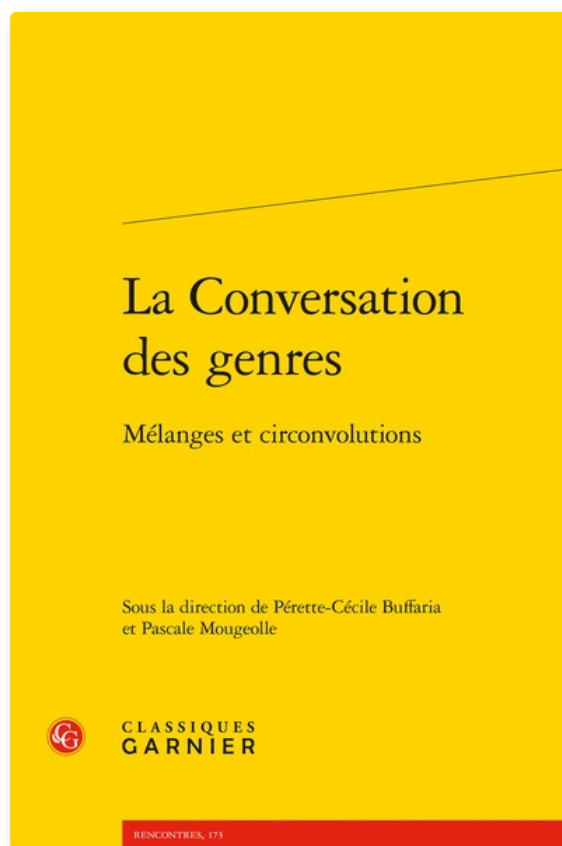




Un exemple de dramatisation du matériau narratif

L'adaptation théâtrale de trois nouvelles espagnoles par Alexandre Hardy

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Conversation des genres. Mélanges et circonvolutions](#)

Auteur : Dumas (Catherine)

Résumé : Souvent critiqué pour son style archaïque, le théâtre d'A. Hardy par d'autres aspects, est représentatif d'un théâtre baroque fertile en ressources, comme le montrent trois tragi-comédies, *La Force du sang*, *Cornélie* et *Frégonde*, adaptées de nouvelles espagnoles de Cervantès et d'Agreda. La structure dramatique met en valeur conflits et passions. L'alternance des focalisations, qui souligne la fragilité du bonheur des personnages, crée des effets de contraste et d'ironie dramatique.

Pages : 31 à 45

Collection : [Rencontres](#), n° 173

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406060703

ISBN : 978-2-406-06070-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06070-3.p.0031

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 18/09/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)