



CLASSIQUES
GARNIER

DROUET (Griselda), « Table des matières », *La Contradiction en discours. Une mise en scène énonciative singulière*, p. 515-518

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06560-9.p.0515](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06560-9.p.0515)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

La mise en scène de la contradiction en discours : analyse et fonctionnement d'un fait énonciatif singulier	9
Structure de l'ouvrage	12
Mise au point de quelques notions linguistiques	17

PREMIÈRE PARTIE

ÉTAT DES LIEUX DE LA RECHERCHE SUR LA CONTRADICTION

INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE	25
LA CONTRADICTION SOUS SA FORME LOGIQUE	
Du concept antique à la remise en question moderne	27
1. Une figure ancienne	27
2. Évolution de la contradiction logique	39
3. La notion de contradiction en pleine révolution	55
LA CONTRADICTION DANS LE TEXTE	
De la figure de style à la figure du discours	67
1. Une contradiction toute rhétorique	68
2. Le fonctionnement des tropes contradictoires	90
3. Figures contradictoires et résolution en discours	103

LA CONTRADICTION EN LINGUISTIQUE	
Un phénomène de langue peu étudié à l'oral	119
1. Le problème de la contradiction dans la perspective communicationnelle	120
2. Approches linguistiques	130
3. De nombreux connecteurs	147
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE	163

DEUXIÈME PARTIE

LA CONTRADICTION DANS L'INTERVENTION À L'ORAL UNE MISE EN SCÈNE EXPLICITE

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE	167
ANALYSE DES STRUCTURES REPÉRÉES DANS LE CORPUS	171
1. Le corpus	171
2. La contradiction <i>vs</i> la concession, la restriction et l'opposition	191
3. Les traits caractéristiques de la contradiction à l'oral	196
LA MISE EN SCÈNE ÉNONCIATIVE	
Vers une redéfinition de la contradiction appliquée au discours oral	213
1. Cadre théorique et méthodologique de notre étude	214
2. Une mise en scène dans l'énonciation	224
3. Nouvelle terminologie : la mise en scène de la contradiction	234
4. Connecteurs et mises en scène de la contradiction polémique et constative	246

MISE AU JOUR D'UNE TYPOLOGIE DE CLASSEMENT DES OCCURRENCES	263
1. Synthèse et approfondissement de la théorie de la MSCC	264
2. Typologie exhaustive du fonctionnement sémantico-énonciatif de la MSCC	293
3. La mise en scène de la contradiction avec <i>en même temps</i> . Un glissement sémantique	310
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE	321

TROISIÈME PARTIE

ANALYSE DE LA MISE EN SCÈNE
DE LA CONTRADICTION EN CONTEXTE

INTRODUCTION À LA TROISIÈME PARTIE	325
ANALYSE PRAGMATIQUE ET ARGUMENTATIVE DE LA MSCC	329
1. Analyse de l'intention locale de la MSCC	330
2. Analyse pragmatique de la mise en scène de la contradiction dans l'échange	344
3. La problématique argumentative	356
ENJEUX DISCURSIFS DE LA MISE EN SCÈNE DE LA CONTRADICTION	365
1. Le fonctionnement interactionnel de la MSCC. Un acte de langage indirect	366
2. Analyse du fonctionnement discursif de la MSCC	373
3. Le dépassement de l'aporie logique	382
UNE FORME MOUVANTE Les limites de la MSCC en discours	387
1. La mise en scène de la contradiction et la concession paradoxale	388

2. La MSCC et l'expression de l'émotion dans le discours	394
3. Ouverture à la notion de contradiction en psychologie	407
CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE	415
CONCLUSION	
La mise en scène de la contradiction à l'oral : une forme-sens du discours	417
CODE DE TRANSCRIPTION ORTHOGRAPHIQUE ADAPTÉ DE CLAIRE BLANCHE-BENVENISTE	423
ANNEXE I	
Transcription partielle des entretiens	425
ANNEXE II	
Corpus d'enregistrements de conversation familiale	461
ANNEXE III	
Corpus sélectif classé	469
BIBLIOGRAPHIE	493
INDEX DES AUTEURS CITÉS	507
TABLE DES FIGURES	511