



CLASSIQUES
GARNIER

PIEROTTI (Federico), « Bibliographie », *La Couleur. Une passion cinématographique*, p. 211-230

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09983-3.p.0211](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09983-3.p.0211)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ABEL, Richard, *French Film Theory and Criticism. A History/Anthology. 1907-1939*, vol. I, 1907-1929, Princeton, Princeton University Press, 1988.
- ALLEN, Richard, « Hitchcock's Color Designs », *Color. The Film Reader*, sous la direction de Angela Dalle Vacche et Brian Price, Londres, Routledge, 2006.
- ALOVISIO, Silvio, Cabiria (*Giovanni Pastrone, 1914*). *Lo spettacolo della storia*, Milan, Udine, Mimesis, 2014.
- ALPERS, Svetlana, *L'Atelier de Rembrandt. La liberté, la peinture et l'argent* (1988), traduit de l'anglais par Jean-François Sené, Paris, Gallimard, 1991.
- ALTMAN, Rick, *Film/Genre*, Londres, BFI, 1999.
- ANDERSON, Christopher, « Television and Hollywood in the 1940s », *Boom and Bust. American Cinema in the 1940s*, sous la direction de Thomas Schatz, Berkeley, University of California Press, 1999.
- ANDREW, Dudley, « The Post-War Struggle for Color » (1980), *Color. The Film Reader*, sous la direction de Angela Dalle Vacche et Brian Price, Londres, Routledge, 2006.
- ANONYME, « Breve incontro con Alberto Lattuada », *Araldo dello Spettacolo*, n° 169, 9 décembre 1953.
- ANONYME, « Eastman Introduces Three Revolutionary New Films », *American Cinematographer*, n° 6, juin 1968.
- ANTONIONI, Michelangelo, « Mon désert » (1964), *Écrits. Fare un film è per me vivere*, Paris, Images Modernes, 2003.
- ANTONIONI, Michelangelo, « Le Désert rouge », propos recueillis par François Maurin, *Humanité dimanche*, 23 septembre 1964, texte publié dans *Écrits. Fare un film è per me vivere*, Paris, Images Modernes, 2003.
- ANTONIONI, Michelangelo, « La nuit, l'éclipse, l'aurore », entretien avec Jean-Luc Godard, *Cahiers du cinéma*, n° 160, novembre 1964, texte publié dans *Écrits. Fare un film è per me vivere*, Paris, Images Modernes, 2003.
- ANTONIONI, Michelangelo, « Presque une confession » (1980), *Écrits. Fare un film è per me vivere*, Paris, Images Modernes, 2003.
- ANTONIONI, Michelangelo, *Sul cinema*, sous la direction de Carlo Di Carlo et Giorgio Tinazzi, Venise, Marsilio, 2004.
- ARDIZZI, Martina et GALLESE, Vittorio, « The Sense of Color. Midway Between

- World, Body and Brain », *Colori. Emotions of color in art*, sous la direction de Carolyn Christov-Bakargiev et Marcella Beccaria, Milan, Silvana.
- ARNHEIM, Rudolf, « Remarks on the Colour Film » (1936), *Color. The Film Reader*, sous la direction de Angela Dalle Vacche et Brian Price, Londres, Routledge, 2006.
- The Art and Technique of Color Photography. A Treasury of Color Photographs by the Staff Photographers of Vogue, House & Garden, Glamour*, sous la direction d'Alexander Liberman, New York, Simon and Schuster, 1951.
- Atti del 3° Congresso nazionale del colore*, Padoue, Tip. Messaggero di S. Antonio, 1960.
- Atti del 4° Congresso nazionale del colore*, Padoue, Tip. Messaggero di S. Antonio, 1961.
- Atti ufficiali del 1° e 2° Congresso nazionale del colore*, Padoue, Tip. Messaggero di S. Antonio, 1959.
- AUMONT, Jacques, *L'Œil interminable. Cinéma et peinture*, Paris, Librairie Séguier, 1989.
- AUMONT, Jacques, *L'Image*, Paris, Nathan, 1990.
- AUMONT, Jacques, *Du visage au cinéma*, Paris, Éditions de l'Étoile, 1992.
- AUMONT, Jacques, *Introduction à la couleur. Des discours aux images*, Paris, Colin, 1994.
- AUMONT, Jacques, « Des couleurs à la couleur », *La Couleur en cinéma*, sous la direction de Jacques Aumont, Milan, Paris, Mazzotta, Cinémathèque Française, 1995.
- AUMONT, Jacques, *Matière d'images*, Paris, Éd. Images modernes, 2005.
- BALÁZS, Béla, *L'Homme visible et l'esprit du cinéma* (1924), traduit de l'allemand par Claude Maillard, Belval, Circé, 2010.
- BALÁZS, Béla, *Le Cinéma. Nature et évolution d'un art nouveau* (1949), traduit de l'allemand par Jacques Chavy, Paris, Éd. Payot & Rivages, 2011.
- BANKSTON, Douglas, « The Color-Space Conundrum », *American Cinematographer*, n° 1, janvier 2005 et n° 4, avril 2005.
- BASTEN, Fred E., *Glorious Technicolor. The Movies' Magic Rainbow*, Cranbury, Barnes, 1980.
- BATCHELOR, David, *La Peur de la couleur*, traduit de l'anglais par Patricia Delcourt, Paris, Autrement, 2001.
- BATLLORI, Joan M. Minguet, « Segundo de Chomón and the Fascination for Colour », *Early Colour Part 1*, sous la direction de Kim Tomadjoglou, *Film History*, n° 1, 2009.
- BAXTER, Peter, « On the History and Ideology of Film Lighting », *Screen*, n° 3, 1975.
- BELLOU, Raymond, *L'Entre-images. Photo, cinéma, vidéo*, Paris, la Différence, 1990.

- BELLOUR, Raymond, « La couleur Marnie. Alfred Hitchcock : *Marnie* », *La Couleur en cinéma*, sous la direction de Jacques Aumont, Milan, Paris, Mazzotta, Cinémathèque Française, 1995.
- BELLOUR, Raymond, *L'Entre-images 2. Mots, images*, Paris, POL, 1999.
- BELLOUR, Raymond, *La Querelle des dispositifs. Cinéma, installations, expositions*, Paris, POL, 2012.
- BELTING, Hans, *Pour une anthropologie des images*, traduit de l'allemand par Jean Torrent, Paris, Gallimard, 2004.
- BELTON, John, *Widescreen Cinema*, Cambridge, Londres, Harvard university, 1992.
- BELTON, John, « Il colore. Dall'eccezione alla regola », *Storia del cinema mondiale*, vol. 5, *Teorie, strumenti, memorie*, sous la direction de Gian Piero Brunetta, Turin, Einaudi, 2001.
- BELTON, John, « Color and meaning in *Marnie* », *Color and the Moving Image. History, Theory, Aesthetics, Archive*, sous la direction de Simon Brown, Sarah Street et Liz Watkins, New York, Routledge, 2013.
- BENNETT, Colin Noel, *The Handbook of Kinematography. The History, Theory and Practice of Motion Photography and Projection*, Londres, Kinematograph Society, 1911.
- BERGALA, Alain, « La couleur, la Nouvelle Vague et ses maîtres des années cinquante », *La Couleur en cinéma*, sous la direction de Jacques Aumont, Milan, Paris, Mazzotta, Cinémathèque Française, 1995.
- BERNARDI, Sandro, *Antonioni, personnage paysage*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2006.
- BERRIATÚA, Luciano, *Nosferatu. Un film Erótico-Ocultista-Espiritista-Metafísico*, Valladolid, Divisa, 2009.
- BEYER, Friedemann, Koshofer, Gert et KRÜGER, Michael, *UFA in Farbe. Technik, Politik und Starkult zwischen 1936 und 1945*, Munich, Heyne, 2010.
- BIRREN, Faber, *Selling With Color*, New York, McGraw-Hill, 1945.
- BIRREN, Faber, *Color Psychology and Color Therapy. A Factual Study of the Influence of Color on Human Life*, New York, McGraw-Hill, 1950.
- BIRREN, Faber, *Selling Color to People*, New York, University Books, 1956.
- BIRREN, Faber, *Light, Color and Environment. A Thorough Presentation of Facts on the Biological and Psychological Effects of Color*, New York, Van Nostrand Reinhold, 1969.
- BLAIR, G. A., « The Tinting of Motion Picture Film », *Transactions of the Society of Motion Picture Engineers*, n° 10, mai 1920.
- BLASZCZYK, Regina Lee, *The Color Revolution*, Cambridge, MIT Press, 2012.
- BOLTER, Jay David et GRUSIN, Richard, *Remediation. Understanding New Media*, Cambridge (Mass.), MIT Press, 1999.

- BONFAND, Alain, *Le cinéma de Michelangelo Antonioni*, Paris, Éd. Images modernes, 2003.
- BORDWELL, David, *Narration in the Fiction Film*, Madison, University of Wisconsin Press, 1985.
- BORDWELL, David, STAIGER, Janet et THOMPSON, Kristin, *The Classical Hollywood Cinema. Film Style and Mode of Production to 1960*, New York, Columbia University Press, 1985.
- BORDWELL, David et THOMPSON, Kristin, *L'Art du film, une introduction* (1979), traduit de l'anglais par Cyril Beghin, Paris, Bruxelles, De Boeck université, 1999.
- BOULOUCH, Nathalie, *Le Ciel est bleu. Une histoire de la photographie couleur*, Paris, Textuel, 2011.
- BOURGET, Jean-Loup, *Le cinéma américain 1895-1980. De Griffith à Cimino*, Paris, Presses universitaires de France, 1983.
- BOURGET, Jean-Loup, « Esthétiques du Technicolor », *La Couleur en cinéma*, sous la direction de Jacques Aumont, Milan, Paris, Mazzotta, Cinémathèque Française, 1995.
- BOUSQUET, Henri, *Catalogue Pathé des années 1896 à 1914*, Bures-sur-Yvette, Bousquet, 1993-1996, 4 vol.
- BOWSER, Eileen, *The Transformation of Cinema. 1907-1915*, New York, Toronto, Scribner, Collier Macmillan Canada, Maxwell Macmillan International, 1990.
- BRANIGAN, Edward, *Narrative Comprehension and Film*, Londres, New York, Routledge, 1992.
- BRANIGAN, Edward, *Tracking Color in Cinema and Art. Philosophy and Aesthetics*, New York, Routledge, 2017.
- BRIGANTI, Giuliano, *La maniera italiana*, Rome, Editori Riuniti, 1961.
- BROWN, Harold, « Tecniche di colorazione a mano e "a pochoir" », *Griffithiana*, n° 29-30, septembre 1987.
- BRUNETTA, Gian Piero et ZOTTI MINICI, Carlo Alberto, « Il colore dal precinema al cinema », *Il colore nel cinema muto*, sous la direction de Monica Dall'Asta, Guglielmo Pescatore et Leonardo Quaresima, Bologna, Mano, 1996.
- BRUNIUS, Bernard [Jacques], « Plaidoyer pour le noir et blanc », *Cinéa, Ciné pour tous*, n° 69, 15 septembre 1926.
- BURCH, Noël, *La Lucarne de l'infini. Naissance du langage cinématographique*, Paris, Nathan, 1991.
- CARBONE, Mauro, *Philosophie-écrans. Du cinéma à la révolution numérique*, Paris, Vrin, 2016.
- CASETTI, Francesco, *L'occhio del Novecento. Cinema, esperienza, modernità*, Milan, Bompiani, 2005, p. 181-187.

- CASETTI, Francesco, *The Lumière Galaxy. Seven Key Words for the Cinema to Come*, New York, Columbia University Press, 2015.
- CASTRO, Teresa, « Les couleurs ornementales du cinéma des premiers temps », *Le cinéma en couleurs. Usages et procédés avant la fin des années 1950*, sous la direction de Priska Morrissey et Céline Ruivo, 1895, n° 71, hiver 2013.
- Ce que je vois de mon ciné. La représentation du regard dans le cinéma des premiers temps*, sous la direction de André Gaudreault, Paris, Méridiens Klincksieck, 1988.
- CECCHETTI, Andrea, « Il colore nell'industria. La colorazione funzionale nell'industria », *Homo faber*, n° 104-105, août-septembre 1960.
- CHERCHI USAI, Paolo, « Le miracle du chronochrome », *Cinémathèque*, n° 3, printemps-été 1993.
- CHERCHI USAI, Paolo, « Le nitrate mécanique. L'imagination de la couleur comme science exacte (1830-1928) », *La Couleur en cinéma*, sous la direction de Jacques Aumont, Milan, Paris, Mazzotta, Cinémathèque Française, 1995.
- CHERCHI USAI, Paolo, *Silent Cinema. An Introduction*, Londres, BFI, 2000.
- CHEVREUL, Michel Eugène, *De la loi du contraste simultané des couleurs*, Paris, Pitois-Levrault, 1839.
- CHIERICHETTI, David, « Une histoire du Technicolor », *Cinémathèque*, n° 22, printemps 2003.
- CHION, Michel, « Colorisations », *La Couleur en cinéma*, sous la direction de Jacques Aumont, Milan, Paris, Mazzotta, Cinémathèque Française, 1995.
- CHION, Michel, *Stanley Kubrick. L'humain, ni plus ni moins*, Paris, Cahiers du cinéma, 2005.
- CHISHOLM, Brad, « Red, Blue, and Lots of Green. The Impact of Color Television on Feature Film Production », in *Hollywood in the Age of Television*, sous la direction de Tino Balio, Boston, Unwin Hyman, 1990.
- CHKLOVSKI, Viktor, « Les lois du cinéma » (1924), *Textes sur le cinéma*, traduit du russe par Valérie Pozner, Lausanne, Paris, l'Âge d'homme, 2011.
- CHRISTENSEN, Thomas C., « Restoration of Danish Silent Films in Colour », *Early Colour Part 1*, sous la direction de Kim Tomadjoglou, *Film History*, n° 1, 2009.
- Ciné-dispositifs. Spectacles, cinéma, télévision, littérature*, sous la direction de François Albera et Maria Tortajada, Lausanne, Paris, l'Âge d'homme, 2011.
- The Cinema of Attractions Reloaded*, sous la direction de Wanda Strauven, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2006.
- Le Cinémascope entre art et industrie*, sous la direction de Jean-Jacques Meusy, Paris, Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 2003.
- CITTON, Yves, *Médiarchie*, Paris, Seuil, 2017.
- CLERGET, Pierre, « Les bases psychologiques de la publicité », *Revue générale des sciences pures et appliquées*, n° 18, 1907.

- COATES, Paul, *Cinema and Colour. The Saturated Image*, Hampshire, Palgrave MacMillan, 2010.
- COCANARI, Silvio, « I viraggi », *La vita cinematografica*, n° 3, 15 febbraio 1912.
- COE, Brian, *Colour Photography. The First Hundred Years 1840-1940*, Londres, Ash & Grant, 1978.
- COE, Brian, *The History of Movie Photography*, Londres, Ash & Grant, 1981.
- CORNWELL-CLYNE, Adrian, « What's Wrong with Colour ? » (1946), *British Technicolor Films*, sous la direction de John Huntley, Londres, Skelton Robinson, 1949.
- COULON, Henri, « Color Control for Color Film », *American Cinematographer*, n° 5, mai 1934, p. 11.
- COUSTET, Ernest, « La cinématographie en couleurs », *Revue générale des sciences pures et appliquées*, n° 13, 15 juillet 1914.
- COUSTET, Ernest, *Le Cinéma*, Paris, Hachette, 1921.
- COWAN, Michael, *Walter Ruttmann and the Cinema of Multiplicity. Avant-garde – Advertising – Modernity*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2014.
- CRAFTON, Donald, *The Talkies. American Cinema's Transition to Sound. 1926-1931*, Berkeley, University of California Press, 1999.
- CRARY, Jonathan, *Techniques de l'observateur. Vision et modernité au XIX^e siècle* (1990), Bellevaux, Éditions Dehors, 2016.
- CRARY, Jonathan, *Suspensions of Perception. Attention, Spectacle, and Modern Culture*, Cambridge, MIT Press, 1999.
- CROY, Homer, *How Motion Pictures Are Made*, New York, Harper & Brothers, 1918.
- DAGRADA, Elena, *Between the Eye and the World. The Emergence of the Point-of-view Shot*, Bruxelles, Peter Lang, 2014.
- DALLE VACCHE, Angela, *Cinema and Painting. How Art Is Used in Film*, Londres, Athlone, 1996.
- DAMASIO, Antonio, « Cinéma, esprit et émotion. La perspective du cerveau », *Trafic*, n° 67, automne 2008.
- DANA, Jorge, « Couleurs au pochoir », *Positif*, n°. 375-376, mai 1992.
- DEGENHARDT, Inge, « Assenza e presenza di colore », *Il colore nel cinema*, sous la direction de Monica Dall'Asta et Guglielmo Pescatore, *Fotogenia*, n° 1, 1994.
- DEGENHARDT, Inge, « Nuove forme contro vecchie formule ? Von Morgens bis Mitternachts », *Cinegrafie*, n° 7, mai 1994.
- DELEUZE, Gilles, « Post-scriptum sur les sociétés de contrôle », *Pourparlers. 1972-1990*, Paris, Éditions de Minuit, 1990.
- DELLUC, Louis, « Photogénie » (1920), *Écrits cinématographiques*, vol. 1, *Le Cinéma et les cinéastes*, éd. établie par Pierre Lherminier, Paris, Cinémathèque Française, 1985.

- DELLUC, Louis, « Photogénie » (1920), *Écrits cinématographiques*, vol. 2, t. 1, *Cinéma et cie*, éd. établie par Pierre Lherminier, Paris, Cinémathèque Française, 1986.
- DELLUC, Louis, « Photogénie en couleurs » (1920), *Écrits cinématographiques*, vol. 2, t. 2, *Le Cinéma au quotidien*, éd. établie par Pierre Lherminier, Paris, Cinémathèque Française, 1990.
- DEMILLE, Cecil B., « Motion Picture Direction » (1929), *L'herità DeMille*, sous la direction de Paolo Cherchi Usai et Lorenzo Codelli, Pordenone, Biblioteca dell'immagine, 1991.
- DEMILLE, Cecil B., *The Autobiography of DeMille*, sous la direction de Donald Hayne, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1959.
- DÉRIBÉRÉ, Maurice, *La Couleur dans les activités humaines*, Paris, Dunod, 1955.
- DÉRIBÉRÉ, Maurice, *La Couleur dans la publicité et la vente*, Paris, Dunod, 1969.
- DI CARLO, Carlo, « Il colore dei sentimenti », *Il deserto rosso di Michelangelo Antonioni*, sous la direction de Carlo Di Carlo, Bologne, Cappelli, 1964.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, « En mettre plein les yeux et rendre *Apocalypse* irregardable », *Libération*, 22 septembre 2009.
- DIMENDBERG, Edward, « "These are not exercises in style". *Le Chant du styrène* », *October*, n° 112, printemps 2005.
- Disorderly Order. Colour in silent film*, sous la direction de Daan Hertogs et Nico de Klerk, Amsterdam, Stichting Nederlands Filmmuseum, 1996.
- DOANE, Mary Ann, *The Emergence of Cinematic Time. Modernity, Contingency, the Archive*, Cambridge, Harvard University Press, 2002.
- DOMARCHI, Jean, « Un nouveau romantisme », *Cahiers du cinéma*, n° 58, avril 1956.
- DONIOL-VALCROZE, Jacques, « Paix et tradition », *Cahiers du cinéma*, n° 17, novembre 1952.
- DREYER, Carl Th., « Films en couleurs et film colorié », *Réflexions sur mon métier*, traduit du danois par Maurice Drouzy, Paris, Éditions de l'Étoile, 1983.
- DUBOIS, Philippe, « Hybridations et métissages. Les mélanges du noir-et-blanc et de la couleur », *La Couleur en cinéma*, sous la direction de Jacques Aumont, Milan, Paris, Mazzotta, Cinémathèque Française, 1995.
- DUCHOCHOIS, Peter C., *L'Éclairage dans les ateliers de photographie* (1890), traduit de l'anglais par C. Klary, Paris, Société d'éditions scientifiques, 1892.
- DUCOM, Jacques, *Le Cinématographe scientifique et industriel. Traité pratique de cinématographie*, Paris, Geisler, 1911.
- DYER, Richard, *White*, New York, Routledge, 1997.
- DYER, Richard, *Only Entertainment*, 2^e éd., Londres, Routledge, 2002.
- EAUCLAIRE, Sally, *The New Color Photography*, New York, Abbeville Press, 1981.
- EDE, François, *Jour de fête ou la couleur retrouvée*, Paris, Cahiers du cinéma, 1995.

- EIKHENBAUM, Boris, « Problèmes de ciné-stylistique » (1927), *Les Formalistes russes et le cinéma. Poétique du film*, sous la direction de François Albera, traduit du russe par Valérie Posener, Paris, Nathan, 1996.
- EISENSTEIN, Sergueï M., « Forme et contenu », *Le Film, sa forme, son sens*, adapté du russe et de l'américain sous la direction d'Armand Panigel, Paris, C. Bourgois, 1976.
- EISENSTEIN, Sergueï M., *Il colore*, textes réunis et présentés par Pietro Montani, Venise, Marsilio, 1982.
- ELCOTT, Noam M., *Artificial Darkness. An Obscure History of Modern Art and Media*, Chicago, University of Chicago Press, 2016.
- ELSAESSER, Thomas, *Film History as Media Archaeology. Tracking Digital Cinema*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2016.
- ÉPARDAUD, Edmond, « Les effets de nuit à l'écran », *Mon ciné*, n° 95, 13 décembre 1923.
- Essai de reconstitution du catalogue français de la Star-Film*, sous la direction de Jacques Malthête, Bois-d'Arcy, Service des archives du film du Centre National de la Cinématographie, 1981.
- EUGENI, Ruggero, « La modernità a disagio. Michelangelo Antonioni e la cultura psichiatrica italiana tra gli anni Cinquanta e gli anni Sessanta del Novecento », *Michelangelo Antonioni. Prospettive, culture, politiche, spazi*, sous la direction d'Alberto Boschi et Francesco Di Chiara, Milan, Il Castoro, 2015.
- FARASSINO, Alberto, « Viraggi del neorealismo : rosa e altri colori », *Storia del cinema italiano*, vol. 8, 1949/1953, sous la direction de Luciano De Giusti, Venise, Rome, Marsilio, Edizioni di Bianco e nero, 2003.
- FARASSINO, Alberto et DE BERTI, Ugo, « Le invenzioni : dalla tecnica allo stile », *Storia del cinema italiano*, vol. 10, 1960/1964, sous la direction de Giorgio De Vincenti, Venise, Rome, Marsilio, Edizioni di Bianco e nero, 2001.
- FIÉVET, Laurent, « Vertiges chromatiques », *La Couleur en cinéma*, sous la direction de Jacques Aumont, Milan, Paris, Mazzotta, Cinémathèque Française, 1995.
- FIGUIER, Louis, *Les Applications nouvelles de la science à l'industrie et aux arts en 1855*, Paris, Masson-Longlois et Leclercq, 1857.
- FISHER, Bob, « Black-and-white in Color », *American Cinematographer*, n° 11, novembre 1998.
- FLUSSER, Vilém, *Pour une philosophie de la photographie* (1983), traduit de l'allemand par Jean Mouchard, Belval, Circé, 1996.
- FOSTER, Frederick, « A Faster Color Negative », *American Cinematographer*, n° 6, juin 1959.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard, 1975.

- FRIZOT, Michel, « Une étrangeté naturelle. L'hypothèse de la couleur », *Nouvelle histoire de la photographie*, sous la direction de Michel Frizot, Paris, Biro, 2001.
- GAGE, John, *Couleur & culture. Usages et significations de la couleur de l'Antiquité à l'abstraction*, traduit de l'anglais par Anne Bécard-Léauté et Sophie Schvalberg, Londres, Paris, Thames & Hudson, 2008.
- GALLESE, Vittorio et GUERRA, Michele, *Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze*, Milan, Raffaello Cortina, 2015.
- GALLUZZI, Francesco, *Pasolini e la pittura*, Rome, Bulzoni, 1994.
- GARNIER, Charles, *Le Théâtre*, Paris, Hachette, 1871.
- GAUDREAU, André, *Cinéma et attraction : pour une nouvelle histoire du cinématographe*, Paris, CNRS, 2008.
- GAUDREAU, André et GUNNING, Tom, « Le cinéma des premiers temps : un défi à l'histoire du cinéma ? », *Histoire du cinéma. Nouvelles approches*, sous la direction de Jacques Aumont, André Gaudreault et Michel Marie, Paris, Sorbonne, 1989.
- GAUDREAU, André et MARION, Philippe, *La Fin du cinéma ? Un média en crise à l'ère du numérique*, Paris, A. Colin, 2013.
- GAUDREAU, André et SIROIS-TRAHAN, Jean-Pierre, « Des sujets hauts en couleur, dès les premiers temps du cinéma », *Il colore nel cinema muto*, sous la direction de Monica Dall'Asta, Guglielmo Pescatore et Leonardo Quaresima, Bologna, Mano, 1996.
- GAUMONT, Léon, « Gaumont Chronochrome Process Described by the Inventor », *Journal of the Society of Motion Picture and Television Engineers*, n° 1, janvier 1959.
- GENDLER, Jason, « Are My Eyes Really Brown ? The Aesthetics of Colorization in *Casablanca* », *Color and the Moving Image. History, Theory, Aesthetics, Archive*, sous la direction de Simon Brown, Sarah Street et Liz Watkins, New York, Routledge, 2013.
- GHALI, Noureddine, *L'Avant-garde cinématographique en France dans les années vingt. Idées, conceptions, théories*, éd. établie par Yumiko Ishikawa et Christian Lebrat, Paris, Éditions Paris Expérimental, 1995.
- GIANATI, Maurice, « Les couleurs et le son se répondent », 1895, hors série, *L'année 1913 en France*, sous la direction de Thierry Lefebvre et Laurent Mannoni, octobre 1993.
- GILARDI, Ando, *Storia sociale della fotografia*, Milan, Feltrinelli, 1976.
- GINISTY, Paul, *La Féerie*, Paris, Michaud, 1910.
- GIOPPI, Luigi, *Dizionario fotografico ad uso dei dilettanti e professionisti*, Milan, Hoepli, 1892.
- GIOPPI, Luigi, *La fotografia secondo i processi moderni. Compendio teorico-pratico*, 2^e éd., Milan, Hoepli, 1893.

- GIRAUD, Jean, *Le Lexique français du cinéma des origines à 1930*, Paris, CNRS, 1958.
- GODARD, Jean-Luc, « Rien que le cinéma », *Cahiers du cinéma*, n° 68, février 1957.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Traité des couleurs. Accompagné de trois essais théoriques*, avec introduction et notes de Rudolf Steiner, textes choisis et présentés par Paul-Henri Bideau, traduit de l'allemand par Henriette Bideau, 4^e éd., Paris, Triades, 2000.
- GORKI, Maxime, « Au royaume des ombres... » (1896), *Le Cinéma : naissance d'un art. Premiers écrits (1895-1920)*, textes choisis et présentés par Daniel Banda et José Moure, Paris, Flammarion, 2008.
- GRAZIOLI, Cristina, *Luce e ombra. Storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale*, Roma-Bari, Laterza, 2008.
- GROMAIRE, Marcel, « Idées d'un peintre sur le cinéma » (1919), *Intelligence du cinématographe*, textes réunis et présentés par Marcel L'Herbier, Paris, Corrêa, 1946.
- GUNNING, Tom, « The Cinema of Attractions. Early Film, Its Spectator and the Avant-Garde », *Wide Angle*, n° 3-4, 1986.
- GUNNING, Tom, « Prima del documentario : il cinema non-fiction delle origini e l'estetica della "veduta" », *Cinegrafie*, n° 8, juin 1995.
- GUNNING, Tom, « Metafore colorate. L'attrazione del colore nel cinema delle origini », *Il colore nel cinema muto*, sous la direction de Monica Dall'Asta, Guglielmo Pescatore et Leonardo Quaresima, Bologna, Mano, 1996.
- GUNNING, Tom, YUMIBE, Joshua, FOSSATI, Giovanna et ROSEN, Jonathan, *Fantasia of Color in Early Cinema*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2015.
- GUNTHER, Thomas Michael, « La diffusion de la photographie. La commande, la publicité, l'édition », *Nouvelle histoire de la photographie*, sous la direction de Michel Frizot, Paris, Biro, 2001.
- HAINES, Richard W., *Technicolor Movies. The History of Dye Transfer Printing*, Jefferson, McFarland & Company, 1993.
- HANSEN, Miriam, « The Mass Production of the Senses. Classical Cinema as Vernacular Modernism », *Disciplining Modernism*, sous la direction de Pamela L. Caughie, New York, Palgrave Macmillan, 2009.
- HANSEN, Eirik Frisvold, *Early Discourses on Colour and Cinema. Origins, Functions, Meanings*, Stockholm, Acta Universitatis Stockholmiensis, 2006.
- HANSEN, Eirik Frisvold, « Symptoms of Desire. Colour, Costume, and Commodities in Fashion Newsreels of the 1910s and 1920s », *Early Colour Part 2*, sous la direction de Kim Tomadjoglou, *Film History*, n° 2, 2009.
- HERTOGS, Daan, « Attention Essential. Coloured Nonfiction Films from the 1910s », *Uncharted Territory. Essays on Early Nonfiction Film*, sous la direction

- de Daan Hertogs et Nico de Klerk, Amsterdam, Stichting Nederlands Filmmuseum, 1997.
- HIGASHI, Sumiko, *Cecil B. DeMille and American Culture. The Silent Era*, Berkeley, University of California Press, 1994.
- HIGGINS, Scott, « A New Colour Consciousness. Colour in the Digital Age », *Convergence*, n° 9, 2003.
- HIGGINS, Scott, *Harnessing the Technicolor Rainbow. Color Design in the 1930s*, Austin, University of Texas Press, 2007.
- HILDEBRAND, Adolf von, *Le Problème de la forme dans les arts plastiques* (1893), traduit de l'allemand par Éliane Beaufils, Paris, l'Harmattan, 2002.
- HOBBSAWM, Eric J., *L'Âge des extrêmes. Le court vingtième siècle, 1914-1991*, Bruxelles, Paris, Éd. Complexe, Le Monde diplomatique, 1999.
- HUHTAMO, Erkki, « Elements of Screenology. Toward an Archaeology of the Screen », *Iconis. International Studies of the Modern Image*, n° 7, 2004.
- INGLIS, James, « L'Éclairage artistique », *La Pose et l'éclairage en photographie dans les ateliers et les appartements*, Paris, Klary, 1903.
- INNAMORATI, Isabella, « Mostrare, illudere, significare : esperienze della luce in scena », *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, vol. 2, *Il grande teatro borghese. Settecento-Ottocento*, sous la direction de Roberto Alonge et Guido Davico Bonino, Torino, Einaudi, 2000.
- IPATA, Ferdinando, « Dall'Abruzzo forte e gentile », *Film*, n° 18, 30 juin 1918.
- JACOBS, Lea, « David Belasco, Cecil B. DeMille et l'éclairage "à la Lasky" », *Cinémathèque*, n° 2, novembre 1992.
- JONES, Loyd A., « Tinted Films for Sound Positives », *Transactions of the Society of Motion Picture Engineers*, n° 37, mai 1929.
- KALMUS, Herbert Thomas, « Technicolor Adventures in Cinemaland », *Journal of the Society of Motion Picture Engineers*, n° 6, décembre 1938.
- KALMUS, Natalie, « Color Consciousness », *Journal of the Society of Motion Picture Engineers*, n° 2, août 1935, p. 142.
- KANE, Carolyn L., *Chromatic Algorithms. Synthetic Color, Computer Art, and Aesthetics After Code*, Chicago, The University of Chicago press, 2014.
- KAUFMAN, Debra, « Creating a Digital Film Lab », *American Cinematographer*, n° 9, septembre 1999.
- KELLEY, William Van Doren, « Natural Color Cinematography », *Transactions of the Society of Motion Picture Engineers*, n° 7, novembre 1918.
- KESSLER, Frank, « La féerie Pathé », *La firme Pathé Frères. 1896-1914*, sous la direction de Michel Marie et Laurent Le Forestier, Paris, AFRHC, 2004.
- KINDEM, Gorham, « Hollywood's Conversion to Color. The Technological, Economic, and Aesthetic Factors », *The American Movie Industry. The Business of Motion Pictures*, sous la direction de Gorham Kindem, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1982.

- KINDEM, Gorham, « The Demise of Kinemacolor », *The American Movie Industry. The Business of Motion Pictures*, sous la direction de Gorham Kindem, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1982.
- KITSOPANIDOU, Kira, « "Glorious Technicolor". La stratégie d'innovation de la couleur de Technicolor dans l'industrie cinématographique américaine », *Cinéma et couleur. Film and Colour*, sous la direction de Raphaëlle Costa de Beauregard, Paris, Houdiard, 2009.
- KLARY, C., *Application aux portraits photographiques d'un système d'éclairage à l'aide d'un écran de tête mobile et coloré*, Alger, Klary, 1875.
- KOSHOFFER, Gert, *Color. Die Farben des Films*, Berlin, Wissenschaftsverlag Volker Spiess, 1988.
- KOSZARSKI, Richard, « Come ricostruire Greed? Con che durata e con che colore? », *Griffithiana*, n° 65, 1999.
- KOSZARSKI, Richard, « Foolish Wives : the Colour Restoration that Never Happened », *Colour Film*, sous la direction de John Belton, *Film History*, n° 4, 2000.
- KRACAUER, Siegfried, *Théorie du film. La rédemption de la réalité matérielle* (1960), traduit de l'anglais par Daniel Blanchard et Claude Orsoni, édité et présenté par Philippe Despoix et Nia Perivolaropoulou, Paris, Flammarion, 2010.
- KUYPER, Eric de, « La couleur du muet », *La Couleur en cinéma*, sous la direction de Jacques Aumont, Milan, Paris, Mazzotta, Cinémathèque Française, 1995.
- LAMERIS, Bregt, « La Ligue du Noir et Blanc. French Debates on Natural Colour Film and Art Cinema 1926-1927 », *The Colour Fantastic. Chromatic Worlds of Silent Cinema*, sous la direction de Giovanna Fossati, Victoria Jackson, Bregt Lameris, Elif Rongen-Kaynakçi, Sarah Street et Joshua Yumibe, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2018.
- Laszlo Moholy-Nagy. Color in transparency*, sous la direction de Jeannine Fiedler et Hattula Moholy-Nagy, Göttingen, Steidl, 2006.
- LAYTON, James et PIERCE, David, *The Dawn of Technicolor, 1915-1935*, Rochester, George Eastman House, 2015.
- LE FORESTIER, Laurent, « Nosferatu. Comparaison d'éditions DVD d'un classique du cinéma », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 27, 2007.
- LÉGER, Fernand, « L'esthétique de la machine. L'objet fabriqué, l'artisan et l'artiste » (1923), *Fonctions de la peinture*, Paris, Gonthier, 1965.
- LEUTRAT, Jean-Louis, « De la couleur-mouvement aux couleurs fantômes », *La Couleur en cinéma*, sous la direction de Jacques Aumont, Milan, Paris, Mazzotta, Cinémathèque Française, 1995.
- LEV, Peter, *Transforming the Screen. 1950-1959*, New York, Charles Scribner's Sons, 2003.
- LIESEGANG, Franz Paul, *Handbuch der praktischen Kinematographie. Die*

- verschiedenen Konstruktions-Formen der Kinematographen, die Darstellung der lebenden Lichtbilder sowie das kinematographische Aufnahme-Verfahren*, Düsseldorf, Liesegang, 1908.
- LIMBACHER, James L., *Four Aspects of the Film*, New York, Brussel & Brussel, 1969.
- LONGHI, Roberto, « Pittura-Colore-Storia e una domanda », *Paragone*, n° 33, septembre 1952.
- LONGHI, Roberto, « Il critico accanto al fotografo, al fotocolorista e al documentarista », *Paragone*, n° 169, janvier 1964.
- LONGHI, Roberto, *Breve ma veridica storia della pittura italiana*, Florence, Sansoni, 1980.
- LUCKIESH, Matthew, *Color and Its Applications*, Londres, Constable, 1915.
- LUCKIESH, Matthew, *The Language of Color*, New York, Dodd, Mead and company, 1918.
- Magic Images. The Art of Hand-Painted and Photographic Lantern Slides*, sous la direction de Dennis Crompton, David Henry et Stephen Herbert, Londres, The Magic Lantern Society of Great Britain, 1990.
- Magic. Stage Illusions and Scientific Diversions. Including Trick Photography*, sous la direction de Albert Allis Hopkins, New York, Munn & Co., 1897.
- MALTHÊTE, Jacques, « Les bandes cinématographiques en couleurs artificielles. Un exemple : les films de Georges Méliès coloriés à la main », 1895, n° 2, avril 1987.
- MALTHÊTE, Jacques, « Un feu d'artifice improvisé ? Les effets pyrotechniques chez Méliès », 1895, n° 39, février 2003.
- MAMOULIAN, Rouben, « Some Problems in Directing Color Pictures », *Journal of the Society of Motion Picture Engineers*, n° 2, août 1935.
- MANOVICH, Lev, *Le Langage des nouveaux médias* (2001), traduit de l'anglais par Richard Crevier, Dijon, Les Presses du réel, 2010.
- MARETTE, Jacques, « Les procédés de coloriage mécanique des films » (1950), *Journal of Film Preservation*, n° 47, October 1993.
- MARIANI, Vittorio, *Guida pratica della cinematografia*, Milan, Hoepli, 1916.
- MARSCHALL, Susanne, *Farbe im Kino*, Marburg, Schüren, 2005.
- MARTIN, Jessie, *Le Cinéma en couleurs*, Paris, A. Colin, 2013.
- MAST, Gerald, *Can't Help Singin'. The American Musical on Stage and Screen*, Woodstock, Overlook Press, 1987.
- MAZZANTI, Nicola, « Colours, Audiences, and (Dis)continuity in the "Cinema of the Second Period" », *Early Colour Part 1*, sous la direction de Kim Tomadjoglou, *Film History*, n° 1, 2009.
- MCKERNAN, Luke, « "The Modern Elixir of Life" : Kinemacolor, Royalty and the Delhi Durbar », *Early Colour Part 2*, sous la direction de Kim Tomadjoglou, *Film History*, n° 2, 2009.

- Media Archaeology. Approaches, Applications, and Implications*, sous la direction de Erkki Huhtamo et Jussi Parikka, Berkeley, University of California Press, 2011.
- Méliès, *carrefour des attractions*, sous la direction de André Gaudreault et Laurent Le Forestier, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014.
- MÉLIÈS, Georges, « Les vues cinématographiques », *Annuaire général et international de la photographie*, Paris, Librairie Plon, 1907.
- Michelangelo Antonioni. *Anthropologie de formes urbaines*, sous la direction de José Moure et Thierry Roche, Paris, Riveneuve éditions, 2015.
- MISEK, Richard, *Chromatic Cinema. A History of Screen Color*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2010.
- MITCHELL, William J., *The Reconfigured Eye. Visual Truth in the Post-photographic Era*, Cambridge, MIT Press, 1994.
- MITRY, Jean, *Esthétique et psychologie du cinéma* (1963-1965), Paris, Éditions du Cerf, 2001.
- MOHOLY-NAGY, Sibyl, *Moholy-Nagy. Experiment in Totality*, New York, Harper, 1950.
- MOULLET, Luc, « Cecil est mort », *Cahiers du cinéma*, n° 102, décembre 1959.
- MOUREN, Yannick, *La Couleur au cinéma*, Paris, CNRS, 2012.
- MOYNET, Georges, *La Machinerie théâtrale. Trucs et décors*, Paris, Librairie illustrée, 1893.
- MÜNSTERBERG, Hugo, *Le Cinéma. Une étude psychologique et autres essais*, traduit de l'anglais par Martin Richet, éd. établie par François Bovier et Jean-Philippe Rimann, Genève, Héros-limite, 2010.
- MUSSER, Charles, *Edison Motion Pictures, 1890-1900. An Annotated Filmography*, Gemonia (UD), Washington, Giornate del Cinema Muto, Smithsonian Institution Press, 1997.
- NEALE, Steve, *Cinema and Technology. Image, Sound, Colour*, Bloomington, Indiana University Press, 1985.
- NEUPERT, Richard, « Technicolor and Hollywood. Exercising Color Restraint », *Post Script*, n° 1, 1990.
- NEWMAN, John K., « Profile of Natalie Kalmus. The Woman Behind Technicolor », *British Technicolor Films*, sous la direction de John Huntley, Londres, Skelton Robinson, 1949.
- NOWOTNY, Robert Allen, *The Way of all Flesh Tones. A History of Color Motion Picture Processes. 1895-1929*, New York, Garland, 1983.
- ORTOLEVA, Peppino, *Il secolo dei media. Riti, abitudini, mitologie*, Milan, il Saggiatore, 2009.
- OSSEVILLE, Conte de, « Observations sur le portrait », *Gazette du photographe amateur*, n° 145, avril 1905.
- PAGLIANO, Jean-Pierre, *Brunius*, Lausanne, Paris, l'Age d'homme, 1987.

- PARIKKA, Jussi, *Qu'est-ce que l'archéologie des média ?*, traduit de l'anglais par Christophe Degoutin, Grenoble, UGA éditions, Université Grenoble Alpes, 2017.
- PASOLINI, Pier Paolo, « *Mamma Roma* », *Per il cinema*, sous la direction de Walter Siti et Franco Zabagli, Milan, Mondadori, 2001.
- PASOLINI, Pier Paolo, « *La Ricotta* », *Per il cinema*, sous la direction de Walter Siti et Franco Zabagli, Milan, Mondadori, 2001.
- PASOLINI, Pier Paolo, « Confessioni tecniche », *Per il cinema*, sous la direction de Walter Siti et Franco Zabagli, Milan, Mondadori, 2001.
- PASOLINI, Pier Paolo, « *Mamma Roma*, ovvero dalla responsabilità individuale alla responsabilità collettiva », *Per il cinema*, sous la direction de Walter Siti et Franco Zabagli, Milan, Mondadori, 2001.
- PASTOUREAU, Michel, *Figures et couleurs. Études sur la symbolique et la sensibilité médiévales*, Paris, Le Léopard d'or, 1986.
- PASTOUREAU, Michel, *Couleurs, images, symboles. Études d'histoire et d'anthropologie*, Paris, Le Léopard d'or, 1989.
- PASTOUREAU, Michel, *Dictionnaire des couleurs de notre temps. Symbolique et société*, Paris, Bonneton, 1992.
- PASTOUREAU, Michel, *Bleu. Histoire d'une couleur*, Paris, Seuil, 2000.
- PASTOUREAU, Michel, *Noir. Histoire d'une couleur*, Paris, Seuil, 2008.
- PASTOUREAU, Michel, *Vert. Histoire d'une couleur*, Paris, Seuil, 2013.
- PASTOUREAU, Michel, *Rouge. Histoire d'une couleur*, Paris, Seuil, 2016.
- PATALAS, Enno, « Unterwegs zu Nosferatu. Vorstellung einer Rekonstruktion », *Filmblatt*, n° 18, hiver-printemps 2002.
- Pathé 1900. *Fragments d'une filmographie analytique du cinéma des premiers temps*, sous la direction de André Gaudreault, Sainte Foy, Paris, Les Presses de l'Université Laval, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1993.
- PAVLUS, John J., « High Life », *American Cinematographer*, n° 1, janvier 2005.
- PHILIPPON, Alain, « Étude en bleu. Michelangelo Antonioni : *Le Désert rouge* », *La Couleur en cinéma*, sous la direction de Jacques Aumont, Milan, Paris, Mazzotta, Cinémathèque Française, 1995.
- PIEROTTI, Federico, *La seduzione dello spettro. Storia e cultura del colore nel cinema*, Gênes, Le mani, 2012.
- PIEROTTI, Federico, « Coloring the Figures. Women's Labor in the Early Italian Film Industry », *Researching Women in Silent Cinema : New Findings and Perspectives*, sous la direction de Monica Dall'Asta, Victoria Duckett et Lucia Tralli, Bologna, Università di Bologna, 2013.
- PIEROTTI, Federico, *Un'archeologia del colore nel cinema italiano. Dal Technicolor ad Antonioni*, Pise, Edizioni ETS, 2016.
- PIEROTTI, Federico, « Chromatic Objects. Colour Advertising and French

- Avant-garde Films of the 1920s », *The Colour Fantastic. Chromatic Worlds of Silent Cinema*, sous la direction de Giovanna Fossati, Victoria Jackson, Bregt Lameris, Elif Rongen-Kaynakçi, Sarah Street et Joshua Yumibe, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2018.
- PIEROTTI, Federico et RONETTI, Alessandra, « Beyond Human Vision. Towards an Archaeology of Infrared Images », *Resolution*, sous la direction de Francesco Casetti et Antonio Somaini, *Necsus*, n° 1, printemps 2018, p. 185-215.
- PINOTTI, Andrea et SOMAINI, Antonio, *Cultura visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi*, Turin, Einaudi, 2016.
- PORTAL, Frédéric, *Des couleurs symboliques dans l'antiquité, le moyen âge et les temps modernes*, Paris, Treuttel et Würtz, 1837.
- PRANCHÈRE, Victor, « La sortie du laboratoire ou les stratégies d'exploitation du procédé trichrome de cinématographie en couleurs de la Société des Établissements Gaumont (1913-1921) », *Le cinéma en couleurs. Usages et procédés avant la fin des années 1950*, sous la direction de Priska Morrissey et Céline Ruivo, 1895, n° 71, hiver 2013.
- PRAVADELLI, Veronica, *La grande Hollywood. Stili di vita e di regia nel cinema classico americano*, Venise, Marsilio, 2007.
- PRÉAUD, Maxime, « Du coloriage à l'impression en couleurs », *Anatomie de la couleur. L'invention de l'estampe en couleurs*, sous la direction de Florian Rodari, Paris, Lausanne, Bibliothèque Nationale de France, Musée Olympique Lausanne, 1996.
- La Production cinématographique des frères Lumière*, sous la direction de Michelle Aubert et Jean-Claude Seguin, Paris, Centre National de la Cinématographie, Bibliothèque du film, 1996.
- Questions of Colour in Cinema. From Paintbrush to Pixel*, sous la direction de Wendy Everett, Oxford, New York, Peter Lang, 2007.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, la Fabrique éd., 2000.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Destin des images*, Paris, la Fabrique éd., 2003.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Spectateur émancipé*, Paris, la Fabrique éd., 2008.
- RATHBUN, John B., *Motion Picture Making and Exhibiting*, Chicago, Thompson, 1914.
- READ, Paul, « "Unnatural Colours" : An Introduction to Colouring Techniques in Silent Era Movies », *Early Colour Part 1*, sous la direction de Kim Tomadjoglou, *Film History*, n° 1, 2009.
- REVAULT D'ALLONNES, Fabrice, *La Lumière au cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 1991.
- RITCHIN, Fred, *Au-delà de la photographie. Le nouvel âge*, traduit de l'anglais par Hugues Lebailly, Paris, Victoires éd., 2010.

- ROBERTS, Pamela, *A Century of Colour Photography. From the Autochrome to the Digital Age*, Londres, A. Deutsch, 2007.
- ROCHE, Thierry, Blow up. *Un regard anthropologique : affleurer la surface du monde*, Crisnée, Yellow now, 2010.
- RODARI, Florian, « Jacob Christoph Le Blon, l'œil trichrome », *Anatomie de la couleur. L'invention de l'estampe en couleurs*, sous la direction de Florian Rodari, Paris, Lausanne, Bibliothèque Nationale de France, Musée Olympique Lausanne, 1996.
- RODOWICK, David N., *The Virtual Life of Film*, Cambridge, Harvard University Press, 2007.
- ROHMER, Éric, « Leçon d'un échec. À propos de *Moby Dick* », *Cahiers du cinéma*, n° 67, janvier 1957.
- ROHMER, Éric, *Le Goût de la beauté*, textes réunis et présentés par Jean Narboni, Paris, Cahiers du cinéma, 2004.
- RONCHI, Vasco, « Che cos'è il colore ? », *Homo faber*, n° 104-105, août-septembre 1960.
- RONETTI, Alessandra, « "Fasciner l'attention". Le chromatope et le pouvoir suggestif de la couleur en France au XIX^e siècle », *Transbordeur. Photographie histoire société*, n° 1, 2017.
- ROPARS-WUILLEUMIER, Marie-Claire, « Réflexions sur la couleur dans le cinéma contemporain », *L'image et la couleur. La couleur en question*, sous la direction de Georges-Albert Astre, *Études cinématographiques*, n° 43-44, 1965.
- ROQUE, Georges, *Art et science de la couleur. Chevreul et les peintres, de Delacroix à l'abstraction*, Paris, Gallimard, 2009.
- ROSEN, Philip E., « Believes Color Will Not Aid Dramatic Cinematography », *American Cinematographer*, n° 1, janvier 1923.
- ROUBINE, Jean-Jacques, « La grande magie », *Le Théâtre en France. Du Moyen Age à nos jours*, sous la direction de Jacqueline de Jomaron, Paris, Colin, 1992.
- RUEDEL, Ulrich, « The Technicolor Notebooks at the George Eastman House », *Early Colour Part 1*, sous la direction de Kim Tomadjoglou, *Film History*, n° 1, 2009.
- RYAN, Roderick T., *A History of Motion Picture Color Technology*, Londres, New York, Focal Press, 1969.
- SADOUL, Georges, *Histoire générale du cinéma*, vol. 2, *Les Pionniers du cinéma (De Méliès à Pathé) 1897-1909*, Paris, Les Éditions Denoël, 1947.
- SALATINO, Kevin, *Art incendiaire. La représentation des feux d'artifice en Europe au début des temps modernes* (1997), traduit de l'anglais par Alexandre Nguyen Duc Nhuân, Paris, Éditions Macula, 2014.
- SALT, Barry, *Film Style and Technology. History and Analysis*, 2^e éd., Londres, Starword, 1992.

- SASSI, Luigi, *Le proiezioni*, Milan, Hoepli, 1897.
- SASSI, Luigi, *Proiezioni fisse e cinematografo*, Milan, Hoepli, 1911.
- SCEMAMA, Céline, *Antonioni. Le Désert figuré*, Paris, l'Harmattan, 1998.
- SCHÉRER, Maurice [ROHMER, Éric], « La robe bleue d'Harriet », *Cahiers du cinéma*, n° 8, janvier 1952.
- SCHIVELBUSCH, Wolfgang, *La Nuit désenchantée. À propos de l'histoire de l'éclairage artificiel au XIX^e siècle* (1983), traduit de l'allemand par Anne Weber, Paris, Gallimard, 1993.
- SCHMERHEIM, Peter, « From Psycho to Pleasantville. The Role of Color and Black-and-white Imagery for Film Experience », *Color and the Moving Image. History, Theory, Aesthetics, Archive*, sous la direction de Simon Brown, Sarah Street et Liz Watkins, New York, Routledge, 2013.
- Screens. From Materiality to Spectatorship : a Historical and Theoretical Reassessment*, sous la direction de Dominique Chateau et José Moure, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2016.
- SERK, S. de, *Les Bruits de coulisses au cinéma*, Paris, Mendel, 1914.
- SIMMEL, Georg, *Les Grandes Villes et la vie de l'esprit*, traduit de l'allemand par Françoise Ferlan, Paris, l'Herne, 2007.
- SIMMONS, Norwood, « Kodak. The Behind-the-Scenes Innovator of the Film Industry », *American Cinematographer*, n° 11, novembre 1969.
- SIMOND, Clotilde, « La desserte rouge. Michelangelo Antonioni : *Le Désert rouge* », *La Couleur en cinéma*, sous la direction de Jacques Aumont, Milan, Paris, Mazzotta, Cinémathèque Française, 1995.
- SINGER KOVÁCS, Katherine, « Georges Méliès and the "Féerie" », *Cinema Journal*, n° 1, Fall 1976.
- SIPIÈRE, Dominique, « Prudents constats sur la couleur chez Hitchcock », *Cinéma et couleur. Film and Colour*, sous la direction de Raphaëlle Costa de Beauregard, Paris, Houdiard, 2009.
- SIPLEY, Louis Walton, *A Half Century of Color*, New York, Macmillan, 1951.
- SMITH, Greg M., *Film Structure and the Emotion System*, New York, Cambridge University Press, 2003.
- SMITH, Murray, *Engaging Characters. Fiction, Emotion, and the Cinema*, New York, Oxford University Press, 1995.
- SOBIESZEK, Robert A., *The Art of Persuasion. A History of Advertising Photography*, New York, Abrams, 1988.
- SOMAINI, Antonio, « Fotografia, cinema, montaggio. La "nuova visione" di László Moholy-Nagy », introd. à László Moholy-Nagy, *Pittura Fotografia Film*, Turin, Einaudi, 2010.
- SOMAINI, Antonio « Walter Benjamin's Media Theory. The Medium and the Apparat », *Grey Room*, n° 62, hiver 2016.

- STREET, Sarah, « "Colour Consciousness". Natalie Kalmus and Technicolor in Britain », *Screen*, n° 2, été 2009.
- STREET, Sarah, *Colour Films in Britain. The Negotiation of Innovation, 1900-55*, Londres, Palgrave Macmillan, 2012.
- STREET, Sarah et YUMIBE, Joshua, *Chromatic Modernity. Color, Cinema, and Media of the 1920s*, New York, Columbia University Press, 2019.
- SUBINI, Tomaso, *Pier Paolo Pasolini. La Ricotta*, Turin, Lindau, 2009.
- TALBOT, Frederick Arthur Ambrose, *Moving Pictures. How They Are Made and Worked*, Londres, Heinemann, 1912.
- TAN, Ed S., *Emotion and the Structure of Narrative Film. Film as an Emotion Machine*, Hillsdale, Erlbaum Associates, 1996.
- THOMPSON, Kristin, *Breaking the Glass Armor. Neoformalist Film Analysis*, Princeton, Princeton University Press, 1988.
- TURQUETY, Benoît, « Le naturel et le mécanique : le Kinémacolor à la conquête de Paris, ou Charles Urban *vs* Charles Pathé », *Le cinéma en couleurs. Usages et procédés avant la fin des années 1950*, sous la direction de Priska Morrissey et Céline Ruivo, 1895, n° 71, hiver 2013.
- TWYMAN, Michael, *A History of Chromolithography : Printed Colour for All*, Londres, British Library, 2013.
- TYNIAOV, Iouri, « Les fondements du cinéma » (1927), *Les Formalistes russes et le cinéma. Poétique du film*, sous la direction de François Albera, traduit du russe par Valérie Posener, Paris, Nathan, 1996.
- UNGARO, Pasquale, « La festa dei colori », *Mondial film*, n° 5, 20 agosto 1917.
- URICCHIO, William, « Il colore e l'articolazione drammatica in "The Lonedale Operator" », *Il colore nel cinema*, sous la direction de Monica Dall'Asta et Guglielmo Pescatore, *Fotogenia*, n° 1, 1994.
- VENZI, Luca, *Il colore e la composizione filmica*, Pise, Edizioni ETS, 2006.
- VENZI, Luca, « Colore », *Lessico del cinema italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita*, sous la direction de Roberto De Gaetano, Milan, Mimesis, 2014.
- VENZI, Luca *Tinte esposte. Studi sul colore nel cinema*, Cosenza, Luigi Pellegrini, 2018.
- WELLS, Newton A., « A Description of the Affective Character of the Colors of the Spectrum », *Psychological Bulletin*, n° 6, 15 juin 1910
- WINSTON, Brian, « A Whole Technology of Dyeing. A Note on Ideology and the Apparatus of the Chromatic Moving Image », *Daedalus*, n° 4, automne 1985.
- YUMIBE, Joshua, *Moving Color : Early Film, Mass Culture, Modernism*, New Brunswick, Rutgers University Press, 2012.
- YUMIBE, Joshua, « French Film Colorists », *Women Film Pioneers Project*, sous la direction de Jane Gaines, Radha Vatsal, Monica Dall'Asta, New York, Columbia University Libraries, 2013.

INTERNET

Timeline of Historical Film Colors, sous la direction de Barbara Flueckiger, <http://zauberklang.ch/filmcolors/>.

SOURCES AUDIOVISUELLES

I colori ritrovati. Kinemacolor e altre magie, DVD, Cineteca di Bologna, 2017.