



CLASSIQUES  
GARNIER

SIEUZAC (Laurence), « Table des matières », *La Coquette. Naissance et fortune d'un type sociolittéraire (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16749-5.p.0847](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16749-5.p.0847)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS DES TITRES D'ŒUVRES DE MARIVAUX UTILISÉES DANS LES CITATIONS ET NOTES DE BAS DE PAGE . . . .	9
--	---

INTRODUCTION GÉNÉRALE Au royaume de la coquette et de la coquetterie . . . . .	11
---	----

## PREMIÈRE PARTIE

### GÉNÉALOGIE DE LA COQUETTE

#### AUX SOURCES DU TYPE

INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE . . . . .	31
GENÈSE DE LA COQUETTE . . . . .	33
Effeuillage sémantique.	
Efflorescence : historique et analyse des définitions . . . . .	33
La graine, le bourgeon étymologiques et leurs rameaux . . .	34
Floraison du terme et de ses dérivés . . . . .	35
L'embellie des Lumières : les définitions de l' <i>Encyclopédie</i> . . .	38
Généalogie de la coquette et germination du type . . . . .	44
Mythes et muses . . . . .	44
Filles d'Aphrodite et de Narcisse . . . . .	44
Diane à sa toilette . . . . .	45
Amazones . . . . .	47
Héroïnes travesties . . . . .	53
La coquette mise au ban de la morale . . . . .	56
Auxiliaires du Démon . . . . .	56

Sermons et anathèmes . . . . .	60
Vanités . . . . .	64
Des contes et des coquettes . . . . .	69
Blanche-Neige . . . . .	70
Peau d'Âne . . . . .	71
Bal de coquettes . . . . .	73
La pantoufle et le carrosse . . . . .	76
Ramification.	
Territorialisation de la coquette ou la Carte de la <i>féminie</i> . . . .	81
La coquette d'esprit . . . . .	85
La coquette précieuse . . . . .	86
La coquette prude . . . . .	93
La guerre des coquettes . . . . .	96
La coquette galante . . . . .	100
LA FORTUNE DU TYPE LITTÉRAIRE AU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	107
Cartographie précieuse de la coquetterie . . . . .	110
<i>La Relation du Royaume de Coquetterie</i> . . . . .	110
<i>La Coquette satyre</i> . . . . .	118
<i>Défense de la jalousie</i> . . . . .	126
<i>Le Grand Cyrus</i> . . . . .	132
<i>Portrait de la coquette</i> . . . . .	133
<i>La Coquette vengée</i> . . . . .	137
La coquette dans la pensée classique . . . . .	142
Maximes et réflexions . . . . .	143
<i>Les Caractères ou les mœurs de ce siècle</i> . . . . .	146
La Fille . . . . .	153
Satire X . . . . .	157
<i>Les Différents caractères des femmes du siècle</i> . . . . .	161
La Coquette sur les tréteaux de la Comédie . . . . .	164
Fausses et vraies coquettes	
dans trois comédies de Corneille . . . . .	165
Petites et grandes coquettes	
dans deux comédies de Molière . . . . .	172
La coquette dans la « comédie du soleil couchant » . . . . .	184
Les Mères coquettes . . . . .	186

<i>Les Pipeurs ou les femmes coquettes</i> . . . . .	192
<i>L'Été des coquettes</i> . . . . .	197
<i>La Coquette ou l'Académie des dames</i> . . . . .	201
<i>Arlequin, défenseur du beau sexe</i> . . . . .	204
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE . . . . .	209

## DEUXIÈME PARTIE

LE RÈGNE DE LA COQUETTE  
SUR LA SCÈNE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

(BALLET, OPÉRA ET THÉÂTRE)

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE . . . . .	213
LA MUSE COQUETTE	
La coquette dans le ballet et l'opéra-comique du XVIII <sup>e</sup> siècle . . .	217
Veuves coquettes . . . . .	217
<i>La Coquette sans le savoir</i> . . . . .	222
<i>La Coquette trompée</i> . . . . .	224
LES COMÉDIES DE LA COQUETTE . . . . .	227
Coquette des villes, coquette des champs . . . . .	228
<i>Turcaret</i> . . . . .	228
<i>Attendez-moi sous l'orme</i> . . . . .	232
<i>Les Chinois</i> . . . . .	238
<i>La Coquette de village ou le lot supposé</i> . . . . .	240
La correction de la coquette . . . . .	250
<i>La Coquette fixée</i> . . . . .	251
<i>La Coquette corrigée</i> . . . . .	258
Les coquettes incorrigibles . . . . .	277
<i>Les Philosophes amoureux</i> . . . . .	278
<i>La Coquette incorrigible</i> . . . . .	283
Évolution et dilution du type . . . . .	295

<i>La Fausse coquette</i> . . . . .	296
<i>La Coquette généreuse</i> . . . . .	298
<i>La Matinée d'une jolie femme</i> . . . . .	303
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE . . . . .	307

## TROISIÈME PARTIE

## ACADÉMIES DE COQUETTES

LA COQUETTE DANS LA LITTÉRATURE NARRATIVE  
DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
(APOLOGUES, CONTES, RÉCITS ET ROMANS)

INTRODUCTION À LA TROISIÈME PARTIE . . . . .	311
GAMME DE COQUETTES . . . . .	315
Les coquettes petites-mâîtresses . . . . .	318
La jolie femme . . . . .	331
Les coquettes à intrigues . . . . .	344
Les coquettes méchantes . . . . .	351
Les coquettes ridicules . . . . .	367
La Parisienne . . . . .	372
<i>Les Amusements sérieux et comiques</i> . . . . .	372
<i>Lettres sur les habitants de Paris</i> . . . . .	373
<i>Tableau de Paris</i> . . . . .	376
<i>La Nouvelle Héloïse</i> . . . . .	382
NUANCES DE COQUETTERIE . . . . .	389
Essentialisme de la coquetterie . . . . .	390
Servitude de la coquetterie . . . . .	391
Coquetterie et protéisme . . . . .	402
La coquetterie des courtisanes . . . . .	405
Coquetterie et rouerie . . . . .	408

La coquetterie des femmes tendres et naturelles . . . . .	414
La coquetterie comme art d'aimer . . . . .	423
Heurs et malheurs de la coquetterie à la fin du siècle . . . . .	428
CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE . . . . .	439

## QUATRIÈME PARTIE

LA COQUETTE  
DANS L'ŒUVRE DE MARIVAUX

INTRODUCTION À LA QUATRIÈME PARTIE . . . . .	443
TYPOLOGIE DE LA COQUETTE MARIVAUDIENNE . . . . .	447
Sociologie de la coquette marivaudienne . . . . .	451
Coquettes de village . . . . .	452
Coquettes de province . . . . .	466
Coquettes des villes . . . . .	469
Coquettes de qualité . . . . .	472
Les saisons de la coquette . . . . .	477
Naissance à la coquetterie . . . . .	479
Épiphanie de coquette . . . . .	482
« Entre cuir et chair » . . . . .	490
Une vie de coquette . . . . .	499
L'automne de la coquette . . . . .	503
Les coquettes surannées . . . . .	509
La vieillesse, la retraite et la mort . . . . .	511
Identités de coquettes . . . . .	514
Les coquettes évaporées ou petites-coquettes . . . . .	515
Les coquettes méthodiques . . . . .	518
Les coquettes paradoxales . . . . .	521
ANTHROPOLOGIE DE LA COQUETTE MARIVAUDIENNE . . . . .	531
Sémiotique, scénographie et dramaturgie de la coquette . . . . .	533
Un corps-signé . . . . .	533

La comédie de la coquette .....	540
La coquette automate .....	548
L'incarnation de la coquette .....	556
L'inquiétude de la coquette .....	559
Origines de l'inquiétude .....	561
Épreuves de coquettes .....	563
Peurs de coquettes .....	571
La coquette, une réflexion sur la nature féminine .....	573
Innéisme, essentialisme et vitalisme de la coquetterie marivaudienne .....	573
Noirceur de la coquetterie .....	575
Amour-propre de coquette .....	585
Le sublime de coquetterie .....	588
UN EMBLÈME MARIVAUDIEN .....	591
Les topiques de la coquette revues et corrigées .....	593
La coquette au miroir .....	594
Guerre de coquettes .....	596
La surprise de la coquette .....	601
Esthétique et poétique de la coquetterie .....	608
Ventriloquie et prosopopée de coquettes .....	609
Rhétorique de la coquetterie .....	611
Le sublimé de coquetterie :	
le style « mariannesque » .....	613
Rhapsodie et broderie .....	616
Coquetterie et marivaudage .....	618
Coquetteries de Marivaux .....	618
Une figure talisman .....	624
Muse .....	626
Un miroir au marivaudage ou le marivaudage au miroir de la coquetterie .....	629
CONCLUSION DE LA QUATRIÈME PARTIE	
Un mythe personnel et une métaphore obsédante .....	631

CINQUIÈME PARTIE  
LE SIÈCLE  
DE LA COQUETTERIE

INTRODUCTION À LA CINQUIÈME PARTIE . . . . .	635
LA COQUETTERIE . . . . .	637
La coquetterie d'apparence . . . . .	637
Un art de la parure . . . . .	638
Écrins de coquettes . . . . .	646
Scènes de la vie de coquette : une vie de papillon . . . . .	647
Au dos du miroir . . . . .	653
La coquetterie d'essence . . . . .	658
L'invention de la coquetterie . . . . .	658
La psyché de la coquette . . . . .	661
L'âme coquette . . . . .	668
LA COQUETTERIE ENTRE NATURE ET CULTURE . . . . .	671
Anthropologie de la coquetterie . . . . .	674
La coquetterie est-elle naturelle ? . . . . .	675
L'innéité de la coquetterie ? . . . . .	678
La coquetterie de Sophie . . . . .	685
Culture et politique de la coquetterie . . . . .	691
Le rôle de l'éducation . . . . .	693
L'éducation rousseauiste . . . . .	694
L'éducation progressiste . . . . .	700
GENRE ET COQUETTERIE . . . . .	709
La fable de la coquetterie féminine . . . . .	710
Fictions anthropologiques et pédagogiques . . . . .	710
Un discours souvent masculin ( <i>Male gaze</i> ) . . . . .	719
Mythologie de la coquette . . . . .	722
Figures de la coquetterie masculine . . . . .	725



Coquets et petits-marquis . . . . .	726
Petits-mâtres et jolis hommes . . . . .	732
La menace de la coquetterie masculine ou les dangers de l'effémination . . . . .	740
LA COQUETTE, MUSE ET ÉGÉRIE DU SIÈCLE . . . . .	745
Une coquetterie épistémique . . . . .	745
La frivolité : quel plaisir! . . . . .	745
Le siècle papillon . . . . .	747
Une émanation du style rococo . . . . .	750
La roue du paon . . . . .	754
Le contexte socio-économique . . . . .	756
La société de spectacle . . . . .	756
La société de coquetterie . . . . .	760
L'industrie de la mode . . . . .	763
La diffusion de la coquetterie française . . . . .	770
Coquettes illustres et égéries de la mode . . . . .	774
La Parisienne . . . . .	775
La coquetterie des favorites . . . . .	777
Marie-Antoinette, reine des coquettes . . . . .	784
CONCLUSION DE LA CINQUIÈME PARTIE . . . . .	791
CONCLUSION GÉNÉRALE . . . . .	793
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	801
INDEX DE COQUETTES . . . . .	831
INDEX DES ŒUVRES . . . . .	835
INDEX NOMINUM . . . . .	839