



Masculin et féminin dans la critique musicale d'André Suarès

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Couronne littéraire d'André Suarès](#)

Auteur : Gaboriaud (Marie)

Résumé : L'intérêt constant de Suarès pour le *genre*, et la violence de ton qu'il manifeste à ce propos, appellent l'analyse. Son œuvre de critique musicale est un lieu privilégié pour l'expression d'une gynophobie dont l'article étudie les variations et les contradictions à travers les discours suarésiens sur Chopin, Beethoven, Wagner, Mozart et Debussy. Il apparaît que le *genre* n'est pas un simple thème mais bien une question transversale, et qui manifeste des tendances de pensée profondes chez l'écrivain.

Pages : 211 à 227

Collection : [Rencontres](#), n° 172

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 25

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406059820

ISBN : 978-2-406-05982-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05982-0.p.0211

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/12/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)