



La danse théâtrale à l'épreuve

Étude comparative sur les processus de transposition intersémiotique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Conversation des genres. Mélanges et circonvolutions](#)

Auteur : Fabbricatore (Arianna)

Résumé : Au XVIII^e siècle, le ballet-pantomime est un genre théâtral émergent en quête de légitimité. Comment les maîtres de ballets légitiment-ils le nouveau genre ? À travers une analyse comparative du *Ballo della Didone* de Gasparo Angiolini et sa source d'inspiration, le *dramma per musica* de Métastase, nous étudierons les mécanismes de contamination générique et la manière dont les modalités de transposition transforment le paradigme dramaturgique du ballet-pantomime.

Pages : 95 à 108

Collection : [Rencontres](#), n° 173

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406060703

ISBN : 978-2-406-06070-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06070-3.p.0095

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 18/09/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)