



CLASSIQUES
GARNIER

PIEROTTI (Federico), « Table des matières », *La Couleur. Une passion cinématographique*, p. 245-246

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09983-3.p.0245](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09983-3.p.0245)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LE DÉFI DE LA COULEUR

LA COULEUR SÉDUISANTE

Remédiations et féeries chromo-lumineuses	21
Couleurs intermédiales	21
Objets peints.	
La couleur-pigment	30
Espaces éclairés.	
La couleur-lumière	36

LA COULEUR MÉPRISÉE

La photogénie du noir et blanc	49
L'hégémonie du noir et blanc	49
Vers une archéologie de la photogénie	56
Du film color(i)é au film en couleurs	65

LA COULEUR DISCIPLINÉE

Techniques de contrôle du spectateur	77
La subjectivisation de la couleur	77
La couleur face à Hollywood.	
Fatigue, attention, émotion	89

DEUXIÈME PARTIE

LE TRIOMPHE DE LA COULEUR

LA COULEUR MASSIFIÉE	
Un <i>medium</i> populaire	103
La couleur à « l'âge d'or du capitalisme »	103
La culture commerciale de la couleur.	
Objets, images, médias	112
Populariser la couleur.	
La comédie musicale et Hitchcock	119
LA COULEUR (RE)PENSÉE	
Un nouvel ordre esthétique	135
Remédiations picturales. <i>La Ricotta</i> de Pasolini	135
Politique des auteurs / politiques de la couleur	144
La couleur sensible. <i>Le Désert rouge</i> d'Antonioni	155
LA COULEUR OBSÉDANTE	
Écrans numériques	173
Numériser la couleur	173
Production désincarnée <i>vs</i> réception incarnée	178
Écrans, algorithmes et colorisations	189
CONCLUSION	207
BIBLIOGRAPHIE	211
INDEX DES NOMS	231
INDEX DES FILMS	239
TABLE DES FIGURES.	243