



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BUFFARIA (Pérette-Cécile), MOUGEOLLE (Pascale) (dir.), *La Conversation des genres. Mélanges et circonvolutions*, p. 245-247

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06070-3.p.0245](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06070-3.p.0245)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Pérette-Cécile BUFFARIA et Pascale MOUGEOLLE Avant-propos	9
--	---

PREMIÈRE PARTIE

TRANSFERTS

DE XVII^e AU XIX^e SIÈCLE

Marguerite MOUTON <i>La Légende des siècles</i> ou L'Éclatement de l'épique	17
--	----

Catherine DUMAS Un exemple de dramatisation du matériau narratif. L'adaptation théâtrale de trois nouvelles espagnoles par Alexandre Hardy	31
---	----

Luca FERRARO Les limites et le rapport avec les modèles du genre héroï-comique. Les chants IX et X du <i>Seau enlevé</i> (<i>Secchia rapita</i>)	47
--	----

DEUXIÈME PARTIE
ÉCRITS SOUS INFLUENCES
DU XVIII^e AU XXI^e SIÈCLE

Michel AROUMI Rimbaud vécu. Les échos de « Nocturne vulgaire » dans les <i>Carnets</i> d'Arion Dume	65
Christophe IPPOLITO Quignard essayiste lu par Quignard critique. Les caractères des <i>Petits traités</i>	79
Arianna FABBRICATORE La danse théâtrale à l'épreuve. Étude comparative sur les processus de transposition intersémiotique	95

TROISIÈME PARTIE
PHÉNOMÈNES D'HYBRIDATION
DU XVII^e AU XX^e SIÈCLE

Yasmine LORAUD La tragédie comme poème héroïque. Influences de l'épopée sur la figuration cornélienne de l'héroïsme	111
Clémence JEANNIN Hybridation générique et esthétique fragmentaire dans les <i>Copeaux</i> de Camillo Sbarbaro	127
Emily LOMBARDERO Genres en dialogue. Le conte et la nouvelle à la fin du XVII ^e siècle	141

Aurélie BRIQUET	
Mélange des formes, contamination des genres.	
L'alliage vers-prose chez les symbolistes	157

QUATRIÈME PARTIE

REPRISES ET VARIATIONS

DU MOYEN ÂGE AU XVIII^e SIÈCLE

Aurélie GÉRARD	
Du traité au dictionnaire : de l'art de condenser les savoirs.	
Cas des œuvres d'exégèse et d'histoire de dom Calmet	175

Camille VENNER	
Étude des contaminations et des transpositions génériques	
dans <i>Les Fastes de l'Église, pour les douze mois de l'année</i> (1674)	
d'Antoine Godeau	197

Pascale MOUGEOLLE	
La transgénéricité, un facteur d'évolution générique ?	
Le cas de la mise en roman	
dans <i>Le Roman de Thèbes</i> et <i>Énéas</i>	213

Conclusion	227
----------------------	-----

Index des noms propres	231
----------------------------------	-----

Index des genres littéraires	233
--	-----

Index des concepts et des phénomènes littéraires	235
--	-----

Présentation des auteurs et résumés	237
---	-----