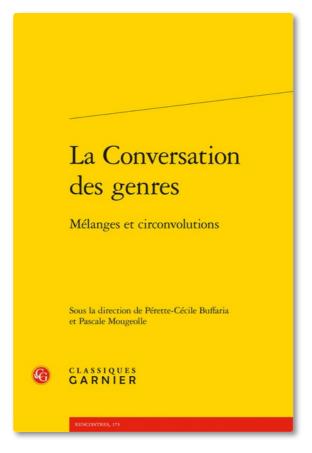
## Classiques Garnier

Collections > Actes, mélanges et collectifs > Rencontres



## Étude des contaminations et des transpositions génériques dans Les Fastes de l'Église, pour les douze mois de l'année (1674) d'Antoine Godeau

Type de publication : Article de collectif

Collectif: La Conversation des genres. Mélanges et circonvolutions

Auteur : Venner (Camille)

Résumé: Les Fastes de l'Église sont un calendrier en vers des fêtes chrétiennes. Chaque poème s'inspire d'un canevas hagiographique établi par la tradition, et actualise des genres lyriques adaptés à chaque figure sainte, que Godeau a déjà exploités dans des pièces antérieures. Le poète reporte dans Les Fastes des motifs ou des passages écrits antérieurement pour convenir à d'autres genres lyriques (églogue, sonnet, hymne), ce qui rend difficile le classement de son ouvrage.

Pages: 197 à 212

Collection: Rencontres, n° 173

Thème CLIL: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406060703

ISBN: 978-2-406-06070-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06070-3.p.0197

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 18/09/2017

Langue : Français

Afficher en ligne