



Aspects du style de Suarès critique

Un « fil de gemmes rompu » ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Couronne littéraire d'André Suarès](#)

Auteur : Bernon-Bruley (Pauline)

Résumé : La conception suarésienne du style associe la dévaluation de la rhétorique scolaire à la promotion classique du génie d'une *dispositio* singulière, dans une langue simple. Suarès vise ainsi une « grandeur » qui se laisse observer dans son discours sur l'ellipse, correspondant à un imaginaire du langage sur fond de pensée et de passions, et à ses réalisations sur les plans syntaxique et rhétorique. Cette figure, souvent associée à une éloquence des passions, contribue ainsi à la pose du ton.

Pages : 271 à 293

Collection : [Rencontres](#), n° 172

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 25

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406059820

ISBN : 978-2-406-05982-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05982-0.p.0271

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/12/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)