



CLASSIQUES
GARNIER

ARZOUMANOV (Anna), « Bibliographie », *La Création artistique et littéraire en procès. 1999-2019*, p. 341-374

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13279-0.p.0341](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13279-0.p.0341)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES CITÉES

ŒUVRES LITTÉRAIRES

- ALARD, Nelly, *Moment d'un couple*, Paris, Gallimard, 2013.
- ANGOT, Christine, *Le Marché des amants*, Paris, Flammarion, 2008.
- ANGOT, Christine, *Les Petits*, Paris, Flammarion, 8 janvier 2011.
- BANIER, François-Marie, *Perdre la tête*, Paris, Gallimard, 2005.
- BÉNIER-BÜRCKEL, Éric, *Pogrom*, Paris, Flammarion, 2005.
- BESSON, Philippe, *L'Enfant d'octobre*, Paris, Grasset, 5 avril 2006.
- BITTON-CABANA, Anna, *Cécilia*, Paris, Gallimard, 2008.
- CARRÈRE, Emmanuel, *L'Adversaire*, Paris, POL, 2000.
- CARRÈRE, Emmanuel, *Yoga*, Paris, POL, 2020.
- CHANDERNAGOR, Françoise, *Le Roman vrai du docteur Godard*, *Le Figaro*, juillet 1999.
- DELACOURT, Grégoire, *La première Chose qu'on regarde*, Paris, JC Lattès, 2013.
- DUGAIN, Marc, *L'Emprise*, Paris, Gallimard, 2014.
- DUROY, Lionel, *Colères*, Paris, Robert Laffont, mars 2011.
- ENTHOVEN, Raphaël, *Le Temps gagné*, Paris, Éditions de l'Observatoire, 2020.
- FAILLER, Jean, *Le Renard des Grèves*, Éditions du Paléon, 2004.
- FARGUES, Nicolas, *J'étais derrière toi*, Paris, POL, mars 2006.
- FILIPETTI, Aurélie, *Un homme dans la poche*, Paris, Stock, 2006.
- FOURNIER, Jean-Louis, *La Servante du Seigneur*, Paris, Stock, 2013.
- FRÉBOURG, Olivier, *Gaston et Gustave*, Paris, Mercure de France, 2011.
- FRÈCHE, Émilie, *Vivre ensemble*, Paris, Stock, 2018.
- GARCÍA, Rodrigo, *Golgotha picnic*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2011.
- HOUELLEBECQ, Michel, *Les Particules élémentaires*, Paris, Flammarion, 1998.
- HOUELLEBECQ, Michel, *Plateforme*, Paris, Flammarion, 2001.
- IACUB, Marcela, *Belle et Bête*, Paris, Stock, 2013.
- JAUFFRET, Régis, *Sévère*, Paris, Le Seuil, 2010.
- JAUFFRET, Régis, *La Ballade de Rikers Island*, Paris, Le Seuil, 16 janvier 2014.

- JONES-GORLIN, Nicolas, *Rose bonbon*, Paris, Gallimard, 2006.
- JONQUET, Thierry, *Moloch*, Paris, Gallimard, avril 1998.
- KELLY, Christine, *L’Affaire Flactif, enquête sur la tuerie du Grand-Bornand*, Paris, Calman-Lévy, 2006.
- KOAH, Nathalie, *Revenge Porn – Foot, sexe, argent : le témoignage de l’ex de Samuel Eto’o*, Paris, éditions du moment, interdit.
- JAMET, Nicole et LE PEZENNEC, Marie-Anne, *Dolmen*, Noyelles, Michel Lafond, 2005.
- LAMUNIÈRE, Jean-François, *Pastis à l’OM*, Payot, 2007.
- LAURENS, Camille, *L’amour, roman*, Paris, POL, 2003.
- LIBERATI, Simon, *Eva*, Paris, Stock, 2015.
- LINDON, Mathieu, *Le Procès de Jean-Marie Le Pen*, Paris, POL, 1998.
- LOUIS, Édouard, *Histoire de la violence*, Paris, Le Seuil, mars 2016.
- MAD, Lucio (Madelin Éric), *Paradis B.*, Paris, Gallimard, janvier 1998.
- MILLAU, Christian (Dubois Christian), *Une Campagne au Soleil*, Éditions de Fallois, 12 février 2002.
- MOIX, Yann, *Orléans*, Paris, Grasset, 2019.
- MOURY, Didier, *J’ai de la peine et de la haine et ça se saura !*, Saint-Denis, Édilivre-Aparis, 2011.
- OHAYON, Sylvie, *Papa was not a rolling stone*, Paris, Robert Laffont, Janvier 2011.
- PERRAULT, Gilles et Daure-Jouvin, Christine, *Notre ami le roi*, Paris, Gallimard, 1990.
- POIVRE D’ARVOR, Patrick, *Fragments d’une femme perdue*, Paris, Grasset, août 2009.
- SKORECKI, Louis, *Il entrerait dans la légende*, Paris, Leo Scheer, 2002.
- SOLLIEC, Corinne, *Le petit Corps*, Paris, Gallimard, 2006.
- SPRINGORA, Vanessa, *Le Consentement*, Paris, Grasset, 2020.
- WALKER, Lalie, *Aux malheurs des dames*, Paris, Parigramme, 2009.
- WEITZMANN, Marc, *Mariage mixte*, Paris, Stock, 23 août 2000.

ŒUVRES MUSICALES

- ABDUL X, « Tirez sur les keufs », vidéo-clip, 2010.
- ABDUL X et CORTEX, « Tu sais qui on est », vidéo-clip diffusé sur www.rap-2tess.net, 2010.
- CONRAD, Nick, « PLB », vidéo-clip diffusé sur Youtube le 17 septembre 2018.
- JO LE PHÉNO, « Bavure », vidéo-clip diffusé sur Twitter et Youtube les 17 et 18 août 2016.
- ORELSAN, « Sale pute », vidéo-clip, diffusé sur Myspace, 2006.
- ORELSAN, « Perdu d’avance », Concert au Bataclan, 13 mai 2009.
- YOUSSEUPHA, « À force de le dire », *Sur les chemins du retour*, 2009.
- ZEP, *Nique la France. Devoir d’insolence*, ZEP, 2010.

ŒUVRES VISUELLES

- BANIER, François-Marie, *Perdre la tête*, Paris, Gallimard, octobre 2005.
- CASAS, Juan Francisco, photographies publiées sur 24 sites internet différents.
- CHARLIE HEBDO, Caricatures de Mahomet, *Charlie hebdo* n° 172, 8 février 2006.
- DOISNEAU, Robert, *Le baiser de l'hôtel de ville*, 1950.
- DELAHAYE, Luc, *L'autre*, éditions Phaidon, 15 septembre 1999.
- IONESCO, Irina, « Irina Ionesco », exposition à l'espace Germaine Pilon et Reine Ulmann, Paris, 6 juin 2010 – 31 juillet 2011.
- RIZZO, Willy, « Rio de Janeiro » exposition au studio Willy Rizzo, Paris, 27 septembre 2013-1^{er} novembre 2013.
- TOSCANI, Oliveiro, affiche du film *Amen* (Costa-Gavras), 2001.
- VINCENT, Gérard, *De ton visage et quelques autres lieux*, Paris, Éditions du Rocher, février 2005.

ŒUVRES AUDIOVISUELLES

- BÜRCKEL, Rémy, *Intime conviction*, diffusion Arte, 14 février 2014.
- DE LA PATELLIÈRE, Alexandre et Delaporte, Matthieu, *Le Prénom*, Pathé distribution, sortie en salle 25 avril 2012.
- DESPLÉCHIN, Arnaud, *Rois et Reine*, sortie en salle 22 décembre 2004.
- JEANNEAU, Daniel, « L'inconnue de la nationale », épisode de *Julie Lescaut*, diffusion TF1, 25 mai 2000.
- LECONTE, Daniel, *C'est dur d'être aimé par des cons*, sortie en salle 17 septembre 2008.
- OZON, François, *Grâce à Dieu*, sortie en salle 20 février 2019.
- RAIMBAULT, Olivier, *Une intime conviction*, sortie en salle 6 février 2019.
- SCORSESE, Martin, *La dernière Tentation du Christ*, sortie en salle 21 septembre 1988.

JURISPRUDENCE

DÉCISIONS DE PREMIÈRE INSTANCE

- T. civ. Seine, 1^{er} déc. 1926, duc de Brissac c/ Sté des Films Paramount ; *DH* 1927, p. 128.
- T. civ. Rouen, 20 févr. 1933, Trintzius c/ Isambert, *S.* 1933, 2, p. 133.

- T. civ. Seine, 24 oct. 1936, de Waresquiel c/ Maurice Rostand, *Gaz. Pal.*, 1936, 2, p. 794.
- T. civ. Seine, 18 juill. 1941, Costa c/ de Montherlant, *Gaz. Pal.* 1941, 2, p. 235.
- T. civ. Seine, 28 mars 1944, de Vaugelas c/ Sté Continental Films, Decoin et Durant, *Gaz. Pal.*, 1944, 2, p. 14.
- T. civ. Chartres, 4 avr. 1957, dame Lecocq c/ dame Bessette et Éditions Gallimard, *Gaz. Pal.*, 1957, 2, p. 139.
- TGI Seine, 22 oct. 1963, de Courseulles c/ Guimard et Éditions Denoël, *Gaz. Pal.* 1964, 1, p. 86.
- TGI Seine, 11 mars 1968, Goldfinger c/ Sté Les Artistes associés : D. 1968, jurispr. p. 439.
- TGI Paris, 18 sept. 1991, Stefanaggi c/ Éditions Albin Michel et Quenot, *JurisData* n° 1991-051178.
- TGI Paris, ch. 1, 2 juin 1993, Lavergne c/ Doisneau.
- TGI Paris, ch. 17, 11 octobre 1999, n° d'affaire 983410399, Le Pen c/ Lindon-Otchakovsky.
- TGI Paris, ch. 17, 16 novembre 1999, RG 98/2105, Bravinsky c/ Madelin et Gallimard.
- TGI Paris, ch. 17, 7 février 2000, RG 99/17667, Preudhomme c/ Jonquet et Gallimard.
- TGI Paris, ch. 17, ref, 16 août 2000, RG 2000/08111, Turquin c/ Éditions Stock.
- TGI Paris, ch. 17, 1^{er} décembre 2000, RG 00/12073, Nasserine Ramdane dit Nasser Ramdane c/ Société Télévision française et Société GMT Productions.
- TGI Paris, ch. 17, ord. ref., 21 février 2002, RG 02/5185, AGRIF c/ Société Renn Productions, Constantin Costa-Gavras, Société Pathé Distributions.
- TGI Paris, ch. 17, 22 octobre 2002, Société des Habous et des lieux saints de l'Islam et autres c/ Houellebecq, Feuillée.
- TGI Paris, ch. 17, 22 octobre 2002, LICRA c/ M'Bala M'Bala cité dans *Légipresse*, n° 198-I, 2003, p. 12.
- TGI Carpentras, 7 mars 2003, Consorts Bonnet et autres c/ L. Scheer.
- TGI Paris, ch. 17, 4 avril 2003, ord. réf., 03/53477 Mézières c/ Ruel, épouse Mézières (dite Camille Laurens) et POL.
- TGI Paris, ch. 17, 8 décembre 2003, RG 02/09208, Couve c/ Millau.
- TGI Paris, ch. 17, 2 juin 2004, M. Bensalah c/ L. Delahaye Magnum, Éditions Phaidon Presse Limited et SA Mk2.
- TGI Paris 3^e chambre, 27 septembre 2004, Lopez c. Philibert.
- TGI Paris, ch. 17, 14 novembre 2005, RG 05/13084, Caron c/ éditions du Rocher, Gérard Vincent.
- TGI Paris, ch. 17, 3 avril 2006, RG 04/01407, Denicourt c/ Desplechin.

- TGI Paris, ch. 17, 16 janvier 2016, ord. ref., Espaces tutelées, Michelle Dolibois c/ François Marie Banier et éditions Gallimard.
- TGI Paris, ch. 17, 16 novembre 2006, Ministère public c/ Bénier-Bürckel et a., *Légipresse* 2007, n° 240-III.
- TGI Paris, ch. 17, 22 mars 2007, Société des Habous et consorts c/ Val, éditions Rotative.
- TGI Paris, 9 mai 2007, Chastenet de Puysegur c/ Galimard François-Marie Banier.
- TGI Paris, ch. 17, 17 septembre 2007, RG 06/10152, Villemin c/ Besson, Nora, Éditions Grasset et Fasquelle.
- TGI Paris, ch. 17, 7 février 2008, Paris Paoli c/ Lamunière.
- TGI Paris, ch. 17, 27 octobre 2008, RG 07/12091, Estelle Maréchal c/ Gallimard.
- TGI Paris, ch. 17, 19 novembre 2010, Village d'Orsel, Elbaz, Gabbay c/ Besse, Ayadi, Magdelonnette.
- TGI Paris, ch. 17, 16 juin 2011, Ministère public c/ Benzerrouk Henry (dit Abdul X).
- TGI Paris, ch. 17, 7 septembre 2011, Agathe Borne c/ Patrick Poivre d'Arvor.
- TGI Paris, ch. 17, 25 octobre 2011, Éric Zemmour c/ Marin, Mabiki, Kocher, Queinnec.
- TGI Paris, ch. 17, 4 avril 2012, Dorfner c/ Munier Ohayon, SA Robert Laffont.
- TGI Paris, ch. 17, 16 mai 2012, RG 11/03128, Tudiesche c/ Fargues, POL éditeur.
- TGI Paris, ch. 17, 12 juin 2012, Ministère public et Ni putes ni soumises c/ Cotentin (dit Orelsan).
- TGI Paris, ch. 17, 8 novembre 2012, Ministère public c/ Henry, Gozlin.
- TGI Paris, ch. 17, 17 décembre 2012, RG 11/07888, Eva Ionesco c/ Irina Ionesco, Valérie Servant, SARL Galerie Espace Germaine Pilon et Reine Ulmann.
- TGI Paris, ch. 17, ord. ref., 10 janvier 2013, RG 12/1256564, Virginie G c/ Juan Francisco Casas.
- TGI Paris, ch. 17, ord. ref., 26 février 2013, RG 13/51631, Dominique Strauss-Kahn c/ Marcela Iacub, S.A. Le nouvel Observateur, SA les éditions Stock et S.A. Hachette Livre.
- TGI Paris, ch. 17, 22 mai 2013, RG 11/16506, Duroy c/ éditions Robert Laffont.
- TGI Paris, ch. 17, 27 mai 2013, RG 11/13697, Bidoit c/ Angot et Flammarion.
- TGI Paris, ch. 17, 31 mai 2013, Ministère public c/ Cotentin (dit Orelsan).
- TGI Paris, ch. 17, 5 juin 2013, Guérard ép. Frébourg c/ Frébourg, Mercure de France.
- TGI Paris, ch. 17, ord. ref., 16 janvier 2014, RG 13/59470, Nelly N. et Laura Moury c/ Didier Moury et société Édilivre.
- TGI Paris, ch. 17, ord. réf., 27 février 2014, Muller c/ Maha productions.

- TGI Paris, ch. 17, 2 juillet 2014, RG 13/07651, Scarlett Johansson c/ Grégoire Delacourt et SNC Éditions Jean-Claude Lattès.
- TGI Paris, ch. 17, 5 novembre 2014, RG 14/03844, Société Maha Productions c/ Jean-Louis Muller.
- TGI Paris, ch. 17, 19 mars 2015, AGRIF c/ Said Zouggagh et Said Bouamama.
- TGI Paris, ch. 17, ord. ref., 7 août 2015, RG 15/56586, Irène Ionesco c/ Éditions Stock et Simon Liberati.
- TGI Paris, ch. 17, 10 décembre 2015, AGRIF c/ Jean-Michel Ribes, Vurpillot.
- TGI Paris, ch. 17, 18 décembre 2015, LGBT c/ Boutin.
- TGI Paris, ch. 17, ord. ref., 15 avril 2016, RG 16/53508, Riad Belferroum c/ Éditions du Seuil et Édouard Louis.
- TGI Paris, ch. 17, 2 juin 2016, Dominique Strauss-Kahn c/ Régis Jauffret et Olivier Bétourné.
- TGI Paris, ch. 17, 1^{er} mars 2017, N° RG 15/17504, Elsa Tia (dite Elsa Martinelli) c/ Société Capodimonte S.A.R.L.
- TGI Paris, ch. 3, 9 mars 2017, n° 15/01086, Franck Davidovici c/ Bonami et consorts.
- TGI Paris, ch. 17, 8 décembre 2017, Francis Tremblay, Agent judiciaire de l'État, Syndicat des cadres de la sécurité intérieure c/ Jois Ndjibu Milambu (dit Jo le Phéno).
- TGI Paris, ch. 17, ord. ref., 18 février 2019, RG 19/51499, Preynat c/ SAS Mandarin productions, SAS France 3 cinéma et SAS Mars film.
- TGI Paris, ch. 17, ord. réf., RG 19/51611, 22 février 2019, Olivier Durandet c/ SARL Delante Films et a.
- TGI Paris, ch. 17, 19 mars 2019, AGRIF, LICRA c/ Conrad Moukouri Manga Moussole (dit Nick Conrad).

DÉCISIONS D'APPEL

- CA Paris, 30 octobre 1998, n° 1997/14039, Bidochon c/ Binet, *JurisData* n° 1998-023281 ; D. 1998, p. 259 ; RTD civ. 1999, p. 61, obs. J. Hauser.
- CA Paris, ch. 11, 13 septembre 2000, Lindon, Otchakovsky-Laurens c/ Le Pen.
- CA Paris, ch. 14, sect. A, ord. ref, 13 septembre 2000, RG 2000/15977, Turquin c/ Éditions Stock.
- CA Paris, ch. 1 sect. B, 5 avril 2001, Preud'homme et Berthe c/ Jonquet et Éditions Gallimard.
- CA Versailles, 30 septembre 2004, n° 03/04955, de Roquefeuil c/ TF1, *JurisData* n° 2004-265817.
- CA Paris, ch. 11, sect. A, 3 novembre 2004, RG 03/03/443, Costa Gavras, Seydoux, Toscani c/ AGRIF.
- CA Paris, ch. 14, 8 avril 2005, AGRIF c/ Sté JC Decaux Publicité.

- CA Paris, ch. 11, sect. B, 9 février 2006 LICRA c/ M'Bala M'Bala.
CA Paris, 29 mars 2006, Lopez c/ Philibert.
CA Douai, 25 janvier 2007, Vanneste c/ Act'Up, SOS Homophobie et SNEG, *Légipresse*, 2007, n° 242, III, p. 137, note B. Ader ; *Comm. com. électr.* 2007, comm. 112, obs. A. Lepage.
CA Versailles, Jamet, le Pezennec c/ Kersaint, 25 octobre 2007.
CA Paris, ch. 11, sect. A, 12 mars 2008, Val, éditions Rotative c/ UOIF, *Légipresse* n° 252. III. 107, note Henri Leclerc ; *Recueil Dalloz*, 2009, p. 1779 obs. Jean-Yves Dupeux et Thierry Massis.
CA Paris, ch. 11, section A, 5 novembre 2008, RG 07/10198, Chastenet de Puységur Isabelle c/ Galimard et François-Marie Banier.
CA Paris, ch. 11, 18 décembre 2008, RG 07/17917, Villemin c/ Besson, Nora, Éditions Grasset et Fasquelle.
CA Paris, Pôle 2 chambre 7, 24 novembre 2010, 08/24381, Gallimard c/ Estelle Maréchal.
CA Paris, chambre 7, pôle 2, 28 juin 2012, RG 11/9903, Youssoupha Mabiki c/ Éric Zemmour.
CA Paris, 21 janvier 2014, LICRA c/ Djender.
CA Paris, réf, Pôle 1, chambre 2, 28 février 2014, Maha productions c/ Jean-Louis Muller, Arte France.
CA Paris, pôle 2, 27 mai 2015, RG 13/00051, Eva Ionesco c/ Irina Ionesco, Valérie Servant, SARL Galerie Espace Germaine Pilon et Reine Ulmann.
CA Paris, ch. 2-7, 9 décembre 2015, RG 15/02/415, AGRIF c/ Said Zougghagh et Said Bouamama.
CA Versailles, ch. 8, 18 février 2016, RG 15/02687, Cotentin c/ Chiennes de garde et autres.
CA Lyon, ch. 4, 12 janvier 2018, AGRIF c/ Zaid Zougghagh.
CA Versailles 18 février 2016, Cotentin c/ PC.
CA Paris, Pôle 2, ch. 7, 22 juin 2016, RG 16/00342, AGRIF c/ Jean-Michel Ribes, Vurpillot.
CA Paris, pôle 2, ch. 7, 2 novembre 2016, LGBT c/ Boutin.
CA Paris, pôle 1, ch. 3, ord. ref, 26 juin 2019, n° 19/03880, B. Preynat c/ SAS Mandarin Production et a.

DÉCISIONS DE CASSATION

- Cass. civ 1^{re}, 29 octobre 1990, *Bull.*, arrêt n° 226, D. 1992, p. 72, note T. Hassler.
Cass. civ 1^{re}, 16 mars 1999, pourvoi n° 97-11465.
Cass. crim., 27 novembre 2001, Lindon, Otchakovsky-Laurens et July c/ Le Pen.
Cass. crim., 3 déc. 2002, *Bull. crim.*, n° 218.
Cass. crim., 27 septembre 2005, pourvoi n° 05-80123.

Cass. crim., 14 févr. 2006, pourvoi n° 05-81.932, obs. J. Francillon.
 Cass. civ. 1^{re}, 15 nov. 2006, pourvoi n° 05-15.822, note E. Dreyer.
 Cass. assemblée plénière, 16 février 2007, arrêt n° 552.
 Cass. civ. 1^{re}, 13 novembre 2008, Lopez *c/* Philibert.
 Cass. crim., 31 mars 2009, pourvoi n° 07-86892.
 Cass. civ. 1^{re}, 9 octobre 2009, pourvoi n° 08-10.045.
 Cass. crim., 1^{er} mars 2011, pourvoi n° 10-83267.
 Cass. crim., 14 janvier 2014, pourvoi n° 12-88282.
 Cass. civ. 1^{re}, 30 septembre 2015, pourvoi n° C 14-16.273.
 Cass. crim., 28 février 2017, pourvoi n° 16-80.522, publié au bulletin.
 Cass. crim., 14 novembre 2017, arrêt n° 2666.
 Cass. crim., 9 janvier 2018, pourvoi n° 16-87540.
 Cass. crim., 11 décembre 2018, pourvoi n° 18-80.525, inédit.

DÉCISIONS DE LA CEDH

Oberschlick *c/* Autriche (n° 1) – 11662/85, 23 mai 1991.
 Karatas *c/* Turquie, 8 juillet 1999.
 Alinak *et a. c/* Turquie, 4 mai 2006.
 Vereinigung Bildender Künstler *c/* Autriche, 25 janvier 2007.
 Ulusoy *et a. c/* Turquie, 3 mai 2007.
 Lindon Otchakovsky-Laurens et July *c/* France, 22 octobre 2007.
 Leroy *c/* France, 2 octobre 2008.
 Akdas *c/* Turquie, 16 février 2010.
 Alves Da Silva *c/* Portugal, 20 octobre 2010.

JURISPRUDENCE ADMINISTRATIVE

Conseil d'État, Assemblée du 27 octobre 1995, 136727, publié au recueil Lebon.

CONCLUSIONS D'AVOCATS

Affaire Michelle Dolibois *c/* François Marie Banier et éditions Gallimard.
 Affaire Chastenot de Puysegur Isabelle *c/* Gallimard et François-Marie Banier.
 Affaire Ministère public et Ni putes ni soumises *c/* Cotentin (dit Orelsan).
 Affaire Bidoit *c/* Angot et Flammarion.
 Affaire Ministère public *c/* Cotentin (dit Orelsan).
 Affaire Muller *c/* Maha productions.
 Affaire AGRIF *c/* Said Zouggagh et Said Bouamama.
 Affaire Riad Belferroum *c/* Éditions du Seuil et Édouard Louis.
 Affaire Dominique Strauss-Kahn *c/* Régis Jauffret et Olivier Bétourné.
 Affaire AGRIF, LICRA *c/* Conrad Moukouri Manga Moussole (dit Nick Conrad).

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- ACHARD-BAYLE, Guy et PAVEAU, Marie-Anne, « Présentation. La linguistique *bors du temple* », *Pratiques* n° 139-140, 2008, en ligne, URL : <http://pratiques.revues.org/1171>, consulté le 4 avril 2022.
- ADAM, Jean-Michel, *La Linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours*, Paris, Armand Colin, 2005.
- ADER, Basile, « La caricature, exception au droit à l'image », *LEGICOM*, 1995/4, n° 10, p. 10-13, en ligne, URL : <https://www.cairn.info/revue-legicom-1995-4-page-10.htm>, consulté le 4 avril 2022.
- ADER, Basile, « Le dépaysement des propos racistes dans le Code pénal : une fausse bonne idée », *Légipresse*, 2015, p. 135, en ligne, URL: <http://www.legipresse.com/011-37253-Le-depaysement-des-propos-racistes-dans-le-Code-penal-une-fausse-bonne-idee.html>, consulté le 4 avril 2022.
- ADER, Basile, « Les lois du genre du discours humoristique », dans Patrick Charaudeau (dir.), *Humour et Engagement politique*, Limoges, Lambert Lucas, 2015.
- AFP, « Caricatures : Chirac réproouve les provocations manifestes », en ligne, URL : https://www.lefigaro.fr/international/2006/02/08/01003-20060208ARTFIG90263-caricatures_chirac_reproouve_les_provocations_manifestes_.php, consulté le 4 avril 2022.
- MICHEL-AGUIRRE, Caroline, « L'ex beau-père de Raphaël Enthoven assigne en justice l'éditeur de l'écrivain », *Le Nouvel Obs*, 4 septembre 2020, en ligne, URL : <https://www.nouvelobs.com/justice/20200904.OBS32899/exclusif-l-ex-beau-pere-de-raphael-enthoven-assigne-en-justice-l-editeur-de-l-ecrivain.html>, consulté le 4 avril 2022.
- ANONYME, « Goncourt : Emmanuel Carrère pris dans les soubresauts de la guerre de l'édition », *La Lettre A.fr*, 23 septembre 2020, en ligne, URL : <https://www.lalettrea.fr/medias/2020/09/23/goncourt--emmanuel-carriere-pris-dans-les-soubresauts-de-la-guerre-de-l-edition,109608591-evl>, consulté le 4 avril 2022.
- AÏSSAOUI, Mohammed, « Jean-Louis Fournier attaqué par sa fille », *Le Figaro*, 26 août 2013, en ligne, URL : <https://www.lefigaro.fr/livres/2013/08/26/03005-20130826ARTFIG00401-jean-louis-fournier-attaque-par-sa-fille.php>, consulté le 4 avril 2022.
- AMADIEU, Jean-Baptiste, *La littérature française au XIX^e siècle mise à l'Index. Les procédures*, Paris, Éditions du Cerf, 2017.
- AMADIEU, Jean-Baptiste, *Le Censeur critique littéraire. Les jugements de l'Index*,

- du romantisme au naturalisme*, Paris, Hermann, coll. « Des morales et des œuvres », 2019.
- AMOSSY, Ruth, *Apologie de la polémique*, Paris, Presses universitaires de France, 2014.
- ANGENOT, Marc, *Dialogues de sourds. Traité de rhétorique antilogique*, Paris, Mille et une nuits, 2008.
- ANGENOT, Marc, *La Parole pamphlétaire. Typologie des discours modernes*, Paris, Payot, 1982.
- ANGENOT, Marc, « L'Esprit de censure : nouvelles censures et nouveaux débats sur la liberté d'expression », *Discours social / Social Discourse*, vol. VII, n° 1-2 « L'esprit de censure / The Censoring Mind », Hiver-Printemps 1995, p. 7-48.
- ARGAND, Catherine, « A-t-on encore le droit de s'inspirer des faits-divers ? », *L'Express*, 1^{er} mai 2000, en ligne, URL : https://www.lexpress.fr/culture/livre/a-t-on-encore-le-droit-de-s-inspirer-des-faits-divers_805644.html, consulté le 4 avril 2022.
- ARTOUS-BOUVET, Guillaume, *L'Exception littéraire*, Paris, Belin, coll. « L'extrême contemporain », 2012.
- ARZOUMANOV, Anna, *Pour lire les clefs de l'Ancien Régime. Anatomie d'un protocole interprétatif*, Paris, Garnier, 2013.
- ARZOUMANOV, Anna, « De l'art ou du cochon ? », *L'homme dans le style et réciproquement*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2015, p. 193-205.
- ARZOUMANOV, Anna, « Réel (référence au, effet de) », *Lexique Socius : ressources sur le littéraire et le social*, mars 2015, en ligne, URL : <http://www.ressources>socius.info>, consulté le 4 avril 2022.
- ARZOUMANOV, Anna, « Les catégories de l'identification et de la distanciation dans les procès de fictions », dans Anna Arzoumanov, Arnaud Latil et Judith Sarfati Lanter (dir.), *Le Démon de la catégorie. Retour sur la qualification en droit et en littérature*, Paris, Mare et Martin, 2017, p. 197-210.
- ARZOUMANOV, Anna, « "Toute ressemblance avec...". Quand le droit se penche sur l'usage fictionnel du nom propre », dans Nicolas Laurent et Christelle Reggiani (dir.), *Seuils du nom propre*, Limoges, Lambert Lucas, 2017, p. 197-210.
- ARZOUMANOV, Anna, « Le fait divers littéraire au tribunal. Une jurisprudence stylisticienne ? », dans Laetitia Gonon et Pascale Roux (dir.), « Le fait divers dans la fiction contemporaine. Approches stylistiques », *Recherches et travaux* 2018/1, en ligne, URL : <https://journals.openedition.org/recherches-travaux/955>, consulté le 4 avril 2022.
- ARZOUMANOV, Anna, « Les frontières du discours indirect libre au tribunal : aperçu de la jurisprudence contemporaine en droit de la presse », *Fabula*,

- rubrique « Colloques en ligne », « Marges de l'indirect libre » (dir. Gilles Philippe et Joël Zufferey), 2018, en ligne, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document5412.php>, consulté le 4 avril 2022.
- ARZOUANOV, Anna, « Littérature versus droit ? L'exemple du procès Angot », *Entertainment. Droit médias art culture*, n° 2018-1, p. 45-57.
- ARZOUANOV, Anna, « L'auteur peut-il être tenu responsable des propos fictifs de ses personnages ? Retour sur le feuilleton judiciaire Lindon, POL vs Jean-Marie Le Pen », dans Karine Germoni et Claire Stolz (dir.), *Aux marges du discours rapporté*, Paris, Academia L'Harmattan, p. 111-126.
- ARZOUANOV, Anna, « Le style peut-il être un bouclier juridique ? L'argument du style dans quelques procès de fictions contemporains », *Romanic Review « Censure et style »*, vol. 109, janvier-novembre 2019, p. 31-52.
- ARZOUANOV, Anna, « La critique d'actualité a-t-elle tous les droits ? Regards croisés sur la satire et l'autofiction 17^e-21^e siècles », dans Sara Harvey (dir.), *La Critique au temps présent*, Actes du colloque de Montréal 17-19 juin 2015, Paris, Garnier 2019, p. 101-114.
- ARZOUANOV, Anna, « La fiction objet de droit ? Réflexions sur une catégorie juridique émergente en droit de la presse », dans Christine Baron et Laurence Elena (dir.), « Savoirs et interprétation. Valeur critique et heuristique de la fiction », Rennes, Presses universitaires de Rennes à paraître en 2021.
- ARZOUANOV, Anna, Avec Barraband Mathilde, « Les traditionnalistes à l'assaut de l'art : retour sur l'affaire *Golgotha picnic* », *Entertainment*, n° 4, 2019, p. 253-262.
- ARZOUANOV, Anna, Avec Barraband Mathilde (dir.), « *Polémique autour d'un blasphème. Regards croisés sur l'affaire Golgotha picnic* », revue *Contextes*, janvier 2020, en ligne, URL : <https://journals.openedition.org/contextes/8617>, consulté le 4 avril 2022.
- ARZOUANOV, Anna, Avec Barraband Mathilde et Laforest Marty, « "Mais c'est une fiction !" Mobilisation et démobilitation d'une notion controversée dans l'affaire *Golgotha picnic* », dans Arzoumanov Anna et Barraband Mathilde (dir.), *Polémique autour d'un blasphème. Regards croisés sur l'affaire Golgotha picnic* (2011), revue *Contextes*, janvier 2020, en ligne, URL : <https://journals.openedition.org/contextes/8709>, consulté le 4 avril 2022.
- ARZOUANOV, Anna, Avec Latil Arnaud, « Juger la provocation onirique : éléments pour une interprétation des expressions polyphoniques. Commentaire de Crim, 28 mars 2017, n° 15-87.415 », *Juris Art etc.*, octobre 2017, p. 38-43.
- ARZOUANOV, Anna, avec LATIL, Arnaud et SARFATI, Lanter Judith (dir.), *Le Démon de la catégorie. Retour sur la qualification en droit et en littérature*, Paris, Mare et Martin, 2017, p. 197-210.
- ARZOUANOV, Anna, avec RICHARD, Marie-Odile, « *Golgotha Picnic*

- christianophe ? La polémique au miroir de la presse », dans Arzoumanov Anna et Barraband Mathilde (dir.), *Polémique autour d'un blasphème. Regards croisés sur l'affaire Golgotha picnic*, revue *Contextes*, janvier 2020, en ligne, URL : <https://journals.openedition.org/contextes/8670>, consulté le 4 avril 2022.
- ASSOULINE, Pierre, « Christine Angot face à la révolte de ses personnages », *Le Monde*, 17 février 2011, en ligne, URL : https://www.lemonde.fr/livres/article/2011/02/17/christine-angot-face-a-la-revolte-de-ses-personnages_1481332_3260.html, consulté le 4 avril 2022.
- AVON, Dominique, *La Caricature au risque des autorités politiques et religieuses*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010.
- BARBÉRIS, Isabelle, *L'Art du politiquement correct*, Paris, PUF, 2019.
- BARON, Christine (dir.), *Transgression, littérature et droit*, Rennes, PUR, « La Licorne », 2013.
- BARON, Christine, *Contextes littéraires, émotions judiciaires*, Paris, Garnier, 2021.
- BARON, Christine, *La Littérature à la barre*, Paris, CNRS Éditions, 2021.
- BARON, Christine et Sarfati Lanter, Judith (dir.), *Droit et littérature*, Paris, Société Française de Littérature Générale et Comparée / Lucie Éditions, 2019.
- BARRABAND, Mathilde, « La non-fiction au tribunal. Peut-on faire parler et penser des personnages réels ? », dans Anna Arzoumanov, Arnaud Latil, Judith Sarfati Lanter (dir.), *Le démon de la catégorie. Droit et littérature*, Paris, Mare & Martin, 2017, p. 117-131.
- BARRABAND, Mathilde, « Censure, censure, censure », *Postures*, « De l'Index au droit d'auteur : scandales et procès littéraires », n° 32, 2020, en ligne, URL : <http://revuepostures.com/fr/articles/barraband-32>, consulté le 4 avril 2022.
- BARRABAND, Mathilde et CAMUS, Jean-Yves, « Les associations catholiques intégristes françaises et la surveillance de l'art », dans Anna Arzoumanov et Mathilde Barraband (dir.), *Polémique autour d'un blasphème. Regards croisés sur l'affaire Golgotha picnic*, revue *Contextes*, janvier 2020.
- BARTHES, Roland, « Introduction à l'analyse structurale des récits », *Communications*, n° 8, 1966, p. 1-27.
- BARTHES, Roland, « La mort de l'auteur » (1968), *Le Bruissement de la langue*, Paris, Le Seuil, 1984.
- BARTHES, Roland, « L'effet de réel », *Communications*, n° 11, 1968, p. 81-90.
- BAUELLE, Yves, *Sémantique de l'onomastique romanesque*, Thèse de doctorat microfichée, Lille, 1989.
- BAUELLE, Yves, « Du critère onomastique dans la taxinomie des genres », dans Yves Baudelle et Élisabeth Nardout-Lafarge (dir.), *Nom propre et écritures de soi*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2011.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain*, Paris, Corti, 1973.

- BIGOT, Christophe, « La liberté de l'image dans tous ses états », *Légipresse* n° 214, 1^{er} septembre 2004, en ligne, URL : <https://www.legipresse.com/011-42846-LA-LIBERTE-DE-L-IMAGE-DANS-TOUS-SES-ETATS.html>, consulté le 4 avril 2022.
- BIGOT, Christophe, « La liberté de création artistique prévaut, dans certaines limites, sur le droit à l'image », *Recueil Dalloz*, 2009, p. 470.
- BIGOT, Christophe, « Les procès littéraires du point de vue des avocats », dans Anna Arzoumanov, Arnaud Latil et Judith Sarfati Lanter, *Le Démon de la catégorie*, Paris, Mare et Martin, 2017.
- BIGOT, Christophe, « La Cour de cassation redéfinit les contours du délit de provocation à la haine ou à la violence à caractère homophobe », *Légipresse*, n° 358, 2018.
- BIGOT, Christophe, *Pratique du droit de la presse. Presse écrite – Édition – Télévision – Radio – Internet*, Paris, *Légipresse*, 2017.
- BIGOT, Christophe, « La Cour de cassation redéfinit les contours du délit de provocation à la haine ou à la violence à caractère homophobe », *Légipresse*, n° 358, 2018, p. 153
- BINCTIN, Nicolas, *Droit de la propriété intellectuelle*, Paris, LDGJ, 4^e édition, 2016.
- BLANCHET, Alain et GOTTMAN, Anne, *L'Enquête et ses méthodes. L'entretien*, Paris, Armand Colin, 2005.
- BLANCKEMAN, Bruno et MURA-BRUNEL, Aline et DAMBRE, Marc (dir.), *Le Roman français au tournant du XXI^e siècle*. Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.
- BOLOGNE, Jean-Claude, « La liberté de création est-elle soluble dans la liberté d'expression », Bruxelles, Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, 2015, en ligne, URL : <http://www.arlfb.be>, consulté le 4 avril 2022.
- BOMBART, Mathilde, « Romans à clés : une pratique illégitime au filtre de la critique littéraire des journaux », dans Anthony Glinoeur (dir.), *Romans à clés. Les ambivalences du réel*, Liège, Presses universitaires de Liège, 2017, p. 43-65.
- BOMBART, Mathilde, et ESCOLA, Marc (dir.), *Lectures à clés, Littératures classiques* n° 54, 2005.
- BONNAL, Nicolas, « Les conflits entre les droits de la personnalité et la liberté de création et d'illustration », *Légicom*, n° 43, 2009/2, p. 23-28.
- BONNAL, Nicolas, « Les chasse-trappes procédurales de la loi de 1881 : mythe ou réalité ? Essai d'étude statistique », *Légipresse* n° 289, 1^{er} décembre 2011, en ligne, URL : <https://www.legipresse.com/011-46290-Les-chasse-trappes-procedurales-de-la-loi-de-1881-mythe-ou-realite-Essai-d-etude-statistique.html>, consulté le 4 avril 2022.

- BONNAL, Nicolas, « Un exemple de spécialisation : la chambre de la presse du Tribunal de Grande Instance de Paris », dans *La Spécialisation des juges*, Toulouse, Presses de l'Université Toulouse 1 Capitole, 2012, en ligne, URL : <http://books.openedition.org/putc/527>, consulté le 4 avril 2022.
- BORNE, Agathe, « Droit de réponse à la demande d'Agathe Borne », *L'Obs*, 1^{er} août 2013.
- BOULÈGUE, Jean, *Le Blasphème en procès 1984-2009. L'Église et la mosquée contre les libertés*, Paris, Nova, 2010.
- BOURDIEU, Pierre, « Le marché des biens symboliques », *L'Année sociologique*, n° 22, 1971, p. 49-126
- BOURDIEU, Pierre, « La force du droit. Éléments pour une sociologie du champ juridique », *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, 1986, n° 64, p. 3-19.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Le Seuil, « Points », 1998 [1992].
- BRUGUIÈRE, Jean-Michel, « Dans la famille des droits de la personnalité, je voudrais... », *Recueil Dalloz*, Dalloz, 2011, p. 28.
- CAÏRA, Olivier, *Définir la fiction. Du roman au jeu d'échec*, Paris, EHESS, 2011.
- CALVÈS, Gwenaëlle, *Envoyer les racistes en prison. Le procès des insulteurs de Christiane Taubira*, Issy-les-Moulineaux, 2015.
- CARBONNIER, Jean, *Flexible droit. Pour une sociologie du droit sans rigueur*, Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, 1988.
- CARON, Christophe, « Utilisation de la balance des intérêts pour résoudre les conflits de droits fondamentaux », *Recueil Dalloz*, 2004 p. 1633.
- CARON, Christophe, « À propos du conflit entre les œuvres de fiction et la vie privée », *Recueil Dalloz*, 2005, p. 1715.
- CARON, Christophe, *Droit d'auteur et droits voisins*, Paris, LexisNexis, 2013.
- CARPENTIER, Laurent, « À la Sorbonne, la guerre du *blackface* gagne la tragédie grecque », *Le Monde*, 27 mars 2019, en ligne, URL : https://www.lemonde.fr/culture/article/2019/03/27/a-la-sorbonne-la-guerre-du-blackface-gagne-la-tragedie-grecque_5441663_3246.html, consulté le 4 avril 2022.
- CARRÈRE, Emmanuel, « "C'est la nature de *Yoga* d'être impur" : Emmanuel Carrère répond à son ex-femme », *Libération*, 2 octobre 2020, en ligne, URL : https://next.liberation.fr/livres/2020/10/02/emmanuel-carrere-repond-a-son-ex-femme_1801245, consulté le 4 avril 2022.
- CASSIN, Yolande, « Le procès des *Fleurs du mal* », *Europe, Revue Littéraire Mensuelle*, vol. 456-457, 1967, p. 183-197.
- CAUVILLE, Joëlle, « L'affaire Villemin. Quand la littérature s'empare du fait-divers », *Nouvelles études francophones*, vol. 25, n° 2, automne 2010, p. 115-127.
- CAVIGLIOLI, David et LEMÉNAGER, Grégoire, « La littérature a-t-elle tous les droits ? Vie privée, mode d'emploi », *Le nouvel Observateur*, 7 mars 2013, p. 94.

- CHAROLLES, Michel, « Cohésion, cohérence et pertinence du discours », *Travaux de linguistique* n° 29, 1995, p. 125-151.
- CHAROLLES, Michel, *La Référence et les expressions référentielles en français*, Paris, Ophrys, 2002.
- CHEMIN, Ariane, « Six vies de Michel Houellebecq : le procès-verbal », *Le Monde*, 18 août 2015, en ligne, URL : https://www.lemonde.fr/festival/article/2015/08/19/six-vies-de-michel-houellebecq-3-6-le-proces-verbal_4729784_4415198.html, consulté le 4 avril 2022.
- CHIRSEN, Sarah, *Fiction et vie privée*, mémoire de master 2 en droit de la communication, Université Panthéon-Assas, 2015.
- COLLECTIF, *Nous sommes tous Charlie*, Paris, Le livre de poche, 2015.
- COLLECTIF D'ÉDITEURS, « L'air rance de la censure », *Le Monde*, 12 septembre 2002.
- COLOSIMO, Anastasia, « Pourquoi le blasphème continue à faire scandale », entretien avec Virginie Larousse, *Le Monde*, 6 septembre 2020, en ligne, URL : https://www.lemonde.fr/le-monde-des-religions/article/2020/09/06/pourquoi-le-blaspHEME-continue-a-faire-scandale_6051162_6038514.html, consulté le 4 avril 2022.
- COMMAILLE, Jacques, *À quoi nous sert le droit ?*, Paris, Gallimard, 2015.
- CONFAYREUX, Joseph et WAJEMAN, Lise, « De Carrère à Enthoven, que vaut la vie d'un écrivain ? », *Mediapart*, 20 septembre 2020, en ligne, URL : <https://www.mediapart.fr/journal/culture-idees/200920/de-carriere-enthoven-que-vaut-la-vie-d-un-ecrivain?onglet=full>, consulté le 4 avril 2022.
- CORMIER, Agathe, « Relecture pragmatique de Kripke pour une approche dialogique du nom propre », Congrès mondial de linguistique française, 2014, en ligne, URL : https://www.shs-conferences.org/articles/shsconf/pdf/2014/05/shsconf_cmlf14_01153.pdf, consulté le 4 avril 2022.
- CORNU, Gérard, *Linguistique juridique*, 3^e édition, Paris, Montchrestien, 2005.
- COULTHARD, Malcolm, « Forensic Linguistics : the application of language description in legal contexts », *Langage et société*, vol. 2, n° 132, 2010, p. 15-33.
- DARNTON, Robert, *De la censure. Essai d'histoire comparée*, Paris, Gallimard, 2014.
- DEBONO, Emmanuel, « À la recherche du français de souche sans guillemets », *Le Monde*, 27 février 2015, en ligne, URL : <https://www.lemonde.fr/blog/antiracisme/2015/02/27/a-la-recherche-du-francais-de-souche-sans-guillemets/>, consulté le 4 avril 2022.
- DEFAUD, Emma, « Autofiction, vie privée. La polémique de Rugy-Frèche », *L'Express*, 9 août 2018, en ligne, URL : https://www.lexpress.fr/culture/livre/autofiction-vie-privee-la-polemique-de-rugy-freche_2030128.html, consulté le 4 avril 2022.

- DEJEAN, Joan, « Une autobiographie en procès. L'affaire Théophile de Viau », *Poétiques*, n° 48, novembre 1981, p. 431-448.
- DELATTRE, Mélanie et LABBÉ, Christophe, « Proglio au cœur d'un polar nucléaire », *L'Express*, 3 janvier 2013, en ligne, URL : https://www.lepoint.fr/economie/proglio-au-coeur-d-un-polar-nucleaire-03-01-2013-1691818_28.php, consulté le 4 avril 2022.
- DELGADO, Marie-Mérodie (dir.), *La Caricature, et si c'était sérieux ? Décryptage de la violence satirique*, Paris, Éditions Nouveau Monde, 2015.
- DELPORTE, Christian, « Anastasie : L'imaginaire de la censure dans le dessin satirique (XIX^e-XX^e siècles) », dans Pascal Ory, *La censure en France à l'ère démocratique (1848-...)*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1997.
- DEMANZE, Laurent, *Un nouvel âge de l'enquête*, Paris, José Corti, 2019.
- DERIEUX, Emmanuel, « Liberté d'expression et respect des croyances et des croyants dans la jurisprudence française et de la Cour européenne des droits de l'Homme », *Légicom*, n° 55, 2015, p. 71-82.
- DESAILLY, Isabelle, *Le Dessin de presse. Une forme de discours dialogique*, thèse de doctorat de sciences du langage (dir. Patricia von Münchow), soutenue le 27 novembre 2017, Université Paris Descartes, en ligne, URL : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-02281717/document>, p. 35, consulté le 4 avril 2022.
- DESMONS, Éric et PAVEAU, Marie-Anne (dir.), *Outrages, insultes, blasphèmes et injures : violences du langage et polices du discours*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- DESPENTES, Virginie, « Désormais on se lève et on se barre », *Libération*, 1^{er} mars 2020, en ligne, URL : https://www.liberation.fr/debats/2020/03/01/cesars-desormais-on-se-leve-et-on-se-barre_1780212/, consulté le 4 avril 2022.
- DEVARRIEUX, Claire, « Il y a erreur sur la personne », *Libération*, 6 janvier 2000, en ligne, URL : https://next.liberation.fr/livres/2000/01/06/catherine-erhel-il-y-a-erreur-sur-la-personne_314350, consulté le 4 avril 2022.
- DEVARRIEUX, Claire, « Rose bonbon, censure à l'horizon », *Libération*, 3 octobre 2002, en ligne, URL : https://next.liberation.fr/culture/2002/10/03/rose-bonbon-censure-a-l-horizon_417368, consulté le 4 avril 2022.
- DEVELEY, Alice, « Emmanuel Carrère évincé de la deuxième liste du Goncourt », *Le Figaro*, 6 octobre 2020, en ligne, URL : <https://www.lefigaro.fr/livres/emmanuel-carrere-evince-de-la-deuxieme-liste-du-goncourt-2020-20201006>, consulté le 4 avril 2022.
- DEVINAT, François, « Les "particules" échappent à la saisie. Michel Houellebecq devra changer quelques détails de son roman », *Libération*, 4 septembre 1998, en ligne, URL : http://next.liberation.fr/culture/1998/09/04/les-particules-echappent-a-la-saisie-michel-houellebecq-devra-changer-quelques-details-de-son-roman_247500, consulté le 4 avril 2022.
- DEVYNCK, Hélène, « Droit de réponse : Hélène Devynck, l'ex-compagne

- d'Emmanuel Carrère, répond à la polémique autour de *Yoga* », *Vanity fair*, 29 septembre 2020, en ligne, URL : <https://www.vanityfair.fr/actualites/articles/-yoga-demmanuel-carrere-est-pris-dans-une-guerre-de-ledition/81076>, consulté le 4 avril 2022.
- DOLLÉ, Marie (dir.), *Quel scandale !*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, « Culture et Société », 2006.
- DOMECQ, Jean-Philippe, *Misère de l'art*, Paris, Calmann Lévy, 1999.
- DOMECQ, Jean-Philippe, *Qui a peur de la littérature ?*, Paris, Mille et une nuits, 2002.
- DONNELLAN, Keith, « Speaker reference, Descriptions and anaphora », dans P. Cole (dir.), *Pragmatics, syntax and semantics*, 9, p. 47-68.
- DROIN, Nathalie, « État des lieux de la répression du négationnisme en France et en droit comparé », *Revue trimestrielle des droits de l'homme*, 2014, n° 98, p. 363 et s.
- DROIN, Nathalie, « Diffamation et débat d'intérêt général : la bonne foi plie mais ne rompt pas », *Recueil Dalloz*, n° 16, 30 avril 2015, rubrique chronique, p. 931.
- DROIN, Nathalie, « Le glas sonne-t-il pour la loi Gayssot ? » (à propos de l'arrêt de la Cour de cassation du 6 octobre 2015 n° 15-84335), *Revue des droits et libertés fondamentaux*, 2015, chron. n° 26, en ligne, URL : www.revuedlf.com, consulté le 4 avril 2022.
- DROIN, Nathalie, « La notion de discrimination dans le contentieux de presse », dans *Le principe de non-discrimination : l'analyse des discours*, rapport final rendu par le CREDESPO (Université de Bourgogne) pour la mission GIP Justice, 2016, p. 279.
- DROIN, Nathalie, « Le juge et le rap », *Revue du droit public et de la science politique*, 2016/5, p. 1377.
- DROIN, Nathalie, « Diffamation, débat d'intérêt général et bonne foi : la Cour de cassation persiste et signe ! », *La Semaine juridique, éd. Générale*, n° 11, 13 mars 2017, n° 278.
- DROIN, Nathalie, « État des lieux de la répression des propos homophobes dans le cadre de la loi sur la presse du 29 juillet 1881 : entre perfectibilité et incertitudes », *Lexibase pénal*, juin 2018.
- DROIN, Nathalie, « L'appréhension des discours de haine par les juridictions françaises : entre travail d'orfèvre et numéro d'équilibriste », *La Revue des droits de l'homme*, n° 14, 2018, en ligne, URL : <https://journals.openedition.org/revdh/4302?lang=en>, consulté le 4 avril 2022.
- DROIN, Nathalie, « Rap et débat d'intérêt général : quand le juge mêle utilement rigueur et bienveillance », *Légipresse*, Dalloz, 2019, p. 475 et s.
- DROIN, Nathalie, « Irrévérence et Satire versus Blasphème et Christianophobie :

- l'issue attendue de la pièce Golgotha Picnic devant le juge de la presse », dans Anna Arzoumanov et Mathilde Barraband (dir.) *Polémiques autour d'un blasphème*, *ConTEXTES*, janvier 2020.
- DUBREUIL, Laurent, *La Dictature des identités*, Paris, Gallimard, 2019.
- DUPUIS, Jérôme, « Procès de l'édition, les maîtres de la retouche », *L'Express*, 11 septembre 2013, en ligne, URL : https://www.lexpress.fr/culture/livre/procès-de-l-edition-les-maitres-de-la-retouche_1280586.html, consulté le 4 avril 2022.
- DUPUIS, Jérôme, « Yann Moix attaqué en justice par son frère Alexandre », *L'Express*, 9 janvier 2020, en ligne, URL : https://www.lexpress.fr/culture/livre/yann-moix-attaque-en-justice-par-son-frere-alexandre_2113784.htm, consulté le 4 avril 2022.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula. Le rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs* (trad. de l'italien par Myriam Bouzaher), Paris, Grasset, 1979.
- EDELMAN, Bernard, *La Propriété littéraire et artistique*, Paris, Presses universitaires de France, « Que sais-je », 2008.
- ESQUIVEL, Patricia, *L'Autonomie de l'art en question. L'art en tant qu'Art*, L'Harmattan, 2008.
- FAVRET-SAADA, Jeanne, *Comment produire une crise mondiale avec douze petits dessins*, Paris, Fayard, 2007.
- FAVRET-SAADA, Jeanne, *Les Sensibilités religieuses blessées. Christianismes, blasphèmes et cinéma, 1965-1988*, Paris, Fayard, coll. « Histoire de la Pensée » 2017.
- FAYOLLE, Vincent et MASSON-FLOCH, Adeline, « Rap et politique », *Mots. Les langages du politique*, n° 70, 2002, en ligne, URL : <http://journals.openedition.org/mots/9533>, consulté le 4 avril 2022.
- FISH, Stanley, *Quand lire c'est faire : l'autorité des communautés interprétatives*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2007.
- FOSTER, Hal, *Le Retour du réel : situation actuelle de l'Avant-Garde*, Exhibitions International, 2005.
- FOUASSIER, Christophe, *Le Droit de la création cinématographique en France*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- FOURLON, Armelle, « "Toute ressemblance avec des personnages existant ou ayant existé..." est-elle constitutive d'une atteinte aux droits de la personnalité ? Étude de la jurisprudence rendue en matière de fictions du réel », *Communication commerce électronique*, mars 2007.
- FRACHON, Alain, « Les anonymes de François-Marie Banier », *Le Monde* 2, 25 février 2006.
- FREEMUSE, "Security, creativity, tolerance and their co-existence : the new agenda of European freedom of artistic expression", *Freemuse report*, 2020, en ligne,

- URL : <http://www.live-dma.eu/wp-content/uploads/2020/01/SECURITY-CREATIVITY-TOLERANCE-AND-THEIR-CO-EXISTENCE.pdf>, consulté le 4 avril 2022.
- GARY-PRIEUR, Marie-Noëlle, *Grammaire du nom propre*, Paris, PUF, 1994.
- GARY-PRIEUR, Marie-Noëlle, *L'individu pluriel. Les noms propres et le nombre*, Paris, CNRS Éditions, 2001.
- GAULTIER, Anaïs, « Le juge administratif et l'art : entre protection de la liberté de création et impératifs d'ordre public », *La Gazette de l'IDPA, Revue de l'institut de droit public des affaires*, janvier 2019, n° 36, p. 15-20.
- GAUTIER, Pierre-Yves, *Propriété littéraire et artistique*, Paris, PUF, 2019.
- GEFEN, Alexandre, « Théorie du droit et théorie littéraire », dans A.-M. Luciani, C. Grall (dir.), *Imaginaires juridiques et poétiques littéraires*, Presses Universitaires de France, 2013.
- GEFEN, Alexandre, *L'Idée de littérature. De l'art pour l'art aux écritures d'invention*, Paris, Corti, 2021.
- GEISSER, Vincent, « Exit "français de souche" ? De la prudence rhétorique à la prégnance idéologique », *Migrations Société*, 2015/2, n° 158, p. 3-18, en ligne, URL : <https://www.cairn.info/revue-migrations-societe-2015-2-page-3.htm>, consulté le 4 avril 2022.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Le Seuil, 1987.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et Diction*, Paris, Le Seuil, 1991.
- GIRARD, Charles, « Punir la haine ? Les discours de haine en démocratie », *Esprit*, 418, octobre 2015, p. 5-66 (avec Erik Bleich).
- GIRARD, Charles, « La liberté d'expression ; état des questions », *Raisons politiques*, 63, 2016, p. 13-33.
- GIRARD, Charles, « Offense & Préjudice. La liberté d'expression selon Ruwen Ogien », *Raison publique*, 6 février 2018.
- GLINOER, Anthony (dir.), *Romans à clés. Les ambivalences du réel*, Liège, Presses universitaires de Liège, 2017.
- GOUEMARE, Sylvain et PIERRAT, Emmanuel, *L'Édition en procès*, Paris, Léo Sheer, 2003.
- GRAS, Frédéric, « Censure et ordre public : les associations procureurs », *Légipresse*, n° 343, 2016.
- GRELL, Isabelle, « Autofiction et autocensure : instrument d'autocensure », *Art Press*, Hors-série « censure », 2003, en ligne, URL : <http://www.autofiction.org/index.php?post/2008/10/31/autofiction-et-autocensure2>, consulté le 4 avril 2022.
- GUNTART, André, « Rire avec Fox news », dans « L'image sociale, carnet de recherches », 7 mai 2021, en ligne, URL : <https://imagesociale.fr/9777>, consulté le 4 avril 2022.

- HAMMOU, Karim, *Une histoire du rap*, Paris, La Découverte, 2014.
- HAUKSSON-TRESCH, Nathalie, *Le Dévoilement d'autrui dans les œuvres littéraires. Aspects juridiques et littéraires*, Göteborg, Göteborgs Universitet, 2014.
- HEINICH, Nathalie, *Être artiste. Les transformations du statut des peintres et des sculpteurs*, Paris, Klincksieck, 1996.
- HEINICH, Nathalie, *L'Art contemporain exposé aux rejets*, Paris, Jacqueline Chambon, 1997.
- HEINICH, Nathalie, *Ce que l'art fait à la sociologie*, Paris, Éditions de Minuit, 1998.
- HEINICH, Nathalie, *Le triple Jeu de l'art contemporain. Sociologie des arts plastiques*, Paris, Éditions de Minuit, 1998.
- HEINICH, Nathalie, *Pour en finir avec la querelle de l'art contemporain*, Paris, l'Échoppe, 1999.
- HEINICH, Nathalie, *Être écrivain. Création et identité*, Paris, La Découverte, 2000.
- HEINICH, Nathalie, *La Sociologie de l'art*, Paris, La Découverte, 2001.
- HEINICH, Nathalie, *Face à l'art contemporain*, Paris, L'Échoppe, 2003.
- HEINICH, Nathalie, *L'Élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, 2005.
- HEINICH, Nathalie, « Les limites de la fiction », *L'Homme* n° 175-176, juillet-décembre 2005, p. 57-76.
- HEINICH, Nathalie, *Guerre culturelle et art contemporain. Une comparaison franco-américaine*, Paris, Hermann, 2010.
- HEINICH, Nathalie, *De la visibilité*, Paris, Gallimard, 2012.
- HEINICH, Nathalie, *Le Paradigme de l'art contemporain : structures d'une révolution artistique*, Paris, Gallimard, 2014.
- HEINICH, Nathalie, *Des valeurs. Une approche sociologique*, Paris, Gallimard, 2017.
- HEINICH, Nathalie et EDELMAN, Bernard, *L'Art en conflits*, Paris, La Découverte, 2002.
- HEINICH, Nathalie et SCHAEFFER, Jean-Marie, *Art, création, fiction. Entre sociologie et philosophie*, Paris, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 2004.
- HENAFF, Gaël, « Caricature, satire et parodie : l'affranchissement des lois du genre » dans L. Brogowski, J. Delaplace et J. Laurent (dir.), *Défier la décence. Crise du sens et nouveaux visages du scandale dans l'art*, Artois Presses Université, 2016, p. 185-198.
- HENNEBIQUE, Mélanie, « La réédition des *Dix petits Nègres* fait déjà polémique », en ligne, URL : <https://www.vanityfair.fr/actualites/articles/la-reedition-des-dix-petits-negres-ne-convient-toujours-pas/80993>, consulté le 4 avril 2022.
- HÉRAN, François, *Lettre aux professeurs sur la liberté d'expression*, Paris, La Découverte, 2021.

- HOCHMANN, Thomas, « Diffamation et fiction », *Medialex, Revue suisse de droit de la communication*, n° 1, 2008, p. 56.
- HOCHMANN, Thomas, « La protection de la réputation », *Revue trimestrielle des droits de l'homme*, n° 76, 2008, p. 1157-1175.
- HOCHMANN, Thomas, « Le procès du Procès de Jean-Marie Le Pen », *Revue de droit pénal et de criminologie*, avril 2008, p. 400-407.
- HOCHMANN, Thomas, « L'application des limites de la liberté d'expression aux "assertions de feintise partagée" et plus particulièrement aux énoncés fictionnels », dans Nassim Amrouche et al. (dir.), *Censures, Les violences du sens*, Publications de l'Université de Provence, 2011, p. 147-164.
- HOCHMANN, Thomas, « Prévisibilité et nécessité des standards dans la régulation de la liberté d'expression », dans Mbongo, Pascal (dir.), *La Régulation des médias et ses standards juridiques*, Paris, Mare et Martin, 2011, p. 21-40.
- HOCHMANN, Thomas, « Qu'est-ce qu'un "délict d'opinion" ? », *Les Cahiers de Droit*, vol. 53, n° 4, décembre 2012, p. 793-812.
- HOCHMANN, Thomas, « Discours de haine et préjugés », *Revue trimestrielle des droits de l'homme*, n° 93, 2013, p. 179.
- HOCHMANN, Thomas, « L'interprétation juridictionnelle du texte littéraire », dans Christine Baron (dir.), *Transgression, littérature et droit*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « La Licorne », 2013, p. 23-34.
- HOCHMANN, Thomas, « Censure et critique. Quelques pistes de recherches en droit », dans Laurence Macé et al., *Censure et Critique*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 157-170.
- HOCHMANN, Thomas, « Y a-t-il une loi dans ce tribunal ? "Radicalisation autodestructrice" à propos de l'interprétation », dans Anna Arzoumanov, Arnaud Latil et Judith Sarfati Lanter, *Le Démon de la catégorie*, Paris, Mare et Martin, 2017, p. 23-45.
- HOCHMANN, Thomas, « L'interprétation en droit et en littérature. Deux leçons de la théorie littéraire pour la théorie du droit », à paraître dans Anna Arzoumanov, Mathilde Barraband, Geneviève Bernard Barbeau et Marty Laforest (dir.), *Les Droits de l'art*, Montréal, Presses universitaires de Montréal, 2022.
- HUSSON, Anne-Charlotte, « Genre et violence verbale : l'exemple de l'"affaire Orelsan" », *Pratiques*, n° 163-164, 2014, en ligne, URL : <http://pratiques.revues.org/2315>, consulté le 4 avril 2022.
- HUSSON, Anne-Charlotte, « "Mot-écran" et linguistique folk (1/2) » (*Discursives [Carnet de recherche]*, 26/05/2015, en ligne, URL : <https://discursives.hypotheses.org/117>, consulté le 4 avril 2022.
- JAKUBOWICZ, Alain, BIGOT, Christophe, ADER, Basile, SIREDEY-GARNIER,

- Fabienne et CLAVREUIL, Gilles, « La sortie annoncée de la loi de 1881 des infractions relatives aux discours racistes », *Legicom* n° 57, 2016/2, p. 23-33.
- JAUSS HANS, Robert, *Pour une esthétique de la réception*, trad. de l'allemand par Maillard, Claude, Paris, Gallimard, n° 169, « Tel », 1990.
- JEANNELLE, Jean-Louis, « Le procès de l'autofiction », *Études*, vol. tome 419, n° 9, 2013, p. 221-230, en ligne, URL : <https://www.cairn.info/revue-etudes-2013-9-page-221.htm>, consulté le 4 avril 2022.
- JONASSON, Kerstin, *Le Nom propre : Constructions et interprétations*, Louvain-la-Neuve, Éditions Duculot, 1984.
- JOURDE, Pierre, « Scandale, censure et procès dans le champ littéraire contemporain », dans Marie Dollé (dir.), *Quel scandale !*, Vincennes, Presses universitaires de Vincennes, « Culture et Société », 2006, p. 167-190.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine (dir.), *Le discours polémique*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1980.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine (dir.), « Texte et contexte », *Scolia*, n° 6, 1996, p. 39-61.
- KESSOUS, Mustapha, « Des parlementaires réclament des poursuites contre des rappers », *Le Monde*, 24 novembre 2005, en ligne, URL : https://www.lemonde.fr/societe/article/2005/11/24/des-parlementaires-reclament-des-poursuites-contre-des-rappers_713789_3224.html, consulté le 4 avril 2022.
- KIEJMAN, Georges et MALKA, Richard, *Éloge de l'irrévérence*, Paris, Grasset, 2019.
- KLEIBER, Georges, *Problèmes de référence : descriptions définies et noms propres*, Paris, Klincksieck, 1981.
- KLEIBER, Georges, « Sens, référence et existence : que faire de l'extra-linguistique », *Langages*, 1997, n° 127, p. 9-37.
- KOKOLAT, « Violences conjugales (encore) », 18 mars 2009, en ligne, URL : <http://kokolat.canalblog.com/archives/2009/03/18/13024832.html>, consulté le 4 avril 2022.
- KOROLITSKI, Ulysse, *Punir le racisme ? Liberté d'expression, démocratie et discours racistes*, Paris, CNRS, 2015.
- KRIPKE, Saul, *La Logique des noms propres* [trad. de l'anglais], Paris, Éditions de Minuit, 1982.
- LABOV, William, « La théorie linguistique à l'épreuve de la justice », *Actes de la Recherche en Sciences Sociales* n° 76-77, 1989, p. 104-114.
- LAFORÉST, Marty, « Les appels à l'aide téléphoniques en situation d'urgence. Une négociation des cadres », *Langues et linguistique*, vol. 34, 2012, p. 37-48, en ligne, URL : <http://www.lli.ulaval.ca/recherche/revues/revue-langues-et-linguistique/index-des-numeros-et-articles/vol-34-2011/>, consulté le 4 avril 2022.
- LAGORGETTE, Dominique, *Les Insultes en français, de la recherche fondamentale à ses applications*, Chambéry, Presses de l'université de Savoie, 2009.

- LAGORGETTE, Dominique, « “Le crime est dans l’œil de celui qui regarde le dessin” : l’analyse linguistique pour les tribunaux dans les procès Siné (2009) », *Langage et société*, 2010/2, n° 132, p. 77-99, en ligne, URL : <https://www.cairn.info/revue-langage-et-societe-2010-2-page-77.htm>, consulté le 4 avril 2022.
- LAGORGETTE, Dominique, « Insulte, injure et diffamation : de la linguistique au code pénal ? », *Argumentation et Analyse du Discours*, n° 8, 2012, URL : <http://journals.openedition.org/aad/1312>, consulté le 4 avril 2022.
- LAGORGETTE, Dominique, « Plaidoyer pour la linguistique judiciaire », dans Sandrine Chassagnard Pinet, (dir.), *Droit, arts, sciences humaines et sociales : (dé)passer les frontières*, Lille, Presses de l’Université de Lille 1, 2014, p. 157-201.
- LAGORGETTE, Dominique, « Bâtard et fils a putain : du titre à l’insulte », dans Carole Avignon (dir.), « Bâtard et bâtardises dans l’Europe médiévale et moderne », Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018, p. 421-438.
- LAGORGETTE, Dominique (dir.), *Linguistique légale et demande sociale : les linguistes au tribunal*, *Langage et société*, vol. 2, n° 132, 2010.
- LAMY, Bertrand de, *La Liberté d’expression et le droit pénal*, Paris, LGDJ, 2000.
- LAMY, Bertrand de, « La Cour de cassation et les marchands du temple ; publicité et injure aux sentiments religieux », *Légipresse*, n° 239, 2007, p. 41-47.
- LAPOUSTERLE, Jean, *L’Influence des groupes de pression sur l’élaboration des normes : illustration à partir du droit de la propriété littéraire et artistique*, Paris, Dalloz, 2009.
- LATIL, Arnaud, « La Cour européenne des droits de l’homme renforce la liberté de création artistique face à la protection de la morale », *Revue trimestrielle des droits de l’homme (RTDH)*, n° 83, 2010, p. 769-780.
- LATIL, Arnaud, « La liberté artistique et les standards de la liberté d’expression », dans Pascal Mbongo, *La Régulation des médias et ses standards juridiques*, Paris, Mare et Martin, 2011, p. 41-62.
- LATIL, Arnaud, « La liberté du photographe », *Juris art etc.*, n° 4, 2013, p. 24 et suiv.
- LATIL, Arnaud, « Les fautes d’expression », *Légipresse*, n° 318, Juillet/août 2014, p. 409 et suiv.
- LATIL, Arnaud, *Création et droits fondamentaux*, LGDJ, Bibliothèque de droit Privé, n° 224, 2014.
- LATIL, Arnaud, « Le contrôle de proportionnalité en droit d’auteur », *JAC*, n° 39, 2016, p. 18.
- LATIL, Arnaud, *Le Plagiat. Revue Droit et Littérature*, 2018, p. 50.
- LATIL, Arnaud, « Exprimer, provoquer ou exhorter », *CONTEXTES*, 26/2020, 15 janvier 2020, en ligne, URL : <http://journals.openedition.org/contextes/8748>, LGDJ, 2015, consulté le 4 avril 2022.

- LAUNET, Édouard, « La vraie vie est un roman », *Libération*, 26 mars 2011, en ligne, URL : <http://www.liberation.fr/auteur/1866-edouard-laUNET>, consulté le 4 avril 2022.
- LAURENT, Nicolas et REGGIANI, Christelle (dir.), *Seuils du nom propre*, Limoges, Lambert Lucas, 2017.
- LAVOCAT, Françoise, *Fait et Fiction. Pour une frontière*, Paris, Le Seuil, 2016.
- LE BRAS, Hervé, « Les Français de souche existent-ils ? », *Quaderni*, n° 36, Automne 1998, p. 83-96.
- LE BRAS, Hervé, *Le Démon des origines*, Paris, Éditions de l'aube, 1998.
- LECLERC, Henri, « Vinci et le Code », *Légipresse*, n° 223, 2005, p. 143-149.
- LECLERC, Henri, « Caricatures, blasphème et défi », *Legicom*, n° 55, 2015/2, p. 114-119.
- LECLERC, Henri, « Les caricatures de Mahomet. Suite », *Legicom*, n° 55, 2015/2, p. 120-123, en ligne, URL : <https://www.cairn.info/revue-legicom-2015-2-page-120.htm>, consulté le 4 avril 2022.
- LECLERC, Yvan, *Crimes écrits : la littérature en procès au XIX^e siècle*, Paris, Éditions Plon, 1991, rééd. Paris, Garnier, 2021.
- LECLERC, Yvan, « Procès, censure et autocensure dans le roman du XIX^e siècle : l'exemple de *Madame Bovary* », dans *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 2010, n° 62, p. 343-359.
- LECLERC, Yvan, « Madame Bovary, c'est moi, formule apocryphe », en ligne, URL : http://flaubert.univ-rouen.fr/ressources/mb_cestmoi.php, consulté le 4 avril 2022.
- LECOLLE, Michelle, PAVEAU, Marie-Anne et REBOUL-TOURÉ, Sandrine (dir.), *Le Nom propre en discours*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2009, cahiers du cediscor 11.
- LEDANNOIS, Christophe, « Œuvres audiovisuelles : comment écrire sur la vie d'autrui ou la nécessaire balance entre liberté d'expression et protection des droits de la personnalité », *Légipresse*, n° 225, octobre 2005.
- LÉGER, Laurent et SOLANO, Thibaut, « Le film *Une intime conviction* sera-t-il interdit ? », *L'Express*, 15 février 2019.
- LEJEUNE, Philippe, « Autobiographie, roman et nom propre », dans *Moi aussi*, Paris, Le Seuil, 1986.
- LEMÉNAGER, Grégoire, « Jean-Louis Fournier. Un livre avec un droit de réponse à l'intérieur », *Bibliobs*, 28 août 2013, en ligne, URL : <https://bibliobs.nouvelobs.com/actualites/20130828.OBS4566/jean-louis-fournier-un-livre-avec-un-droit-de-reponse-a-l-interieur.html>, consulté le 4 avril 2022.
- LEMIEUX, Cyril, « À quoi sert l'analyse des controverses ? », *Mil neuf cent. Revue d'histoire intellectuelle* 2007/1 (n° 25), p. 191-212.
- LEPAGE, Agathe, « Le rap à l'épreuve de la loi de 1881 ou... la loi de 1881

- éprouvée par le rap », *Revue Commerce électronique*, n° 6, 2006, comm. 102, p. 41-42.
- LEPAGE, Agathe, « Protection du sentiment religieux et injure publique envers un groupe de personnes à raison de leur appartenance à une religion déterminée », *Communication Commerce électronique* n° 5, Mai 2007, comm. 74.
- LE POURHIET, Anne-Marie, « La prolifération des délits d'opinion et la subjectivisation du droit pénal français », Colloque « La liberté d'expression : menacée ou menaçante ? Jusqu'où penser, parler, écrire librement ? », Académie Royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, 4, 5 et 6 décembre 2014, Publications de l'Académie, 2015, p. 237.
- LE POURHIET, Anne-Marie, « Le droit français est-il Charlie ? La prolifération des délits d'opinion », *Revue Le Débat*, Gallimard, n° 185, mai-août 2015, p. 21.
- LEROY, Sarah, *Le Nom propre en français*, Paris, Ophrys, coll. « L'essentiel français », 2004.
- LEYRIS, Raphaëlle, « Controverse autour du livre d'Emmanuel Carrère, "Yoga". L'ex-épouse de l'écrivain, Hélène Devynck, estime que celui-ci n'a pas respecté le contrat selon lequel elle ne devait pas figurer dans son roman. », *Le Monde*, 02 octobre 2020, en ligne, URL : https://www.lemonde.fr/culture/article/2020/10/02/controverse-autour-du-livre-d-emmanuel-carrere-yoga_6054576_3246.html, consulté le 4 avril 2022.
- LIGUE DES DROITS DE L'HOMME, « À propos du livre de Nicolas Jones-Gorlin », communiqué du 29 août 2002, Observatoire de la liberté de création, en ligne, URL : <https://www.ldh-france.org/a-propos-du-livre-de-nicolas-jones-gerlin-rose-bonbon/>, consulté le 4 avril 2022.
- LIGUE DES DROITS DE L'HOMME, *Manifeste de la liberté de création*, 28 février 2003, en ligne, URL : <http://www.ldh-france.org/Le-manifeste-de-l-Observatoire-de/>, consulté le 4 avril 2022.
- LOBIER, Vanessa, « La liberté d'expression artistique dans le domaine de la musique. Le juge face aux paroles de chansons en droit comparé », *Revue du droit public*, n° 4, p. 1047.
- LUCAS-SCHLOETTER, Agnès, « Droit d'auteur et droits de la personnalité », *JurisClasseur Civil Annexes > V° Propriété littéraire et artistique*, Fasc. 1118 : « Nature du droit d'auteur », 15 Novembre 2015.
- LYN, François, « Provocation à la discrimination : consolidation du choix de la rigueur. À propos de la chanson de rap *Nique la France* », *Légipresse*, n° 370, avril 2019, p. 219-222.
- MACÉ, Laurence, Poulouin, Claudine, Leclerc, Yvan (dir.), *Censure et critique*, Paris, Classique Garnier, « Littérature et censure », 2016.

- MAINGUENEAU, Dominique, *Initiation aux méthodes de l'analyse du discours*, Paris, Hachette, « Langue, linguistique, communication », 1976.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Sémantique de la polémique*, Lausanne, Éditions l'Âge d'Homme, 1983.
- MALLET-POUJOL, Nathalie, « De la biographie à la fiction : la création littéraire au risque des droits de la personne », *Légicom* n° 24, 1^{er} janvier 2001, p. 107-121
- MARTIN, Robert, *Pour une logique du sens*, Paris, PUF, 1983.
- MAUREL-INDART, Hélène, *Du plagiat*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Perspectives critiques », 1999, éd. revue et augmentée, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Essais », 2011.
- MAUREL-INDART, Hélène, « La transmission de l'œuvre », *Médium*, 2014/2, n° 39, p. 107-125, en ligne, URL : <https://www.cairn.info/revue-medium-2014-2-page-107.htm>, consulté le 4 avril 2022.
- MBONGO, Pascal, « Réflexions sur l'impunité de l'écrivain et de l'artiste », *Légitresse*, n° 213, 1^{er} juillet 2004.
- MBONGO, Pascal, « La banalisation du concept de censure », *Pouvoirs*, 2009/3 n° 130, p. 17-30.
- MBONGO, Pascal, *La Liberté d'expression en France. Nouvelles questions et nouveaux débats*, Paris, Mare et Martin, 2011.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène de l'auteur*, Genève, Slatkine, 2007.
- MEIZOZ, Jérôme, *La Fabrique des singularités Postures littéraires II.*, Genève, Slatkine Érudition, 2011.
- MICHEL-AGUIRRE, Caroline, « L'ex beau-père de Raphaël Enthoven assigne en justice l'éditeur de l'écrivain », en ligne, URL : <https://www.nouvelobs.com/justice/20200904.OBS32899/exclusif-l-ex-beau-pere-de-raphael-enthoven-assigne-en-justice-l-editeur-de-l-ecrivain.html>, consulté le 4 avril 2022.
- MICHELI, Raphaël, « Contexte et contextualisation en analyse du discours : regard sur les travaux de T. Van Dijk », *Semen*, 21, 2006, 28 avril 2007, en ligne, URL : <http://journals.openedition.org/semen/1971>, consulté le 4 avril 2022.
- MINISTÈRE DE LA JUSTICE, « Les chiffres clés de la justice 2018 », en ligne, URL : <http://www.justice.gouv.fr/statistiques-10054/chiffres-cles-de-la-justice-10303/>, consulté le 4 avril 2022.
- MOLINERO, Stéphanie, *Les Publics du rap. Enquête sociologique*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- MONFORT, Jean-Yves, « Liberté d'expression, loi de 1881, et respect des croyances : une cohabitation impossible », dans *Légicom*, n° 55, 2015, p. 29-35.

- MONTAS, Arnaud, « Le juge et la liberté de création artistique », Paris, Dalloz, « Les Cahiers de la Justice » 2018/4, n° 4, p. 735-751.
- MOURON, Philippe, « La liberté de création artistique au sens de la loi du 7 juillet 2016 », *Revue des droits et des libertés fondamentaux*, n° 30, 2017.
- NIEDZIELSKI, Nancy et PRESTON, Dennis, *Folk Linguistics*, Berlin, New York, Mouton De Gruyter, 2003 [2000].
- NOGUEZ, Dominique, *Houellebecq, en fait*, Paris, Fayard, 2003.
- NOREAU, Pierre (dir.), *In the Eye of the Beholder*, Montréal, Thémis, 2005.
- NYCKEES, Vincent et CISLARU, Georgeta, *Le Partage du sens. Approches linguistiques du sens commun*, Paris, ISTE Éditions, 2019.
- ORY, Pascal (dir.), *La Censure en France à l'ère démocratique (1848-...)*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1997.
- ORY, Pascal, *Ce que dit Charlie. Treize leçons d'histoire*, Paris, Gallimard, 2016.
- OGIEN, Ruwen, *Penser la pornographie*, Paris, PUF, 2003.
- OGIEN, Ruwen, *Le Sexe, l'Art et la Morale*, Paris, La Musardine, coll. L'attrape-corps, 2007.
- PACOURET, Jérôme, « Qu'est-ce qu'un (auteur de) film ? », *Biens symboliques / Symbolic Goods*, 4/2019, 27 juin 2019, en ligne, URL : <https://revue.biens-symboliques.net/322>, consulté le 4 avril 2022.
- PACOURET, Jérôme et HAUCHECORNE, Mathieu (dir.), *Autonomies des arts et de la culture*, revue *Bien symboliques* 4/2019, 27 juin 2019, en ligne, URL : <https://revue.biens-symboliques.net/327>, consulté le 4 avril 2022.
- PAVEAU, Marianne, « Linguistique populaire et enseignement de la langue : des catégories communes ? », *Le français aujourd'hui* 2005/4, n° 151, p. 95-107.
- PAVEAU, Marianne, « Les non-linguistes font-ils de la linguistique ? », *Pratiques* n° 139-140, 2008, en ligne, URL : <http://pratiques.revues.org/1200>, consulté le 4 avril 2022.
- PAVEAU, Marianne, « J'irai cracher sous vos tombes : Discours d'outrage aux emblèmes et symboles de l'État », dans *Outrages, insultes, blasphèmes et injures : violences du langage et polices du discours*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 109-135.
- PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Le Seuil, 1988.
- PECQUEUX, Anthony, *Le Rap. Idées reçues*, Paris, Le Cavalier bleu, 2009.
- PÉRAS, Delphine, « Éric Reinhardt mis en cause pour atteinte à la vie privée et contrefaçon », *L'Express*, 23 mars 2015, en ligne, URL : http://www.lexpress.fr/culture/livre/eric-reinhardt-mis-en-cause-pour-atteinte-a-la-vie-privee-et-contrefacon_1664155.html, consulté le 4 avril 2022.
- PERELMAN, Chaïm, *Droit, morale et philosophie*, préface de Michel Villey, 2^e édition revue, Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, 1976.

- PERELMAN, Chaïm, avec P. Foriers (dir), *La Motivation des décisions de justice*, Bruxelles, Bruylant, 1978.
- PERRIER, Philippe, « Minutes du procès Houellebecq », *Quelquesplumes.info*, 6 septembre 2020, en ligne, URL : <https://www.quelquesplumes.info/index.php/plumes/item/38-minutes-du-proces-houellebecq>, consulté le 4 avril 2022.
- PIERRAT, Emmanuel, *Guide du droit d'auteur à l'usage des éditeurs*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 1995.
- PIERRAT, Emmanuel, *Le Sexe et la Loi*, Paris, Arléa, 1996.
- PIERRAT, Emmanuel, *Le Droit d'auteur et de l'édition* [1998], Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2005.
- PIERRAT, Emmanuel, « Littérature et faits divers », *Livres hebdo*, 18 mai 2014, en ligne, URL : <http://www.livreshebdo.fr/article/litterature-et-faits-divers>, consulté le 2 novembre 2014.
- PIERRAT, Emmanuel, *La Liberté sans expression ? Jusqu'où peut-on tout dire, écrire, dessiner*, Paris, Flammarion, 2015.
- PIERRAT, Emmanuel, *Nouvelles morales, nouvelles censures*, Paris, Gallimard, 2018.
- PIERRAT, Emmanuel, « L'autocensure à l'ère des nouvelles morales », *Tire-lignes* 2019, en ligne, URL : <https://www.occitanielivre.fr/autocensure-lere-des-nouvelles-morales>, consulté le 4 avril 2022.
- PIERRAT, Emmanuel, *L'auteur, ses droits, ses devoirs*, Paris, Gallimard, Folio, 2020.
- PIERRAT, Emmanuel et CHAPAUX, Béatrice, *Le Livre noir de la censure*, Paris, Le Seuil, 2008.
- PIERRAT, Emmanuel et GOUDEMARE, Sylvain, *L'Édition en procès*, Paris, Léo Scheer, 2003.
- PIERROT, Denise, « Jugement Droz/ Garnier », *Carnet de recherches du groupe Cahiers*, en ligne, URL : <https://cahier.hypotheses.org/files/2012/09/Jugement-Droz-Garnier.pdf>, consulté le 4 avril 2022.
- PIGNARD, Isabelle, *La Liberté de création*, thèse de droit, Université Nice Sophia Antipolis, 2013.
- PIOT, Philippe, « De l'interprétation du rap par le juge judiciaire », *Gazette du palais*, 12 février 2019, n° 341, p. 25.
- PIOTRAUT, Jean-Luc, *Droit de la propriété intellectuelle*, Paris, Ellipses, 2010, 2^e édition.
- PORTIER, Philippe, « La question du droit au blasphème en France. Genèse et structure d'une controverse », dans Amandine Barb et Denis Lacorne (dir.), *Les Politiques du blasphème*, Paris, Karthala, 2018.
- RAMOND, Denis, « Liberté d'expression : de quoi parle-t-on ? », *Raisons Politiques*, Vol. 4, n° 44, 2011, p. 97-116.
- RAMOND, Denis, « L'ironie de la liberté d'expression », *Raisons Politiques*, Vol. 4, n° 52, 2013, p. 123-141.

- RAMOND, Denis, (dir) « Liberté d'expression : à quelles conditions », *Raisons politiques*, n° 63, août 2016.
- RAMOND, Denis, *La Bave du crapaud. Petit traité de liberté d'expression*, Paris, l'Observatoire, 2018.
- RAMOND, Denis, « Comment défendre la liberté d'offenser ? », dans Michel Hastings, Bruno Villalba (dir.), *L'Impunité*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2017.
- RAMOND, Denis, *Images défendues. La pornographie face à la liberté d'expression*, Paris, Garnier, 2019.
- RENAULT, Charles-Édouard, « Le contrôle des fictions du réel par le juge des référés, un impossible processus », *Legipresse* n° 238, Janvier-février 2007.
- RENAULT, Charles-Édouard, « Le roman de non-fiction sanctionné par le droit de la presse », *Legipresse* n° 247, décembre 2007.
- RENAUT, Laurène, ASCONE, Laure et LONGHI, Julien, « De la trace langagière à l'indice linguistique : enjeux et précautions d'une linguistique forensique », *Études de linguistique appliquée : revue de didactologie des langues-cultures*, Klincksieck 2017, Linguistique de corpus appliquée, en ligne, URL : <https://www.klincksieck.com/livre/3455-etudes-de-linguistique-appliquee-n42017>, consulté le 4 avril 2022.
- RÉROLLE, Raphaëlle, « Emmanuel Pierrat, maître en provocations. », *Le Monde*, 14 avril 2019, en ligne, URL : https://www.lemonde.fr/m-le-mag/article/2019/04/14/emmanuel-pierrat-maitre-en-provocations_5450002_4500055.html, consulté le 4 avril 2022.
- REVAULT D'ALLONNES, Olivier, *La Création artistique et les promesses de la liberté*, Paris, Klincksieck, 2007.
- RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français* [1994], Paris, PUF, 2009.
- RIFFATERRE, Michel, « L'illusion référentielle » [1978], *Littérature et Réalité*, Paris, Le Seuil, coll. « Points », 1982, p. 91-118.
- ROBERT-DIARD, Pascale, « Au procès de Michel Houellebecq pour injure à l'islam, les écrivains défendent le "droit à l'humour" », *Le Monde*, 9 septembre 2010, en ligne, URL : https://www.lemonde.fr/societe/article/2010/09/09/au-proces-de-michel-houellebecq-pour-injure-a-l-islam-les-ecrivains-defendent-le-droit-a-l-humour_1409172_3224.html, consulté le 4 avril 2022.
- ROBERT-DIARD, Pascale, « La chambre des libertés », *Le Monde*, 29 novembre 2013, en ligne, URL : https://www.lemonde.fr/m-actu/article/2013/11/29/17e-chambre-un-tribunal-tres-mediatique_3521728_4497186.html, consulté le 4 avril 2022.
- ROBERT-DIARD, Pascale, « Édouard Louis, "Reda" et la féroce leçon de droit du juge Bourla », *Le Monde*, 19 mars 2016, en ligne, URL : <https://www>.

- lemonde.fr/societe/article/2016/03/19/edouard-louis-reda-et-la-feroce-lecon-de-droit-du-juge-bourla_4886270_3224.html, consulté le 4 avril 2022.
- ROETS, Damien, « La loi du 29 juillet 1881 sur la liberté de la presse à l'épreuve du racisme anti-français », *Recueil Dalloz*, n° 26, Dalloz, 2017, p. 904.
- ROOSE, Grégory, « Éric Zemmour, condamné pour blasphème envers l'islam », *Valeurs actuelles*, 27 septembre 2020, en ligne, URL : <https://www.valeursactuelles.com/societe/roose-eric-zemmour-condamne-pour-blaspheme-envers-lislam-124058>, consulté le 4 avril 2022.
- SAINT-MARTIN, Isabelle, « Christ, Pietà, Cène, à l'affiche : écart et transgression dans la publicité et le cinéma », *Ethnologie française*, vol. 36, n° 1, 2006, p. 65-81, en ligne, URL : <https://www.cairn.info/revue-ethnologie-francaise-2006-1-page-65.htm>, consulté le 4 avril 2022.
- SAINT-MARTIN, Isabelle, *Art chrétien/ art sacré. Regards du catholicisme sur l'art (France, XIX^e-XX^e siècle)*, préface de F. Boespflug, Rennes, PUR, 2014.
- SAINT-MARTIN, Isabelle, « Sensibilités catholiques et réactions militantes devant les blasphèmes en images », dans *Catholicisme et identité 1980-2016*, Karthala, 2017.
- SAINT-VINCENT, Bertrand (de), « Michel Houellebecq. Interview », *Le Figaro magazine*, 25 août 2001.
- SALAS, Denis (dir.), *La Plume et le Prétoire. Quand les écrivains racontent la justice*, Paris, La documentation française, « Histoire de la justice », n° 23, 2014.
- SALAÜN, Élise, « Érotisme littéraire et censure : la révolution cachée », *Voix et Images*, vol. 23, n° 2, 1998, p. 297-313.
- SALLES, Alain, « Polémique autour de *L'Adversaire* », *Le Monde*, 07 janvier 2000, en ligne, URL : https://www.lemonde.fr/archives/article/2000/01/07/polemique-autour-de-l-adversaire_3594356_1819218.html, consulté le 4 avril 2022.
- SAPIRO, Gisèle, *La Guerre des écrivains : 1940-1953*, Paris, Fayard, 1999.
- SAPIRO, Gisèle, « De la responsabilité pénale à l'éthique de responsabilité », *Revue française de science politique*, vol. 58, n° 6, 2008, p. 877-898.
- SAPIRO, Gisèle, *La Responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France (XIX^e-XXI^e siècles)*, Paris, Le Seuil, 2011.
- SAPIRO, Gisèle, « Droits et devoirs de la fiction en régime démocratique : du réalisme à l'autofiction », *Revue Critique de Fictions Française Contemporaine*, 2013, p. 97-110.
- SAPIRO, Gisèle, « Punir la violence des mots : les procès des intellectuels français au sortir de la deuxième Guerre mondiale », *L'Esprit Créateur*, vol. 50, n° 4, hiver 2014, p. 4-19.
- SAPIRO, Gisèle, *Les Écrivains et la politique en France. De l'affaire Dreyfus à la guerre d'Algérie*, Paris, Le Seuil, 2018.

- SAPIRO, Gisèle, « Repenser le concept d'autonomie pour la sociologie des biens symboliques », dans Pacouret Jérôme et Hauchecorne Mathieu (dir.), *Autonomies des arts et de la culture*, revue *Bien symboliques* n° 4, 27 juin 2019, en ligne, URL : <https://revue.biens-symboliques.net/327>, consulté le 4 avril 2022.
- SAPIRO, Gisèle, *Peut-on dissocier l'œuvre de l'auteur ?*, Paris, Le Seuil, 2020.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Le Seuil, 1999.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « De l'imagination à la fiction », *Vox Poetica*, en ligne, URL : [http://www.vox-poetica.org/t/articles/schaeffer.html#:~:text=a\)%20La%20feintise%20ludique&text=Cette%20fonction%20agonistique%20a%20donc,et%20non%20pour%20de%20vrai%C2%BB](http://www.vox-poetica.org/t/articles/schaeffer.html#:~:text=a)%20La%20feintise%20ludique&text=Cette%20fonction%20agonistique%20a%20donc,et%20non%20pour%20de%20vrai%C2%BB), consulté le 4 avril 2022.
- SCHNEDECKER, Catherine, *Nom propre et chaînes de référence*, Paris, Klincksieck, 1997.
- SCHNEDECKER, Catherine, « De l'intérêt de la notion de chaîne de référence par rapport à celles d'anaphore et de coréférence », *Cahiers de praxématique*, n° 72, 2019, en ligne, URL : <http://journals.openedition.org/praxematique/5339>, consulté le 4 avril 2022.
- SÉNÉCAL, Didier, « Michel Houellebecq. Interview », revue *Lire*, 1^{er} septembre 2001, en ligne, URL : https://www.lexpress.fr/culture/livre/michel-houellebecq_804761.html, consulté le 4 avril 2022.
- SERFATY, Vidal, « Les fictions du réel à l'épreuve de la balance des intérêts fondamentaux », *Journal spécial des sociétés*, 2018, n° 32, p. 3 et s., en collaboration avec Cédric Monnerie.
- SERFATY, Vidal, « La liberté de création dans le piège des fictions du réel » (Cass. civ. 1^{re}, 30 septembre 2015, pourvoi n° 14-16273, publié au Bulletin), *Légipresse* n° 335, février 2016.
- SERFATY, Vidal et MONNERIE, Cédric, « Fictions du réel : pour un droit à l'oubli... des décisions Muller », (TGI Paris, réf. 27 février 2014, n° 14/51822 et Paris, 28 février 2014, n° 14/04355), *Dalloz Actualités*, 4 juin 2014.
- SIMONET, Mathieu « L'autofiction : un malentendu entre le droit et la littérature », *Légipresse* n° 299, 1^{er} octobre 2012, en ligne, URL : <https://www.legipresse.com/011-46715-Autofiction-un-malentendu-entre-le-droit-et-la-litterature.html>, consulté le 4 avril 2022.
- SIOUFFI, Gilles, « Du sentiment de la langue aux arts du langage », *Éla. Études de linguistique appliquée*, 2007/3 (n° 147), p. 265-276, en ligne, URL : <https://www.cairn.info/revue-ela-2007-3-page-265.htm>, consulté le 4 avril 2022.
- SIREDEY-GARNIER, Fabienne, « Le regard du juge de presse sur la liberté de création », *LEGICOM* 2017/1, n° 58, p. 65-73.

- SIRINELLI, Pierre, « Premières vues sur la loi Création », Dalloz IP/IT 2017, p. 193.
- SPERBER, Dan et WILSON, Deirdre, *Relevance*, Oxford, 1986 (trad. fr. *La Pertinence*), Paris, 1989.
- SYNDICAT NATIONAL DE L'ÉDITION, *Livre blanc – Justice et édition : plaider pour une justice adaptée*, 2003.
- TALON-HUGON, Carole, *Goût et dégoût : l'art peut-il tout montrer ?*, Nîmes, éd. J. Chambon, coll. « Rayon art », 2003.
- TALON-HUGON, Carole, *Avignon 2005 : le conflit des héritages*, Paris, Actes Sud, juin 2006.
- TALON-HUGON, Carole, *Morales de l'art*, Paris, P.U.F., mai 2009.
- TALON-HUGON, Carole, *L'Art sous contrôle. Nouvel agenda sociétal et censures militantes*, Paris, PUF, 2019.
- THIBAUD, Cécile, « Le camping *new age*, le maire et l'écrivain », *L'express*, 10 septembre 1998, en ligne, URL : http://www.lexpress.fr/informations/le-camping-new-age-le-maire-et-l-ecrivain_630152.html, consulté le 4 avril 2022.
- THIÉBLEMONT-DOLLET, Sylvie, « De quelques processus communicationnels du mouvement *Ni Putes Ni Soumises* », *Communication & langages*, 2009/1, n° 159, p. 111-122, en ligne, URL : <https://www.cairn.info/revue-communication-et-langages1-2009-1-page-111.htm>, consulté le 4 avril 2022.
- TODD, Emmanuel, *Qui est Charlie ? Sociologie d'une crise religieuse*, Paris, Le Seuil, 2015.
- TREPPOZ, Édouard, « Pour une attention particulière du droit à la création : l'exemple des fictions littéraires », *Recueil Dalloz*, 2011, p. 2487.
- TREPPOZ, Édouard, « Contrefaçon – Photographie – La liberté de création, nouvelle limite au droit d'auteur ? », *Juris art etc.*, n° 26, 2015, p. 6.
- TREPPOZ, Édouard, « Black M indigne de la France ! », *Juris art etc.*, n° 36, 2016, p. 3.
- TREPPOZ, Édouard, « L'œuvre en droit et en littérature », dans *Le Démon de la catégorie – Retour sur la qualification en droit et en littérature*, dans Anna Arzoumanov et Arnaud Latil (dir.), Mare et Martin, 2017, p. 101-115.
- TREPPOZ, Édouard, « Retour sur la liberté de création : à propos de l'affaire Koons », *Juris art etc.*, 2017, p. 3.
- TREPPOZ, Édouard, FERRARI-BREEUR, Christine et KAHN, Anne-Emmanuelle, « La création artistique est libre ou le législateur nu », *Juris art etc.*, n° 29, 2015, p. 3.
- TRESCH, Nathalie, *Le Dévoilement littéraire de la vie d'autrui*, Göteborgs universitet, 2013.
- TRICOIRE, Agnès, *Du chaos social à l'ordre moral*, Lormont, Le Bord de l'eau, 2004.

- TRICOIRE, Agnès, « La censure en toute légalité », article publié sur le site de la LDH au moment de la création de l'observatoire le 31 mars 2003, en ligne, URL : <http://www.ldh-france.org/La-censure-en-toute-legalite/>, consulté le 4 avril 2022.
- TRICOIRE, Agnès, « Les œuvres doivent rester libres », *Libération*, 27 décembre 2006.
- TRICOIRE, Agnès, « Quand la fiction exclut le délit », *Légipresse*, n° 240, avril 2007, p. 72-79.
- TRICOIRE, Agnès, « Les œuvres et les visages : la liberté de création s'affirme contre le droit à la vie privée et le droit à l'image », D., 2008, p. 57-63.
- TRICOIRE, Agnès, « L'honneur sauvé de Jean-Marie Le Pen », *Légipresse*, n° 255, octobre 2008, p. 179-184.
- TRICOIRE, Agnès, « *L'enfant d'octobre*, "roman", face à son "sujet", les époux Villemin », *Légipresse*, n° 261, mai 2009.
- TRICOIRE, Agnès, « Les dangers du relativisme pour la liberté de l'art », *L'Étrangère*, n° 21-22, 2009, p. 120-156.
- TRICOIRE, Agnès, *Petit traité de la liberté de création*, Paris, Éditions la Découverte, 2011.
- TRICOIRE, Agnès, « L'art, la censure et les droits de l'homme », *Légipresse*, n° 196, novembre 2012, p. 148-157.
- TRICOIRE, Agnès, « Christine Angot et Lionel Duroy versus leurs personnages », *Légipresse*, n° 310, 1^{er} novembre 2013, en ligne, URL : <https://www.legipresse.com/011-47178-Christine-Angot-et-Lionel-Duroy-versus-leurs-personnages.html>, consulté le 4 avril 2022.
- TRICOIRE, Agnès, « Liberté de création : quelles menaces ? quelles avancées ? » Entretien avec Agnès Tricoire, propos recueillis par Lisa Pignot, Observatoire des politiques culturelles, *L'Observatoire*, 2015/1, n° 46, p. 3-9.
- UNEF, « Non au *blackface* dans nos facs : la nécessité d'une lutte antiraciste au quotidien », 23 mars 2019, en ligne, URL : <https://twitter.com/UNEFsorbbonneU/status/1109456904093351936/photo/1>, consulté le 4 avril 2022.
- UPINSKY, Arnaud-Aaron, *Enquête au cœur de la censure*, Éditions du Rocher, 2003.
- VARNEROT, Valérie, « La fictionnalisation de la vie privée », *Revue interdisciplinaire d'études juridiques*, vol. 64, n° 1, 2010, p. 183-244.
- VIALA-GAUDEFROY, Jérôme, « Le culte de la liberté d'expression aux États-Unis », *The Conversation*, 19 février 2021, en ligne, URL : <https://theconversation.com/le-culte-de-la-liberte-dexpression-aux-etats-unis-155577>, consulté le 4 avril 2022.
- VIART, Dominique, « Fictions en procès », dans *Le Roman français au tournant du XXI^e siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, en ligne, URL : <http://books.openedition.org/psn/1673>, consulté le 4 avril 2022.

- VIART, Dominique et Vercier, Bruno (dir.), *La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Éditions Bordas, 2005.
- VIENNOT, Camille, « Les croyances, symboles et rites religieux en droit de la presse : réflexions autour de l'absence d'incrimination de blasphème en droit français », *Archives de politique criminelle*, 2014, n° 36, p. 53-78.
- VIENNOT, Camille, « Les caricatures de Mahomet appréciées par les juridictions françaises », *Les Cahiers de la Justice*, 2015/2, n° 2, p. 265-282, en ligne, URL : <https://www.cairn.info/revue-les-cahiers-de-la-justice-2015-2-page-265.htm>, consulté le 4 avril 2022.
- VINCENT, Diane, « Mésinterprétation, plagiat, insulte et diffamation : objets de litiges et matériaux de linguistes », *Langage et société*, vol. 2, n° 132, 2010, p. 35-50.
- VINCENT, Diane et Bernard-Barbeau, Geneviève, « Insulte, disqualification, persuasion et tropes communicationnels. À qui l'insulte profite-t-elle ? », *Argumentation et analyse du discours*, n° 8, 15 avril 2012, en ligne, URL : <http://aad.revues.org/1252>, consulté le 4 avril 2022.
- WELZER, Gérard, « Les docu-fictions : entre respect de la vie privée et liberté d'expression », *AJ Pénal*, 2007, p. 12.
- ZENETTI, Marie-Jeanne, *Factographies : l'enregistrement du réel en littérature*, Classiques Garnier, collection « Littérature, histoire, politique », 2014.
- ZUFFEREY, Sandrine et MOESCHLER, Jacques, « La référence », dans *Initiation à l'étude du sens*, Paris, Éditions des sciences humaines, 2012, p. 67-82.