



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in MURAT (Michel) (dir.), *La Couronne littéraire d'André Suarès*, p. 377-385

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05982-0.p.0377](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05982-0.p.0377)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES D'ANDRÉ SUARÈS

LIVRES

- Les Pèlerins d'Emmaüs*, Paris, Léon Vanier, 1893.
Tolstoï, Paris, Union pour l'action morale, 1899.
Wagner, Paris, Revue d'art dramatique, 1899.
Chroniques du lieutenant X, Paris, Berger-Levrault, 1900.
Airs, Paris, Mercure de France, 1900.
Images de la grandeur, Paris, Jouaust-Cerf, 1901.
Le Livre de l'émeraude, en Bretagne, Paris, Calmann-Lévy, 1902.
Sur la mort de mon frère, Paris, Frédéric Hébert, 1904.
La Tragédie d'Elektre et Oreste, Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1905.
Voici l'homme, Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1906.
Bouclier du zodiaque, Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1907.
Le Portrait d'Ibsen, Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1908.
Lais et Sônes, Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1909.
Visite à Pascal, Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1909.
Sur la vie, tome I, Paris, Cornély, 1909 ; tome II, Paris, Cornély, 1910 ; tome III, Paris, Émile-Paul frères, 1912.
Voyage du Condottière, tome I, *Vers Venise*, Paris, Cornély, 1910. Tome I, *Vers Venise*, tome II, *Fiorenza*, tome III, *Sienna la bien-aimée*, Paris, Émile-Paul frères, 1932.
Tolstoï vivant, Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1911.
Dostoïevski, Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1911.
De Napoléon, Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1912.
Cressida, Paris, Émile-Paul frères, 1913.
Idées et visions, Paris, Émile-Paul frères, 1913.
Essais, Paris, éd. de *La N.R.F.*, 1913.
Trois hommes : Pascal, Ibsen, Dostoïevski, Paris, éd. de *La N.R.F.*, 1913.
François Villon, Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1914.

- Portraits*, Paris, éd. de *La N.R.F.*, 1914.
- Péguy*, Paris, Émile-Paul frères, 1915.
- Commentaires sur la guerre des Boches*. Tome I, *Nous et eux*, 1915 ; tome II, *C'est la guerre*, 1915 ; tome III, *Occident*, 1915 ; tome IV, *La Nation contre la race*. *La fourmilière*, 1916 ; tome V, *La Nation contre la race, République et Barbares*, 1916, Paris, Émile-Paul frères.
- Cervantès*, Paris, Émile-Paul frères, 1916.
- Amour, poème de Félix Bangor, traduit sur le texte gallois de Llandaff House et publié par William Makepeace Bruce*, gravures sur bois de Louis Jou, Paris, Émile-Paul frères, 1917.
- Les bourdons sont en fleur*, Paris, Émile-Paul frères, 1917.
- Remarques*, Paris, éd. de *La N.R.F.*, 1917-1918.
- Jean Letellier, un jeune soldat de la Grande Guerre*, Paris, Émile-Paul frères, 1920.
- Tombeau de Jean Letellier*, Paris, Émile-Paul frères, 1920.
- Poète tragique, portrait de Prospero*, Paris, Émile-Paul frères, 1920.
- La Bièvre, Alfred Delvau, Karl-Joris Huysmans, Adrien Mitbouard. Avec une critique et un portrait par André Suarès et cinq paysages gravés sur bois d'Alfred Latour*, Paris, Gilles Corrozet, 1922.
- Debussy*, Paris, Émile-Paul frères, 1922.
- Puissances de Pascal*, Paris, Émile-Paul frères, 1923.
- Xénies*, Paris, Émile-Paul frères, 1923.
- Stendhal, Verlaine, Baudelaire, Gérard de Nerval et autres gueux : aboyés du moraliste populaire, chasse à la grosse bête ; suivis de l'Autodidacte*, Paris, Édouard Champion, 1923.
- Polyxène*, Paris, Claude Aveline, 1925.
- Présences*, orné par Ouvré et Siméon, Paris, Mornay, 1925.
- Sous le pont de la lune*, vignettes de Daragnès, Paris, Émile-Paul frères, 1925.
- Saint Juin de la Primevère*, Nîmes, Jo Fabre, 1926.
- Hai Kai d'Occident*, Paris, Madame Lesage, 1926.
- Clowns. Les 49 ronins du quai Malaquais*, Paris, Édouard Champion, 1927.
- Soleil de jade, poèmes du Japon*, Paris, Léon Pichon, 1928.
- Musique et poésie*, Paris, Claude Aveline, 1928.
- Variables*, Paris, Émile-Paul frères, 1929.
- Poèmes du temps qui meurt*, illustrations d'Antoine Bourdelle, Paris, Claude Aveline, 1929.
- Le Martyre de saint Augustin*, Liège, Le Balancier, 1929.
- Marsibo*, illustrations de Louis Jou, Paris, Trémois, 1931.
- Musiciens*, illustrations de Louis Jou, Paris, Louis Jou, 1931.
- Cirque*, aquatintes originales de Georges Rouault, non publié, Paris, Ambroise Vollard, 1935.

- Goethe, le grand Européen*, Paris, Émile-Paul frères, 1932.
Vues sur Napoléon, Paris, Grasset, 1933.
Cité, nef de Paris, illustration de Daragnès, Paris, Bibliophiles du Palais, 1933.
Le Crépuscule sur la mer, illustrations de Maurice Denis, Paris, Beltrand, 1933.
Portraits sans modèles, Paris, Grasset, 1935.
Valeurs, Paris, Grasset, 1936.
Rêves de l'ombre, Paris, Grasset, 1937.
Temples grecs, maison des dieux, illustrations de Pierre Matosy, Paris, Dantan, 1937.
Trois grands vivants : Cervantès, Tolstoï, Baudelaire, Paris, Grasset, 1937.
Cantique des cantiques, traduction d'André Suarès, illustrations de Louis Jou, Paris, Les Médecins bibliophiles, 1938.
Vues sur l'Europe, Paris, Grasset, 1939.
Passion, eaux-fortes originales en couleur et bois dessinés de Georges Rouault, Paris, Ambroise Vollard, 1939.

PUBLICATIONS POSTHUMES

- Pages*, Paris, Éditions du Pavois, 1948.
Hélène chez Archimède, Paris, Gallimard, 1949.
Rosalinde sur l'eau, illustrations de Jacques Beltrand, Paris, Imprimerie nationale, 1949.
Paris, illustrations d'Albert Decaris, Paris, Creuzevault, 1950.
Minos et Pasiphaé, illustrations de Georges Rouault, Paris, La Table ronde, 1950.
Présentation de la France, 1940-1944, illustrations d'André Jacquemin, Paris, Manuel Bruker, 1951.
Croquis de Provence, illustrations de Paul Welch, Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1952.
Antiennes du Paraclét, préface d'Yves-Alain Favre, Mortemart, Rougerie, 1976.
Vita nova, préface d'Yves-Alain Favre, Mortemart, Rougerie, 1977.
Caprices, poèmes inédits, présentation d'Yves-Alain Favre, Paris, les Lettres modernes, 1977.
Ellys et Thanatos, présentation d'Yves-Alain Favre, Mortemart, Rougerie, 1978.
Poétique, présentation d'Yves-Alain Favre, Mortemart, Rougerie, 1980.
Talisman d'Avila, présentation d'Yves-Alain Favre, Mortemart, Rougerie, 1980.
Ce monde doux-amer, préface d'Yves-Alain Favre, Paris/Nantes, Plasma/Le temps singulier, 1980.
Pour un portrait de Goya, présentation d'Yves-Alain Favre, Mortemart, Rougerie, 1983.
Don Juan, présentation d'Yves-Alain Favre, Mortemart, Rougerie, 1987.
Âmes et Visages, XIII^e-XVIII^e siècle, préface et notes de Michel Drouin, Paris, Gallimard, 1989.

- Portraits et Préférences : de Benjamin Constant à Arthur Rimbaud*, préface et notes de Michel Drouin, Paris, Gallimard, 1991.
- Landes et Marines*, présentation d'Yves-Alain Favre, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 1991.
- Provence*, présentation de Robert Parienté, illustrations d'André Hambourg, Aix-en-Provence, Édisud, 1993.
- Rome*, présentation de Robert Parienté, Paris, Calmann-Lévy, 1998.
- Idées et Visions ; et autres écrits polémiques, philosophiques et critiques, 1897-1923*, éd. établie par Robert Parienté, Paris, Robert Laffont, collection « Bouquins », 2002.
- Valeurs ; et autres écrits historiques, politiques et critiques, 1923-1948*, éd. établie par Robert Parienté, Paris, Robert Laffont, collection « Bouquins », 2002.
- Les Premiers Écrits, Documents et Manuscrits*, édition critique par Frédéric Gagneux, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- Sur la musique*, préface de Stéphane Barsacq, Arles, Actes Sud, 2013.

CORRESPONDANCES PUBLIÉES

- André Suarès-Paul Claudel, 1904-1938*, préface et notes de Robert Mallet, Paris, Gallimard, 1951.
- Cette âme ardente (choix de lettres de Suarès à Romain Rolland, 1887-1891)*, préface de Maurice Pottecher, Paris, Albin Michel, 1954.
- Ignorées du destinataire : lettres inédites*, avant-propos d'Armand Roumanet, Paris, Gallimard, 1955.
- André Suarès-Georges Rouault (1911-1939)*, introduction de Marcel Arland, Paris, Gallimard, 1960.
- De l'amitié, André Suarès-Antoine Bourdelle (1921-1929)*, présentation de Michel Dufet, Paris, Plon, 1961.
- André Suarès-Charles Péguy (1906-1914)*, présentation Alfred Saffrey, Paris, Cahiers de l'Amitié Charles-Péguy, 1961.
- André Suarès-André Gide (1908-1920)*, préface et notes de Sidney D. Braun, Paris, Gallimard, 1963.
- André Suarès-Jacques Copeau (choix de lettres 1912-1913)*, présentation de Michel Drouin, Clayton, Victoria, Australian Journal of French Studies, 1982.
- L'Art et la vie (choix de lettres avec R. Rolland, F. Jammes, Unamuno, Bergson, etc.)*, présentation d'Yves-Alain Favre, Mortemart, Rougerie, 1992.
- Cette chère Bretagne*, André Suarès – Yves Le Febvre (1912-1939), présentation de Bernard Duchatelet, Brest, Centre de recherches bretonnes et celtiques, 1986.
- André Suarès-Jean Paulhan (1925-1940)*, présentation d'Yves-Alain Favre, Paris, Gallimard, 1987.

- Le Condottiere et le Magicien*, André Suarès-Jacques Doucet (1912-1929), préface et notes de François Chapon, Paris, Julliard, 1994.
- André Suarès-Louis Jou (1917-1948)*, correspondance présentée par la Fondation Louis Jou ; avec documents et bois gravés de Louis Jou, Les Baux-de-Provence, Fondation Louis Jou, 2010.

PLAQUETTES, FASCICULES, PRÉFACES

- Lettre d'André de Séipse, solitaire, sur les anarchistes : quels ils sont et comment il faut les punir*, Paris, Librairie de l'art indépendant, 1894.
- Lettres d'un solitaire sur les maux du temps*, I. Barrès, Paris, Ollendorff, 1899, II. Jules Lemaître, Paris, Ollendorff, 1899, III. *Sur la soi-disant ligue de la Patrie*, Paris, Librairie d'art indépendant, 1899, IV. *Que le véritable honneur est dans la vérité*, Paris, Ollendorff, 1900.
- Achille vengeur, Vers et Prose*, septembre, octobre, novembre 1907.
- Italie, Italie !*, Paris, Émile-Paul frères, 1915.
- Angleterre*, Paris, Émile-Paul frères, 1916.
- Ceux de Verdun*, Paris, Émile-Paul frères, 1916.
- Charles Péguy, *Œuvres complètes en prose*, tome IV, introduction, éd. de *La N.R.F.*, 1916.
- Maurice Guierre, *L'Angoisse des veilles sous-marines*, préface, Paris, Henri Floury, 1919.
- Le Soir d'Emmaüs*, Paris, Les Feuillettes d'art, n° 1, 1920.
- Machiavel, *Le Prince*, préface, Jou et Bosviel, 1921.
- Alfred de Musset au théâtre, Abbeville, Les Amis d'Édouard, 1923.
- Gustave Fayet, *Fleurs*, Paris, Schneider et Mary, 1925.
- Gustave Fayet et ses tapis*, Paris, 1924 (hors commerce).
- Notre pauvre Gustave Fayet*, Lyon, Champion, 1925.
- Louis Jou, un architecte du livre*, illustrations de Louis Jou, Paris, Au sans-pareil, 1925.
- Provence*, illustrations de Maurice Achener, Henry Cheller, Louis Jou, Paris, Le Goupy, 1925.
- Atlas*, illustrations de Joseph Hecht, Paris, J. Hecht, 1928.
- Gustave Fayet, *Fleurs*, Paris, Schneider et Mary, 1925.
- Sur l'art du livre*, Paris, Louis-Jou, 1928 (hors commerce).
- Lioubov Fedorovna Dostoievskaia, *Vie de Dostoievsky, par sa fille*, préface, Paris, Émile-Paul frères, 1926.
- Jean Pottecher, *Lettres d'un fils (1914-1918)*, préface, Paris, Émile-Paul frères, 1926.
- Catalogue de l'exposition Joseph Hecht, introduction, Paris, Le Nouvel Essor, 1926.

- Célébration du centenaire de la mort de Ludwig van Beethoven, 1770-1827*, introduction au catalogue, Paris, Desoer, 1927.
- Georges Rouault, *Souvenirs intimes*, introduction, Paris, Galerie E. Frapier, 1927.
- Tableaux de Paris*, conclusion, avec une lithographie originale de Georges Rouault (*Le Jongleur*), Paris, Émile-Paul frères, 1927.
- Portrait de Daragnès*, illustrations de Daragnès, Paris, Manuel Bruker, 1929.
- Sur un vieil air*, Paris, Claude Aveline, 1930.
- Gloire et Destin du livre*, préface au catalogue du Salon international du livre d'art, Petit Palais, Paris, Coulouma, 1931.
- Exposition Bourdelle*, préface au catalogue, Paris, musée de l'Orangerie, 1931.
- Fernand Benoît, *Avignon au double visage*, avant-propos, Paris, Alpina, 1932.
- Ambroise Vollard, *Père Ubu*, introduction, Paris, Ambroise Vollard, 1932.
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, préface, Paris, L'Artisan du livre, 1933.
- Alice Kampmann, *Constant Pichu, simple histoire*, préface, Paris, Nouvelles Éditions latines, 1933.
- Le Petit Enfer du Palais*, illustrations de Daragnès, Paris, les Bibliophiles du Palais, 1933.
- La Samar du Pont-Neuf*, illustrations de Louis Jou, Paris, Louis Jou, 1934 (hors commerce).
- Marseille*, photographies de Germaine Krull, texte et légendes de Suarès, Paris, Plon, 1935.
- Paul Verlaine, *Poèmes d'amour*, préface, Paris, Le Vasseur, 1937.
- En marge d'un livre*, Paris, Grasset, 1939 (hors commerce).
- Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, préface, Paris, Les bibliophiles franco-suisses, 1940.
- André Girard, *peintre de l'Apocalypse*, présentation de l'exposition, New York, Bignou Gallery, octobre, novembre 1946.
- Hommage à Verlaine*, introduction au catalogue de l'exposition du cinquantième anniversaire de sa mort, Paris, bibliothèque littéraire Jacques-Doucet, 1946.
- Alfred Kampmann, *La Guirlande de Lycas*, avant-propos, Paris, Émile-Paul frères, 1947.
- René Fauchois, *Boudu sauvé des eaux*, lettre-préface (posthume), Paris, Berger-Levrault, 1950.
- Portrait de Paul Léautaud*, préface de Robert Mallet, Paris, Librairie universelle, 1951.
- Jean de Beucken, *Un portrait de Vincent Van Gogh*, lettre-préface (posthume), Paris, Gallimard, 1953.
- À propos de Céline*, Liège, éditions Dynamo, 1965.

PRINCIPAUX INÉDITS DES COLLECTIONS PUBLIQUES

- 219 carnets, 55 cahiers, bibliothèque littéraire Jacques-Doucet.
Peines d'amour de Lylian, 1897, bibliothèque littéraire Jacques-Doucet.
Rembrandt, 1905, bibliothèque littéraire Jacques-Doucet.
Lazare, 1938, bibliothèque littéraire Jacques-Doucet.
Miserere, 1939, bibliothèque littéraire Jacques-Doucet.
Correspondance André Suarès-Betty Thomann-Suarès, bibliothèque littéraire Jacques-Doucet.
Correspondance André Suarès-Marie Dormoy, bibliothèque littéraire Jacques-Doucet.
Correspondance André Suarès-Romain Rolland, Bibliothèque nationale de France.
Correspondance André Suarès-Jean de Boschère, University of Yale.
Correspondance André Suarès-Gabriel Bounoure, bibliothèque littéraire Jacques-Doucet.
Correspondance André Suarès-Stephan Zweig, Wichita State University (Kansas).
Correspondance André Suarès – Jacques Copeau, bibliothèque de l'Arsenal.

OUVRAGES CONSACRÉS À ANDRÉ SUARÈS

LIVRES

- ASTIER, Jean, *La Passion musicale d'André Suarès*, Annonay, Lucien Volle, 1975.
 BARNAUD, Jean-Marie, *L'Esthétisme d'André Suarès*, thèse, Nice, 1970.
 BOUNOURE, Gabriel, *Marelles sur le parvis, André Suarès et sa génération*, Paris, Plon, 1954.
 BRAUN, Sydney D., *André Suarès : hero among heroes*, Columbia, S.C., French literature publications company, 1978.
 CHAPON, François, *Mystères et splendeurs de Jacques Doucet*, Paris, Lattès, 1984.
 CURTIUS, Ernst Robert, *Die literarischen Wegbereiter des neuen Frankreichs*, Potsdam, G. Kiepenhever, 1918.
 DAMMARTIN, Henry, *Suarès*, Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1908.
 DIETSCHY, Marcel, *Le Cas André Suarès*, Neuchâtel, À La Baconnière, 1967.
 DOHERTY, Thomas, *André Suarès et la musique*, thèse, Middlebury College, 1959.
 DUCHATELET, Bernard, *André Suarès et la Bretagne*, Brest, Centre de recherches bretonnes et celtiques, 1992.
 FAVRE, Yves-Alain, « *Spleen* » d'André Suarès, *édition critique*, thèse, Paris IV, 1975.

- FAVRE, Yves-Alain, *Rêverie et Grandeur dans la poésie d'André Suarès*, Paris, Lettres modernes, 1977.
- FAVRE, Yves-Alain, *La Recherche de la grandeur dans l'œuvre de Suarès*, Paris, Klincksieck, 1978.
- GAGNEUX, Frédéric, *André Suarès et le wagnérisme*, Paris, Garnier, 2009.
- HALÉVY, Daniel, *Quelques nouveaux maîtres : Suarès, Romain Rolland, Paul Claudel, Charles Péguy*, Moulins, Cahiers du Centre, 1914.
- HELMKE, Bruno, *André Suarès als Denker und Künstler*, Cobourg, 1933.
- HOY, Peter C., *André Suarès, œuvres et critique*, Carnets bibliographiques de la *Revue des Lettres modernes*, Paris, 1983.
- LIGER, Christian, *Les Débuts d'André Suarès*, thèse, Université de Montpellier, 1968.
- MC GOUGH, William J., *Le Religieux chez André Suarès*, thèse, Université d'Ottawa, 1975.
- MAURIN, Mario, *À la recherche de Suarès*, thèse, Université de Yale, 1951.
- PARIENTÉ, Robert, *André Suarès, l'insurgé*, Paris, François Bourin, 1990.
- RAMBERT, Georges, *André Suarès, lecteur de Pascal*, thèse, Lyon II, 1973.
- RECHNIEWSKI, Elizabeth, *Suarès, Malraux, Sartre : antécédents littéraires de l'existentialisme*, Paris, Lettres modernes, 1996.
- ROLLAND, Romain, *Souvenirs de jeunesse*, Lausanne, Guilde du livre, 1947.
- ROLLAND, Romain, *Le Cloître de la rue d'Ulm*, Paris, Albin Michel, 1952.
- SAMPEUBON, Alfredo, *André Suarès*, thèse de doctorat, Conegliano Veneto, 1937.
- SAVET, Gabrielle, *André Suarès critique*, Paris, Didier, 1959.

OUVRAGES COLLECTIFS

- André Suarès et le symbolisme*, série *André Suarès*, n° 1, éd. Yves-Alain Favre, Paris, Lettres modernes, 1973.
- André Suarès et l'Allemagne*, série *André Suarès*, n° 2, éd. Yves-Alain Favre, Paris, Lettres modernes, 1976.
- André Suarès*, éd. Yves-Alain Favre, Paris, Klincksieck, 1977.
- André Suarès et l'inspiration méditerranéenne*, éd. Yves-Alain Favre, *Sud*, 1982.
- L'Univers mythique d'André Suarès*, série *André Suarès*, n° 3, éd. Yves-Alain Favre, Paris, Lettres modernes, 1983.
- Valéry Larbaud-André Suarès*, colloque de Cerisy-la-Salle, Paris, Aux amateurs de livres, 1987.
- Saint-Pol-Roux-André Suarès*, *Europe*, n° 709, mai 1988.
- André Suarès, le Condottière*, Arles, Actes Sud, 1998.
- André Suarès : un grand écrivain méconnu*, *Cahiers de Malagar*, XIV, automne 2001.
- Catalogue de l'exposition André Suarès*, Les Baux, 8 juillet 1950.

Centenaire d'André Suarès, catalogue de l'exposition au musée Antoine-Bourdelle, Ville de Paris, novembre 1968.

André Suarès, catalogue de l'exposition du centenaire de la naissance de Suarès, Ville de Marseille et Arts et livres de Provence, décembre 1968.