



CLASSIQUES
GARNIER

PIEROTTI (Federico), « Index des films », *La Couleur. Une passion cinématographique*, p. 239-242

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09983-3.p.0239](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09983-3.p.0239)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES FILMS

- 2001, *l'odyssée de l'espace* (2001 : *A Space Odyssey*, Stanley Kubrick, 1968) : 191, 193
- 300 (Zack Snyder, 2006) : 198
- À double tour (Claude Chabrol, 1959) : 148
- Accattone (Pier Paolo Pasolini, 1961) : 140, 142
- Annabelle Serpentine Dance (Thomas A. Edison, 1895) : 41
- Apocalypse – La 2^e Guerre mondiale (France 2, 2009) : 197
- Ardente Gitane, L' (*Hot Blood*, Nicholas Ray, 1956) : 147
- Autant en emporte le vent (*Gone with the Wind*, Victor Fleming, 1939) : 100, 111, 120-121
- Aventures de Robin des Bois, Les (*The Adventures of Robin Hood*, Michael Curtiz, William Keighley, 1938) : 100, 201
- Aviator (*The Aviator*, Martin Scorsese, 2004) : 173, 200-203
- Avventura, L' (Michelangelo Antonioni, 1960) : 195
- Ballet mécanique (Fernand Léger, Dudley Murphy, 1924) : 149
- Bandit, Le (*The Naked Dawn*, Edgar G. Ulmer, 1955) : 147
- Becky Sharp (Rouben Mamoulian, 1935) : 90, 97, 100
- Bel indifférent, Le (Jacques Demy, 1957) : 151
- Belle de Moscou, La (*Silk Stockings*, Rouben Mamoulian, 1957) : 110
- Ben-Hur (*Ben Hur – A Tale of the Christ*, Fred Niblo, 1925) : 96
- Blade Runner (Ridley Scott, 1982) : 194
- Blow Up (*Blow-Up*, Michelangelo Antonioni, 1966) : 108, 157, 169
- Bonheur, Le (Agnès Varda, 1965) : 155
- Boucaniers, Les (*The Buccaneer*, Anthony Quinn, 1958) : 146
- Cabinet des figures de cire, Le (*Das Wachsfigurenkabinett*, Paul Leni, 1923) : 55
- Cabinet du docteur Caligari, Le (*Das Cabinet des Dr. Caligari*, Robert Wiene, 1919-1920) : 12, 54
- Cabiria (*Cabiria – Visione storica del III secolo a. Ch.*, Giovanni Pastrone, 1914) : 38, 46-47
- Casablanca (Michael Curtiz, 1942) : 196
- Cercle – The Ring, Le (*The Ring*, Gore Verbinski, 2002) : 199
- César doit mourir (*Cesare deve morire*, Paolo et Vittorio Taviani, 2012) : 173
- Chant du Missouri, Le (*Meet Me in St. Louis*, Vincente Minnelli, 1944) : 123
- Chant du styrène, Le (Alain Resnais, 1959) : 149-150, 155
- Chantons sous la pluie (*Singin' in the Rain*, Stanley Donen, Gene Kelly, 1952) : 123
- Chaudron infernal, Le (Georges Méliès, 1903) : 32, 38
- Collectionneuse, La (Eric Rohmer, 1966) : 148
- Copenhagen by Night (*København ved Nat*, 1910) : 44

- Corde, La (Rope, Alfred Hitchcock, 1948)* : 120, 128, 151
- Cri, Le (Il grido, Michelangelo Antonioni, 1957)* : 195
- Cris et chuchotements (Viskningar och rop, Ingmar Bergman, 1972)* : 151
- Cucaracha, La (Lloyd Corrigan, 1934)* : 97, 99, 120, 201
- Danse serpentine (Auguste et Louis Lumière, 1897-1899)* : 41
- De l'aube à minuit (Von Morgens bis Mitternachts, Karl Heinz Martin, 1920)* : 55
- Dernier des hommes, Le (Der letzte Mann, Friedrich W. Murnau, 1924)* : 55
- Dernière séance, La (The Last Picture Show, Peter Bogdanovich, 1971)* : 189
- Désert rouge, Le (Il deserto rosso, Michelangelo Antonioni, 1964)* : 17, 136, 138, 155, 157-159, 161-165, 167-170, 184, 186, 195-196
- Dix Commandements, Les (The Ten Commandments, Cecil B. DeMille, 1923)* : 95
- Drôle de frimousse (Funny Face, Stanley Donen, 1957)* : 124, 127
- Du côté de la côte (Agnès Varda, 1958)* : 149
- Effets de lumière (Effetti di luce, Ugo Falena, Ercole Luigi Morselli, 1916)* : 42
- Fabrenheit 451 (François Truffaut, 1966)* : 148
- Fantôme de l'Opéra, Le (The Phantom of the Opera, Rupert Julian, 1925)* : 95
- Faucon maltais, Le (The Maltese Falcon, John Huston, 1941)* : 196
- Faust (Faust – Eine deutsche Volkssage, Friedrich W. Murnau, 1926)* : 55
- Fée Carabosse, La (Georges Méliès, 1906)* : 38
- Fenêtre sur cour (Rear Window, Alfred Hitchcock, 1954)* : 128
- Fille du bois maudit, La (The Trail of the Lonesome Pine, Henry Hathaway, 1936)* : 100
- Fleur de Lotus (The Toll of the Sea, Chester M. Franklin, 1922)* : 95, 201
- Fleuve, Le (The River, Jean Renoir, 1951)* : 146
- Forfaiture (The Cheat, Cecil B. DeMille, 1915)* : 61, 63
- Golem, Le (Der Golem, wie er in die Welt kam, Carl Boese, Paul Wegener)* : 54
- Guépard, Le (Il Gattopardo, Luchino Visconti, 1963)* : 136
- Gulf Between, The (Wray B. Physioc, 1918)* : 94
- Hauts de Hurlevent, Les (Wuthering Heights, William Wyler, 1939)* : 111
- Henry V (Laurence Olivier, 1944)* : 135, 139
- Hollywood en folie (The Goldwyn Follies, George Marshall, 1938)* : 100
- Homme tranquille, L' (The Quiet Man, John Ford, 1952)* : 147
- Hugo Cabret (Hugo, Martin Scorsese, 2011)* : 58-59
- Illusionniste, L' (Sylvain Chomet, 2010)* : 173
- Impressions de New York de François Reichenbach (1957)* : 148
- Inaugurazione del campanile di San Marco, L' (Luca Comerio, 1912)* : 74
- Inde, terre mère (India Matri Bhumi, Roberto Rossellini, 1959)* : 136
- Intolérance (Intolerance, David W. Griffith, 1916)* : 89
- Jeanne au bâcher (Giovanna d'Arco al rogo, Roberto Rossellini, 1954)* : 136
- Jeanne d'Arc (Georges Méliès, 1900)* : 38
- Jour de fête (Jacques Tati, 1949)* : 152
- Jours d'amour (Giorni d'amore, Giuseppe De Santis, 1954)* : 137

- Juliette des esprits (Giulietta degli spiriti)*, Federico Fellini, 1965) : 136
- King Kong* (Peter Jackson, 2005) : 198
- King of Jazz, The* (John M. Anderson, 1930) : 96
- Légende de Rip Van Winckle, La* (Georges Méliès, 1905) : 32
- Liste de Schindler, La (Schindler's List)*, Steven Spielberg, 1993) : 173, 203-204
- Lonedale Operator, The* (David W. Griffith, 1911) : 42-43
- Mabuse le joueur (Dr Mabuse der Spieler)*, Fritz Lang, 1922) : 55
- Maison du docteur Edwardes, La (Spellbound)*, Alfred Hitchcock, 1945) : 130
- Mamma Roma* (Pier Paolo Pasolini, 1962) : 140-142
- Manhattan* (Woody Allen, 1979) : 189
- Marnie* (Alfred Hitchcock, 1964) : 128-129
- Matrix (The Matrix)*, Lana/Larry et Lilly/Andy Wachowski, 1999) : 198
- Metropolis* (Fritz Lang, 1926) : 55
- Moby Dick* (John Huston, 1956) : 146
- Mon oncle* (Jacques Tati, 1958) : 145, 152-154
- Montreur d'ombres, Le (Schatten – Eine nächtliche Halluzination)*, Arthur Robison, 1923) : 55
- Mort aux trousses, La (North by Northwest)*, Alfred Hitchcock, 1959) : 128, 130-131
- Muriel ou le temps d'un retour* (Alain Resnais, 1963) : 155
- Mystère d'Oberwald, Le (Il mistero di Oberwald)*, Michelangelo Antonioni, 1980) : 158, 195
- Néron (Nerone)*, Arturo Ambrosio et Luigi Maggi, 1909) : 38
- New York – Miami (It Happened One Night)*, Frank Capra, 1934) : 184
- Nosferatu le vampire (Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens)*, Friedrich W. Murnau, 1922) : 12, 45, 55
- Ô saisons ô châteaux* (Agnès Varda, 1958) : 149
- Opération jupons (Operation Petticoat)*, Blake Edwards, 1959) : 118
- Parapluies de Cherbourg, Les* (Jacques Demy, 1963) : 152, 155
- Peine du talion, La (Gaston Velle, 1906)* : 35
- Pensionnaire, La (La spiaggia)*, Alberto Lattuada, 1954) : 136-137
- Phantom Thread* (Paul Thomas Anderson, 2017) : 208
- Pirate noir, Le (The Black Pirate)*, Albert Parker, 1926) : 92, 95, 201
- Pleasantville* (Gary Ross, 1998) : 173, 204-205
- Porte de l'enfer, La (Jigokumon)*, Teinosuke Kinugasa, 1953) : 135, 139
- Poule aux œufs d'or, La (Gaston Velle, 1905)* : 33
- Raging Bull* (Martin Scorsese, 1980) : 189
- Religieuse, La (Jacques Rivette, 1965)* : 148
- Ricotta, La (Pier Paolo Pasolini, épisode du film Rogopag, 1963)* : 135, 138, 140-141, 143-144
- Roméo et Juliette (Giulietta e Romeo)*, Renato Castellani, 1954) : 135, 139
- Royaume des fées, Le (Georges Méliès, 1903)* : 32-34, 38, 59
- Ruban blanc, Le (Das weiße Band)*, Michael Haneke, 2009) : 174
- Rue sans joie, La (Die freudlose Gasse)*, Georg W. Pabst, 1925) : 55
- Second World War in Colour, The (ITV, 1999)* : 196
- Seigneur des anneaux, Le (The Lord of the Ring)*, Peter Jackson, 2001) : 198
- Senso* (Luchino Visconti, 1954) : 136

- Sin City – La ville du vice et du péché* (*Sin City*, Frank Miller, Robert Rodriguez, 2005) : 173
- Skyfall* (Sam Mendes, 2012) : 194-195
- Soupçons* (*Suspicion*, Alfred Hitchcock, 1941) : 130
- Speed Racer* (Lana/Larry et Lilly/Andy Wachowski, 2008) : 198
- Sneurs froides* (*Vertigo*, Alfred Hitchcock, 1958) : 120, 128, 132, 134
- Symphonie nuptiale, La* (*The Wedding March*, Eric von Stroheim, 1928) : 95
- Tous en scène !* (*The Band Wagon*, Vincente Minnelli, 1953) : 123
- Un américain à Paris* (*An American in Paris*, Vincente Minnelli, 1951) : 123-125
- Une étoile est née* (*A Star Is Born* William A. Wellman, 1937) : 100
- Une femme est une femme* (Jean-Luc Godard, 1961) : 148, 155
- Vacances de Monsieur Hulot, Les* (Jacques Tati, 1953) : 152
- Veuve joyeuse, La* (*The Merry Widow*, Eric von Stroheim, 1925) : 95
- Vice-versa* (*Inside Out*, Pete Docter, Ronnie Del Carmen, 2015) : 181
- Vol du grand rapide, Le* (*The Great Train Robbery*, Edwin S. Porter, 1903) : 203
- Voyage dans la lune, Le* (Georges Méliès, 1902) : 32-34, 38, 200
- World War 1 in Colour* (Fremantle Media, 2003) : 197