



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de ALLEM (Maurice), « Table des matières », *La Cousine Bette*, BALZAC (Honoré de), p. 497-500

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1432-9.p.0545](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1432-9.p.0545)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	I
SOMMAIRE BIOGRAPHIQUE . . . . .	XXIX

## LA COUSINE BETTE

### PREMIÈRE PARTIE : LE PÈRE PRODIGE <sup>1</sup>

CHAP. I. Où la passion va-t-elle se nicher? . . . . .	1
II. De beau-père à belle-mère . . . . .	5
III. Josépha. . . . .	9
IV. Attendrissement subit du parfumeur. . . . .	13
V. Comment on peut marier les belles filles sans fortune . . . . .	15
VI. Le capitaine perd la bataille. . . . .	19
VII. Une belle vie de femme. . . . .	21
VIII. Hortense . . . . .	25
IX. Un caractère de vieille fille . . . . .	27
X. L'amoureux de Bette. . . . .	34
XI. Entre vieille et jeune fille. . . . .	38
XII. M. le baron Hector Hulot d'Ervy . . . . .	42
XIII. Le Louvre. . . . .	47
XIV. Où l'on voit que les jolies femmes se trouvent sous les pas des libertins comme les dupes vont au-devant des fripons. . . . .	49
XV. Le ménage Marneffe . . . . .	51
XVI. La mansarde des artistes. . . . .	54
XVII. Histoire d'un exilé. . . . .	59
XVIII. Aventure d'une araignée qui trouve dans sa toile une belle mouche trop grosse pour elle. . . . .	62
XIX. Comment on se quitte au treizième arrondissement . . . . .	69
XX. Une de perdue, une de retrouvée . . . . .	72
XXI. Le roman de la fille . . . . .	76

1. Ainsi qu'on l'a déjà fait observer, Balzac n'a jamais marqué, dans ce roman, d'autres parties que celle-là.

XXII. Laissez faire les jeunes filles. . . . .	79
XXIII. Une entrevue. . . . .	83
XXIV. Où le hasard, qui se permet souvent des romans vrais, mène trop bien les choses pour qu'elles aillent longtemps ainsi. . . . .	87
XXV. Stratégie de Marneffe. . . . .	92
XXVI. Terrible indiscretion. . . . .	95
XXVII. Confidences suprêmes. . . . .	100
XXVIII. Transformation de la Bette. . . . .	102
XXIX. De la vie et des opinions de M. Crevel. . . . .	107
XXX. Suite du précédent. . . . .	110
XXXI. Dernière tentative de Caliban sur Ariel. . . . .	115
XXXII. La vengeance manquée. . . . .	119
XXXIII. Comment se font beaucoup de contrats de mariage. . . . .	123
XXXIV. Un magnifique exemplaire de Séide. . . . .	127
XXXV. Où la queue des romans ordinaires se trouve au milieu de cette histoire trop véridique, assez anacréontique et terriblement morale. . . . .	131
XXXVI. Les deux nouvelles mariées. . . . .	135
XXXVII. Réflexions morales sur l'immoralité. . . . .	138
XXXVIII. Où l'on voit l'effet des opinions de Crevel. . . . .	141
XXXIX. Le bel Hulot démantelé. . . . .	145
XL. Une des sept plaies de Paris. . . . .	148
XLI. Espérances de la cousine Bette. . . . .	151
XLII. A quelles extrémités les libertins réduisent leurs femmes légitimes. . . . .	154
XLIII. La famille attristée. . . . .	158
XLIV. Le dîner. . . . .	161
XLV. Un revenant à revenu. . . . .	163
XLVI. A quel âge les hommes à bonnes fortunes deviennent jaloux. . . . .	167
XLVII. Une première scène de haute comédie féminine. . . . .	172
XLVIII. Scène digne des loges. . . . .	174
XLIX. Deuxième scène de haute comédie féminine. . . . .	178
L. Crevel se venge. . . . .	183
LI. La petite maison du sieur Crevel. . . . .	185
LII. Deux confrères de la grande confrérie des confrères. . . . .	187
LIII. Deux vrais enragés buveurs. . . . .	191
LIV. Autre vue d'un ménage légitime. . . . .	193
LV. Ce qui fait les grands artistes. . . . .	196
LVI. Effet de la lune de miel dans les arts. . . . .	198
LVII. De la sculpture. . . . .	200
LVIII. Où l'on voit la puissance de ce grand dissolvant social, la misère. . . . .	202

LIX.	Considérations sur les mouches. . . . .	207
LX.	Une belle entrée . . . . .	208
LXI.	Des Polonais en général et de Steinbock en particulier. . . . .	211
LXII.	Commentaires sur l'histoire de Dalila. . . . .	213
LXIII.	Jeune, artiste et Polonais que voulez-vous qu'il fit? . . . . .	217
LXIV.	Retour au logis . . . . .	219
LXV.	Le premier coup de poignard . . . . .	222
LXVI.	La première querelle de la vie conjugale. . . . .	224
LXVII.	Un soupçon suit toujours le premier coup de poignard. . . . .	229
LXVIII.	Un enfant trouvé . . . . .	230
LXIX.	Second père de la chambre Marneffe. . . . .	233
LXX.	Différence entre la mère et la fille . . . . .	234
LXXI.	Troisième père de la chambre Marneffe. . . . .	237
LXXII.	Les cinq pères de l'Église Marneffe . . . . .	239
LXXIII.	Exploitation au père. . . . .	241
LXXIV.	Un triste bonheur. . . . .	244
LXXV.	Quels ravages font les madame Marneffe au sein des familles . . . . .	245
LXXVI.	Résumé de l'histoire des favorites . . . . .	251
LXXVII.	Audace d'un des cinq pères. . . . .	253
LXXVIII.	Autre sommation . . . . .	254
LXXIX.	La porte au nez! . . . . .	257
LXXX.	Un réveil. . . . .	260
LXXXI.	Son, recoupe et recoupette . . . . .	263
LXXXII.	Opération chirurgicale . . . . .	266
LXXXIII.	Réflexions morales. . . . .	268
LXXXIV.	<i>Fructus belli</i> , tout retombe sur le ministère de la guerre. . . . .	270
LXXXV.	Autre désastre. . . . .	273
LXXXVI.	Autre toilette. . . . .	278
LXXXVII.	Une courtisane sublime . . . . .	280
LXXXVIII.	Crevel professe . . . . .	285
LXXXIX.	Où la fausse courtisane se révèle une sainte	288
XC.	Autre guitare . . . . .	292
XCI.	Un trait du maréchal Hulot . . . . .	298
XCII.	La mercuriale du prince . . . . .	301
XCIII.	Très court duel entre le maréchal Hulot, comte de Forzheim, et Son Excellence monseigneur le maréchal Cottin, prince de Wissembourg, duc d'Orfano, ministre de la guerre. . . . .	304
XCIV.	Théorie des canards. . . . .	309
XCv.	La mercuriale du frère. . . . .	310

XCVI. Un bel enterrement . . . . .	313
XCVII. Départ du père prodigue. . . . .	316
XCVIII. Où Josépha disparaît . . . . .	319
XCIX. Une agrafe . . . . .	322
C. Le legs du maréchal. . . . .	326
CI. Grands changements. . . . .	329
CII. L'Épée de Damoclès. . . . .	332
CIII. L'ami du baron Hulot. . . . .	337
CIV. Le vice et la vertu . . . . .	339
CV. Liquidation de la maison Thoul et Bijou. . . . .	344
CVI. L'ange et le démon chassant de compagnie. . . . .	348
CVII. Autre démon . . . . .	349
CVIII. La police . . . . .	352
CIX. Changement du père Thoul en père Thorec. . . . .	354
CX. Une scène de famille. . . . .	357
CXI. Une autre scène de famille . . . . .	361
CXII. Effet de chantage. . . . .	365
CXIII. Combabus. . . . .	368
CXIV. Un dîner de lorettes. . . . .	372
CXV. Où l'on voit M <sup>me</sup> Nourrisson à l'ouvrage. . . . .	377
CXVI. Ce qu'est une petite maison en 1840. . . . .	384
CXVII. Dernière scène de haute comédie féminine. . . . .	386
CXVIII. La vengeance tombe sur Valérie. . . . .	388
CXIX. Le frère quêteur. . . . .	390
CXX. Propos de médecin. . . . .	392
CXXI. Le doigt de Dieu et celui du Brésilien . . . . .	395
CXXII. Le dernier mot de Valérie . . . . .	397
CXXIII. Les derniers mots de Crevel. . . . .	400
CXXIV. Un des côtés de la spéculation . . . . .	402
CXXV. Où l'on ne dit pas pourquoi tous les fumistes de Paris sont italiens . . . . .	404
CXXVI. La nouvelle Atala tout aussi sauvage que l'autre et pas aussi catholique. . . . .	406
CXXVII. Continuation du précédent . . . . .	408
CXXVIII. Une reconnaissance . . . . .	411
CXXIX. Le dernier mot d'Atala . . . . .	413
CXXX. Retour du père prodigue. . . . .	415
CXXXI. Éloge de l'oubli . . . . .	416
CXXXII. Un dénouement atroce, réel et vrai . . . . .	418