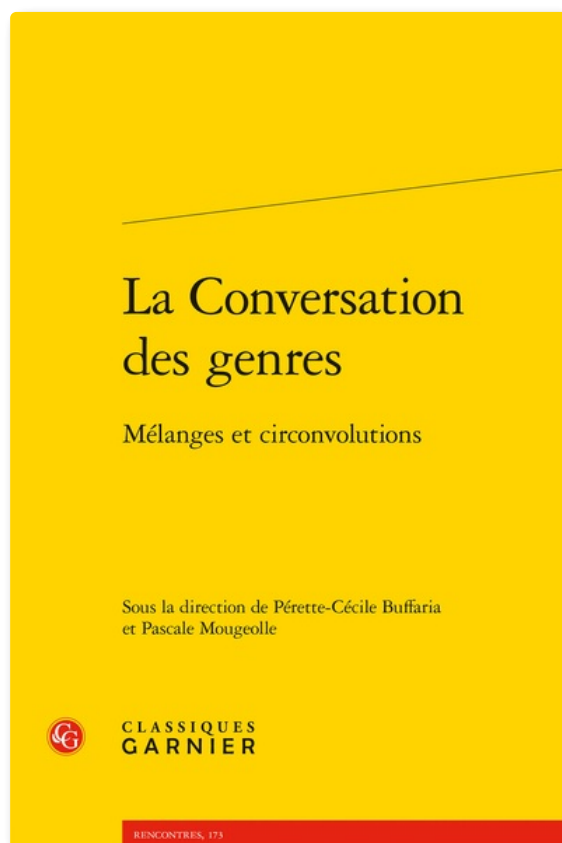




Étude des contaminations et des transpositions génériques dans *Les Fastes de l'Église, pour les douze mois de l'année* (1674) d'Antoine Godeau

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Conversation des genres. Mélanges et circonvolutions](#)

Auteur : Venner (Camille)

Résumé : *Les Fastes de l'Église* sont un calendrier en vers des fêtes chrétiennes. Chaque poème s'inspire d'un canevas hagiographique établi par la tradition, et actualise des genres lyriques adaptés à chaque figure sainte, que Godeau a déjà exploités dans des pièces antérieures. Le poète reporte dans *Les Fastes* des motifs ou des passages écrits antérieurement pour convenir à d'autres genres lyriques (églogue, sonnet, hymne), ce qui rend difficile le classement de son ouvrage.

Pages : 197 à 212

Collection : [Rencontres](#), n° 173

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406060703

ISBN : 978-2-406-06070-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06070-3.p.0197

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 18/09/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)