



## La Couleur

### Une passion cinématographique

Type de publication : Ouvrage

Auteur : Pierotti (Federico)

Résumé : Cette étude retrace l'histoire de la couleur cinématographique, des origines au numérique, en la considérant dans le cadre d'un champ d'expériences sociales incluant le spectateur. Elle porte une attention particulière aux relations avec la culture scientifique, matérielle et visuelle de la couleur.

Nombre de pages : 246

Parution : 28/10/2020

Collection : [Recherches cinématographiques](#), n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406099819

ISBN : 978-2-406-09981-9

ISSN : 2557-3314

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09983-3

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/10/2020

Langue : Français

Mots-clés : Culture visuelle, archéologie des médias, intermédialité, noir et blanc, spectatorialité, image numérique

[Afficher en ligne](#)