L'espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise* (1962), Paris, Payot, 1988.
- HADOT, Pierre, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Paris, Gallimard, 1995.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, 2003.
- HARTOG, François, *Croire en l'histoire*, Paris, Flammarion, 2013.
- HARVEY, Sara, « Récit de publication, récit de publiciste : de quelques discours préfaciels dans le *Mercure galant* », *Pré(-)textes. Les préfaces d'éditeurs scientifiques de 1650 à 1800*, éd. Iona Galleron, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007a, p. 133-143.
- HARVEY, Sara, « Les fins de l'obscurité dans les énigmes du *Mercure galant* », *L'obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, éd. Delphine Denis, Louvain-La-Neuve, Éditions Academia Bruylant, 2007b, p. 171-182.
- HARVEY, Sara, « *Qu'y a-t-il de nouveau aujourd'hui ?* La présence des nouvellistes dans la première œuvre de Donneau de Visé », *Écritures de l'actualité (XVI^e-XVIII^e siècles)*, éd. K. Abiven et L. Depretto, dossier de *Littératures classiques*, n° 78, 2012, p. 49-64.
- HARVEY, Sara, « Le Paris galant de Donneau de Visé : modèle urbain et politique louis-quatorzienne dans le *Mercure galant* (1672-1678) », *Les*

- histoires de Paris*, éd. Thierry Belleguic et Laurent Turcot, Paris, Hermann, 2012a, p. 317-329.
- HARVEY, Sara, « “Qu’y a-t-il de nouveau aujourd’hui ?” : la présence des nouvellistes dans les premières œuvres de Donneau de Visé », *Écritures de l’actualité (xvi^e-xviii^e siècles)*, éd. Karine Abiven et Laure Depretto, dossier de *Littératures classiques*, n° 78, 2012b, p. 49-64.
- HARVEY, Sara, « La critique des arts dans le *Mercurie galant* de Donneau de Visé (1672-1710) : lorsque la galanterie rencontre les exigences d’une politique culturelle », *La médiatisation du littéraire dans l’Europe des xvii^e et xviii^e siècles*, éd. Florence Boulerie et Charles Mazouer, Tübingen, Gunter Narr, 2013, p. 131-141.
- HARVEY, Sara, « Sens et pouvoirs de l’assemblée théâtrale : la critique dramatique dans le *Mercurie galant* et les registres journaliers de la Comédie-Française (1680-1700), une affaire de probabilité ? », *Naissance de la critique dramatique*, éd. Claude Bourqui et Lise Michel, dossier de *Littératures classiques*, n° 89, 2016a, p. 175-189.
- HARVEY, Sara, « Commerces et auctorialités dans les *Extraordinaires* du *Mercurie galant* (1678-1680) », *Auctorialité, voix et publics dans le Mercurie galant. Lire et interpréter l’écriture de presse à l’époque moderne*, éd. Déborah Blocker et Anne Piéjus, dossier de *xvii^e siècle*, n° 270, 2016b, p. 81-95.
- HÉNIN, Emmanuelle, « Le plaisir des larmes, ou l’invention d’une *catharsis* galante », *Littératures classiques*, n° 62, 2007, p. 223-244.
- HERKLOTZ, Ingo, « Der Antiquar als komische Figur. Ein literarisches Motiv zwischen Querelle und altertumswissenschaftlicher Methodenreflexion », *Welche Antike ? Konkurrierende Rezeptionen des Altertums im Barock*, éd. U. Heinen, Wiesbaden, Harrassowitz, 2011, vol. I, p. 141-182.
- HOGG, Chloé, « “Jouissance” or Villedieu’s Art of Pleasing », *Formes et formations au dix-septième siècle*, éd. B. Norman, Tübingen, Gunter Narr, 2006, p. 39-50.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, « Les auteurs à la Comédie-Française (1680-1715) : écrivains-dramaturges ou fournisseur dramatiques ? », *Le pauvre diable. Destins de l’homme de lettres au xviii^e siècle*, éd. par Henri Duranton, Saint-Étienne, Publications de l’Université Saint-Étienne, 2006.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, *Les miroirs de Thalie. Le théâtre sur le théâtre et la Comédie-Française (1680-1762)*, à paraître.
- HOWE, Alan et Madeleine JURGENS, *Le théâtre professionnel à Paris, 1600-1649*, Paris, Centre historique des Archives nationales, 2000.
- HUGHES, Mark, *Buzzmarketing*, New York, Penguin, 2005.
- HUMBERT, Pierre, « À propos du passage de Mercure. 1631 », *Revue d’histoire des sciences et de leurs applications*, vol. 3, n° 1, 1950, p. 27-31.

- HUMMEL, Pascale, *Mœurs érudites. Étude sur la micrologie littéraire (Allemagne, XVI^e-XVIII^e siècles)*, Genève, Droz, 2002.
- IONESCO, Eugène, « Toujours sur l'avant-garde », *Notes et contre-notes*, Paris, Gallimard, 1966, p. 93-99.
- JABLONKA, Ivan, *L'histoire est une littérature contemporaine*, Paris, Seuil, 2014.
- JALLON, Hugues et Lilian MATHIEU (éd.), *Après Bourdieu, la travail de la critique*, dossier paru dans *Mouvements*, n° 24, 2002.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception* [1967], trad. Claude Maillard, Paris, Gallimard, 1978.
- JEHASSE, Jean, *La Renaissance de la critique. L'essor de l'humanisme érudit de 1560 à 1614* [1976], Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2002.
- JOUANNA, Arlette, *L'idée de race en France au XVI^e siècle et au début du XVII^e* [éd. revue], Université Paul Valéry, 1981.
- JOUHAUD, Christian, *Les pouvoirs de la littérature. Histoire d'un paradoxe*, Paris, Gallimard, 2000.
- KLEIN, Robert, « *Giudizio* et *Gusto* dans la théorie de l'art au cinquecento », *La forme et l'intelligible*, Paris, Gallimard, 1970, p. 341-352.
- KOSELLECK, Reinhart, *Le règne de la critique*, Paris, Minuit, 1979.
- KOYRÉ, Alexandre, « Gassendi : le savant », *Pierre Gassendi, 1592-1655, sa vie et son œuvre*, Paris, Albin Michel, 1955, p. 60-70.
- KRIEGEL, Blandine, *La défaite de l'érudition*, Paris, Presses universitaires de France, 1988.
- LABROSSE, Claude, *L'instrument périodique*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1985.
- LAFFONT, Robert et Valentino BOMPIANI (éd.), *Dictionnaire des œuvres de tous les temps et de tous les pays*, Paris, Laffont / Bouquins, Paris, Robert Laffont, 1980.
- LAFFONT, Robert et Valentino BOMPIANI (éd.), *Dictionnaire encyclopédique de la littérature française*, Paris, Robert Laffont, 1999.
- LAIGNEAU-FONTAINE, Sylvie (éd.), « *La petite patrie* ». *L'image de la région natale chez les écrivains de la Renaissance*, Genève, Droz, 2013.
- LAING, Alastair, « Boucher et la pastorale peinte », trad. par J. Coignard, *Revue de l'art*, vol. 73, n° 1, 1986, p. 55-64.
- LANHAM, Richard A., *The Economics of Attention. Style and Subsistence in the Age of Information*, Chicago, University of Chicago Press, 2006.
- LANSON, Gustave, « La méthode de l'histoire littéraire » [1911], *Portatif d'histoire littéraire*, éd. Robert Melançon, Élisabeth Nardout-Lafarge et Stéphane Vachon, Montréal, Université de Montréal, 1998, p. 393-414.
- LARDET, Pierre, « Jules César Scaliger, théoricien de la Poétique : réflexions sur une méthode », *Histoire. Épistémologie. Langage*, vol. 4, n° 2, 1982, p. 63-77.

- LAUGAA, Maurice, *Lectures de Mme de Lafayette*, Paris, Armand Colin, 1971.
- LAVAL, Antoine de, *Desseins de professions nobles* [1606], Paris, L'Angelier, 1613.
- LAVOCAT, Françoise, *Arcadies malheureuses. Aux origines du roman moderne*, Paris, Champion, 1998.
- LAVOCAT, Françoise, *Fait et Fiction. Pour une frontière*, Paris, Éditions du Seuil, 2016.
- LE BLANC, Judith, *Avatars d'opéra. Parodies et circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes (1672-1745)*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- LEE, Rensselaer W., *Ut pictura poesis. Humanisme et théorie de la peinture. xv^e-xviii^e siècle*, Macula, 1998.
- LETHUILLIER, Jean-Pierre, « Plumes et rubans, à la cour et sur le théâtre de Molière », *Sociopoétique du textile à l'âge classique*, éd. C. Barbaferi et J.-P. Montandon, Paris, Hermann, 2015, p. 279-302.
- LONGEON, Claude, « Du Verdier et François Grudé de La Croix du Maine », *Actes du colloque Renaissance-classicisme du Maine*, Paris, Nizet, 1975, p. 213-233.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004.
- MANDER, Karel van, *Principe et fondement de l'art noble et libre de la Peinture* [1604], Paris, Belles Lettres, 2008.
- MARACHE, René, *La critique littéraire de langue latine et le développement du goût archaïsant au 1^{er} siècle de notre ère*, Paris, Plihon, 1952.
- MARLOW, Élisabeth, « Une réussite sensationnelle : les fables de La Fontaine au théâtre », *Papers on French seventeenth Century literature*, vol. 18, n° 34, 1991, p. 91-108.
- MARTIN, Henri-Jean, *Livre, pouvoir et société à Paris au xvii^e siècle*, Genève, Droz, 1969.
- MARTIN, Jean-Pierre (éd.), *Critiques de la critique*, dossier des *Temps Modernes*, n° 672, 2013.
- MARTIN-FUGIER, Anne, *Comédiennes. Les actrices en France au xix^e siècle*, Paris, Seuil, 2001.
- MAZAURIC, Simone, « À propos des Anciens et des Modernes : Descartes versus Gassendi », *Gassendi et la modernité*, éd. S. Taussig, Turnhout, Brepols, 2008, p. 499-517.
- MÉCHOULAN, *La culture de la mémoire ou comment se débarrasser du passé*, Montréal, PUM, 2008.
- MELI, Cinthia, « La critique dramatique à l'épreuve de la polémique : l'abbé d'Aubignac et la querelle de *Sophonisbe* », *Littératures classiques*, n° 89, 2016, p. 43-54.
- MERLEAU-PONTY, *Éloge de la philosophie. Leçon inaugurale faite au Collège de France*, Paris, Gallimard, 1960.

- MERLIN, Hélène, *L'excentricité académique. Littérature, institution, société*, Paris, Belles Lettres, 2001.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII^e siècle*, Paris, Les Belles lettres, 1994.
- MICHAUT, Gustave, *La « Bérénice » de Racine*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1907.
- MICHEL, Christian, « De l'ekphrasis à la description analytique : histoire et surface du tableau chez les théoriciens de la France de Louis XIV », *Le texte de l'œuvre d'art. La description*, éd. par Roland Recht, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1998, p. 45-55.
- MICHEL, Lise et Claude BOURQUI (éd.), « "C'est un spectateur qui parle" : naissance de la critique dramatique », *Naissance de la critique dramatique*, éd. L. Michel et C. Bourqui, *Littératures classiques*, n° 89, 2016, p. 5-13.
- MICHEL, Lise et Claude BOURQUI (éd.), *Naissance de la critique dramatique*, dossier de *Littératures classiques*, n° 89, 2016.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « Chez les putains du Mont Fourchu : la visite du Parnasse par Gaudichon Des Autels », *La muse s'amuse. Figures insolites de la muse à la Renaissance*, éd. par P. Galand-Hallyn et A.-P. Pouey-Mounou, Genève, Droz, 2016.
- MONGRÉDIEN, Georges, *Recueil des textes et des documents du XVII^e siècle relatifs à Molière*, Paris, CNRS, 1965.
- MOREAU, Pierre, *La Critique littéraire en France*, Paris, A. Colin, 1960.
- MORETTI, Franco, *Graphes, cartes et arbres. Modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, trad. Étienne Dobenesque, Paris, Prairies ordinaires, 2008.
- MORTGAT, Emmanuelle, *Clio au Parnasse. Naissance de l'« histoire littéraire » française aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- MOURDOUKOUTAS, Panos et George J. SIOMKOS, *The Seven Principles of WOM and Buzz Marketing*, Heidelberg, Springer, 2009.
- MULSOW, Martin, *Die unanständige Gelehrtenrepublik. Wisse, Libertinage und Kommunikation in der Frühen Neuzeit*, Weimar et Stuttgart, J. Metzler, 2007.
- MUNTEANO, Basil, « Humanisme et rhétorique. La survie littéraire des rhéteurs anciens », *Constantes dialectiques en littérature et en histoire. Problèmes, recherches, perspectives*, Paris, Didier, 1967, p. 173-185.
- MUNTEANO, Basil, « L'abbé Dubos, ou le Quintilien de la France », *Mélanges d'histoire littéraire et de bibliographie offerts à Jean Bonnerot*, Paris, Nizet, 1954, p. 121-131.
- NEGRONI, Barbara de, *Lectures interdites. Le travail des censeurs au XVIII^e siècle, 1723-1774*, Paris, Albin Michel, 1996.
- NEGT, Oscar, *L'espace public oppositionnel*, Paris, Payot, 2007.
- NEUMANN, Alexander et Lucia SAGRADINI (éd.), *L'espace public oppositionnel*, dossier publié dans *Multitudes*, vol. 39, n° 4, 2009.

- ORY, Pascal, *L'histoire culturelle*, Paris, Presses universitaires de France, 2004.
- PARENT-CHARON, Annie, « Regards sur le livre à la cour d'Henri II », *Le livre et l'historien. Mélanges en l'honneur du professeur Henri-Jean Martin*, éd. Frédéric Barbier et al., Genève, Droz, 1997, p. 125-132.
- PASQUIER, Pierre et Anne SURGERS, *La représentation théâtrale en France au XVII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2011.
- PETERS, John Durham, *Speaking into the Air. A History of Idea of Communication*, University of Chicago Press, 2001.
- PEUREUX, Guillaume, « “Les plaintes d'Acante” et leurs annotations : Tristan à la recherche de son public », *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° 23, 2001, p. 33-50.
- PHILIPPS, Lionel, « Les annotations des “Plaintes d'Acante” : le commentaire et son poème », *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° 23, 2001, p. 51-60.
- PIQUÉ, Barbara, « Perspectives et jeux d'optique dans les recueils de *Conversations* de Madeleine de Scudéry », *L'optique des moralistes de Montaigne à Chamfort*, éd. par Roukhomovsky, Paris, Champion, 2005, p. 91-104.
- POIRSON Martial et SPIELMANN Guy (éd.), *Société de spectacle, Dix-huitième siècle* n° 49, juin 2017.
- POIRSON, Martial (éd.), *Ombres de Molière. Naissance d'un mythe littéraire à travers ses avatars du XVII^e siècle à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2012.
- POIRSON, Martial, *Les Audiences de Thalie. La comédie allégorique, théâtre des idées à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- POIRSON, Martial, *Politique de la représentation. Littérature, spectacle et discours de savoir (XVII^e-XXI^e siècles)*, Paris, Champion, 2014.
- RAVEL, Jeffrey S., *The Contested Parterre. Public Theater and French Political Culture, 1680-1791*, Ithaca, Cornell University Press, 1999.
- RCF [PROJET DES REGISTRES DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE], *Scholarly Resources*, <http://cfregisters.org/en/overview>, s. d. [page consultée le 24 janvier 2016].
- RÉACH-NGÔ, Anne, *L'écriture éditoriale à la Renaissance. Genèses et promotion du récit sentimental français (1530-1560)*, Genève, Droz, Genève, 2013.
- RELINGER, Marine, « “Le théâtre des négociations” : une simulation grandeur nature de la conférence sur le climat », *Télérama*, 28 mai 2015.
- RESIDORI, Matteo, Danièle BOILLET, Marie-Madeleine FRAGONARD et Hélène Tropé (éd.), *Vies d'écrivains, vies d'artistes. Espagne, France, Italie. XVI^e-XVIII^e siècles*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2014.
- ROCHOT, Bernard (éd.), *Pierre Gassendi, 1592-1655 : sa vie et son œuvre*, Paris, Albin Michel, 1955.
- ROSEN, Emanuel, *The Anatomy of Buzz. How to Create Word of Mouth Marketing*, New York, Double Day, 2002.
- ROSSELLINI, Michelle, *Lecture et « connaissance des bons livres ». Charles Sorel et la formation du lecteur*, Thèse 2003 (microforme Lille III, 2004).

- ROUGET, François « *La bibliothèque (1585) d'Antoine du Verdier et la question poétique : vers une première réception de 'La Pléiade' à la fin du XVI^e siècle* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 102, n° 4, 2002, p. 531-544.
- ROUSSE, Emmanuel, « Aspects du comique et art d'éloquence dans l'*Essay des merveilles de nature et des plus nobles artifices* d'Étienne Binet », *Revue des Amis de Ronsard*, n° 21, 2008.
- ROYÉ, Jocelyn, *La figure du pédant de Montaigne à Molière*, Genève, Droz, 2008.
- RUSSELL, Donald A., *Criticism in Antiquity*, London, Duckworth, 1981.
- SABATIER, Gérard, *Versailles ou la figure du roi*, Paris, Albin Michel, 1999.
- SALMON, Christian, *La cérémonie cannibale. De la performance politique*, Paris, Fayard, 2013.
- SALMON, Christian, *Storytelling. La machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits*, Paris, La Découverte, 2008.
- SAUTERAUD, Anne-Marie, « Bonne foi et littérature : les limites de la liberté de création », *Legicom*, n° 50, 2013, p. 45-50.
- SCHAPIRA, Nicolas, *Un professionnel des lettres au XVII^e siècle : Valentin Conrart. Une histoire sociale*, Seyssel, Champ Vallon, 2003.
- SCHECHNER, Richard, « Selective Inattention » [1976], *Essays on Performance Theory, 1970-1976*, New York, Drama Book Specialists, 1977.
- SCHECHNER, Richard, *Performance, expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, trad. Marie Pecorari, éd. Anne Cuisset et Marie Pecorari, sous la dir. de Christian Biet, Paris, Éditions Théâtrales, 2008.
- SCHNAPPER, Antoine, « The Unknown Ceiling Paintings by Mignard for Louis XIV », *The Art Bulletin*, vol. LVI, n° 1, 1974, p. 82-100.)
- SCHUWEY, Christophe et Antoine VUILLEUMIER, « Les conditions de possibilité de la critique dramatique au XVII^e siècle : le cas du discours de Donneau de Visé sur la *Sophonisbe* », *Littératures classiques*, n° 89, 2016, p. 43-54.
- SCHVALBERG, Claude (éd.), « Introduction », *Dictionnaire de la critique d'art à Paris, 1890-1969*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014.
- SCOTT, Katie, *The Rococo Interior. Decoration and Social Spaces in Early Eighteenth-Century Paris*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1995.
- SGARD, Jean (éd. sous la dir. de), *Dictionnaire des journaux (1600-1789)*, Paris, Universitas et Oxford, Voltaire Foundation, 1991, notice n° 659, « Prévost ».
- SIMONIN, Michel (éd.), *Dictionnaire des lettres françaises. Le XVI^e siècle*, Paris, Fayard, 2001.
- SLOTERDIJK, Peter, *La mobilisation infinie*, Paris, Points, 2000.
- SMET, Ingrid de, *Menippean Satire and the Republic of Letters, 1581-1653*, Genève, Droz, 1996.
- SMITH, Adam, *Lectures on Rhetoric and Belles Lettres [1762-1763]*, éd. J. C. Bryce, Oxford, Oxford University Press, 1983.

- SURGERS, Anne, *Scénographie du théâtre occidental*, Paris, Armand Colin, 2011.
- TAUSSIG, Sylvie (éd.), *Gassendi et la modernité*, Brepols, 2008.
- TAUSSIG, Sylvie, « L'*Epicurus redivivus*, de Pierre Gassendi : biographie contre philautie », *Une vie humaine. Récits biographiques et anthropologie philosophique*, éd. par Ch. Ramond, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2009, p. 39-54.
- TAUSSIG, Sylvie, *Pierre Gassendi (1592-1655). Introduction à la vie savante*, Brepols, 2003.
- THIBAUDET, Albert, *La République des professeurs*, Paris, Grasset, 1927.
- TIMMERMANS, Linda, *L'accès des femmes à la culture (1598-1715). Un débat d'idées de saint François de Sales à la Marquise de Lambert*, Paris, Champion, 1993.
- TONOLO, Sophie, *Divertissement et profondeur. L'épître en vers et la société mondaine en France de Tristan à Boileau*, Paris, H. Champion, 2005.
- VENNER, Camille, « Le *Discours sur les Œuvres de Mr de Malherbe*, par Antoine Godeau : creuset d'une définition du "bon goût" classique ? », *XVII^e siècle*, n° 260, 2013, p. 537-549.
- VERRON, Daniel, « Présentation de l'Observatoire de la liberté de création », *Le motif. Observatoire du livre et de l'écrit*, <http://www.lemotif.fr/fr/actualites/bdd/article/654> [page consultée le 22 juin 2016].
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.
- VIALA, Alain, « L'histoire des institutions littéraires », *L'histoire littéraire aujourd'hui*, éd. Henri Béhar et Roger Fayolle, Paris, Armand Colin, 1990, p. 118-128.
- VIALA, Alain et Jeanne-Marie HOSTIOU (éd.), *Le temps des querelles*, dossier de *Littératures classiques*, n° 81, 2013.
- VIALA, Alain, *La France galante*, Paris, PUF, 2008.
- WALLON, Emmanuel (éd.), *Scène de la critique*, Arles, Actes Sud, 2015.
- WAQUET, Françoise, « La république des lettres, un univers de conflits », *Pouvoirs, contestations et comportements dans l'Europe moderne. Mélanges en l'honneur du professeur Yves-Marie Bercé*, éd. Jean-Pierre Poussou, Bernard Barbiche et Alain Tallon, Paris, Presses de l'Université Paris Sorbonne, 2005, p. 829-840.
- WARNKE, Martin, *L'artiste et la cour. Aux origines de l'artiste moderne*, trad. Sabine Bollack, Paris, Gallimard, 1990.
- ZIEGLER, Hendrik, *Louis XIV et ses ennemis. Image, propagande et contestation*, trad. par Aude Virey-Wallon, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2013.
- ZUBER, Roger, « De Scaliger à Saumaise. Leyde et les grands "critiques" français », *Bulletin de la Société de l'histoire du protestantisme français*, vol. 126, 1980, p. 461-488.
- ZUBER, Roger, *Les belles infidèles et la formation du goût classique. Perrot d'Ablancourt et Guez de Balzac* [1968], Paris, Albin Michel, 1995.