



CLASSIQUES
GARNIER

PIEROTTI (Federico), « Table des figures », *La Couleur. Une passion cinématographique*, p. 243-243

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09983-3.p.0243](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09983-3.p.0243)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

FIG. 1 – <i>Le Voyage dans la lune</i> (Georges Méliès, 1902)	33
FIG. 2 – <i>Le Voyage dans la lune</i> (Georges Méliès, 1902)	38
FIG. 3 et 4 – <i>The Lonedale Operator</i> (David W. Griffith, 1911)	43
FIG. 5 – <i>Hugo Cabret</i> (Hugo, Martin Scorsese, 2011)	59
FIG. 6 – <i>Le Royaume des fées</i> (Georges Méliès, 1903)	59
FIG. 7 et 8 – <i>Un américain à Paris</i> (<i>An American in Paris</i> , Vincente Minnelli, 1951)	125
FIG. 9, 10 et 11 – <i>Drôle de frimousse</i> (<i>Funny Face</i> , Stanley Donen, 1957)	127
FIG. 12, 13 et 14 – <i>La Mort aux trousses</i> (<i>North by Northwest</i> , Alfred Hitchcock, 1959)	131
FIG. 15 et 16 – <i>Le Chant du styrène</i> (Alain Resnais, 1959)	150
FIG. 17 et 18 – <i>Mon oncle</i> (Jacques Tati, 1958)	154
FIG. 19 – <i>Le Désert rouge</i> (<i>Il deserto rosso</i> , Michelangelo Antonioni, 1964)	162
FIG. 20 et 21 – <i>Le Désert rouge</i> (<i>Il deserto rosso</i> , Michelangelo Antonioni, 1964)	167
FIG. 22 – <i>Le Désert rouge</i> (<i>Il deserto rosso</i> , Michelangelo Antonioni, 1964)	168
FIG. 23 – <i>Le Désert rouge</i> (<i>Il deserto rosso</i> , Michelangelo Antonioni, 1964)	170
FIG. 24, 25 et 26 – <i>2001, l'odyssée de l'espace</i> (<i>2001: A Space Odyssey</i> , Stanley Kubrick, 1968)	193
FIG. 27 – <i>Skyfall</i> (Sam Mendes, 2012)	195
FIG. 28, 29 et 30 – <i>Aviator</i> (<i>The Aviator</i> , Martin Scorsese, 2004)	202
FIG. 31 – <i>La Liste de Schindler</i> (<i>Schindler's List</i> , Steven Spielberg, 1993)	204
FIG. 32 – <i>Pleasantville</i> (Gary Ross, 1998)	205