



CLASSIQUES
GARNIER

COUDREUSE (Anne), « Table des matières », *La Conscience du présent. Représentations des Lumières dans la littérature contemporaine*, p. 431-433

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4586-6.p.0431](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4586-6.p.0431)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Un héritage controversé, sous bénéfice d'inventaire 9

PREMIÈRE PARTIE

AUTOUR DU LIBERTINAGE

« ÊTRE FEMME OU DU TIERS-ÉTAT, C'EST PRESQUE PAREIL ».

RELIRE *LES LIAISONS DANGEREUSES* DE LACLOS

Christiane Baroche, *L'Hiver de beauté* 73

« LA LANGUE PARLE D'ELLE-MÊME ».

CHANTAL THOMAS LECTRICE DE SADE

Chantal Thomas, *Le Testament d'Olympe* 89

« LA PLUS BELLE LEÇON D'HÉDONISME ».

RELIRE *POINT DE LENDEMAIN* DE VIVANT DENON

Milan Kundera, *La Lenteur* 105

DEUXIÈME PARTIE

LE XVIII^e SIÈCLE DES PEINTRES

PORTRAIT DE L'ARTISTE EN PIERROT :

« C'EST CELUI QUI NE PEUT PAS ÉCRIRE,

QUI ÉCRIT TOUS CES RÉCITS »

Pierre Michon, *Maîtres et serviteurs*, « Je veux me divertir » 129

« QU'Y A-T-IL LÀ-DESSOUS ? »	
Patrick Roegiers, <i>Le Cousin de Fragonard</i>	139
« ON NE PEINT QU'AVEC LES YEUX SECS »	
Françoise Chandernagor, <i>Couleur du temps</i>	149

TROISIÈME PARTIE

AUTOUR DE ROUSSEAU

MÉMOIRE D'UN ROMAN	
Philippe Beaussant, <i>Héloïse</i>	167
DE L'HORRIBLE DANGER DE L'ADMIRATION	
Frédéric Richaud, <i>Jean-Jacques</i>	185
LE HORS D'ŒUVRE DES <i>CONFESSIONS</i> DE ROUSSEAU	
Stéphane Audeguy, <i>Fils unique</i>	199

QUATRIÈME PARTIE

LE LABORATOIRE DES LUMIÈRES, UN DIALOGUE ENTRE FORMES ET GENRES

LE CHOIX DU ROMAN HISTORIQUE COMME POINT DE VUE SUR LE XVIII ^e SIÈCLE	
Françoise Chandernagor, <i>L'Enfant des Lumières</i>	227
PLASTICITÉ GÉNÉRIQUE DES LUMIÈRES, DU ROMAN À LA SCÈNE	
Milan Kundera, <i>Jacques et son maître</i> . <i>Hommage à Denis Diderot en trois actes</i>	247
LE RÉCIT D'UNE VIE OBSCURE POUR ÉCLAIRER LES LUMIÈRES SOMBRES	
Marie Didier, <i>Dans la nuit de Bicêtre</i>	259

CINQUIÈME PARTIE
REPRÉSENTER LA RÉVOLUTION

UNE VIE MINUSCULE À VERSAILLES Chantal Thomas, <i>Les Adieux à la reine</i>	287
« LA LITTÉRATURE UNE ET INDIVISIBLE » Pierre Michon, « Antoine Pergesol » dans <i>Mythologies d'hiver</i> et <i>Les Onze</i>	303
LA LITTÉRATURE, CHAMBRE D'ÉCHO DE LA RÉVOLUTION Françoise Chandernagor, <i>La Chambre</i>	321
CONCLUSION	335
NOTICES BIO-BIBLIOGRAPHIQUES SUR LES AUTEURS	367
TABLEAU CHRONOLOGIQUE	373
BIBLIOGRAPHIE	383
INDEX ONOMASTIQUE	419