



CLASSIQUES
GARNIER

COUDREUSE (Anne), « Bibliographie », *La Conscience du présent. Représentations des Lumières dans la littérature contemporaine*, p. 383-418

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4586-6.p.0383](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4586-6.p.0383)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS PRIMAIRE Œuvres faisant l'objet d'un chapitre

- AUDEGUY, Stéphane, *Fils unique*, Paris, Gallimard, 2006, coll. « Folio », 2007.
- BAROCHE, Christiane, *L'Hiver de beauté*, Paris, Gallimard, 1987, coll. « Folio », 1990.
- BEAUSSANT, Philippe, *Héloïse*, Paris, Gallimard, 1993, coll. « Folio », 1995, réédition, 2005.
- CHANDERNAGOR, Françoise, *La Chambre*, Paris, Gallimard/Éditions de Fallois, 2002, coll. « Folio », 2004.
- CHANDERNAGOR, Françoise, *Couleur du temps*, Paris, Gallimard, 2004, coll. « Folio », 2006.
- CHANDERNAGOR, Françoise, *L'Enfant des Lumières*, [1995], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2006.
- DIDIER, Marie, *Dans la nuit de Bicêtre*, Paris, Gallimard, coll. « L'un et l'autre », 2006, coll. « Folio », 2007, réédition, 2008.
- KUNDERA, Milan, *Jacques et son maître. Hommage à Denis Diderot en trois actes*, Paris, Gallimard, coll. « Le Manteau d'Arlequin », 1981, dans *Œuvre*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2011, t. 2.
- KUNDERA, Milan, *La Lenteur*, Paris, Gallimard, 1995, dans *Œuvre*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2011, t. 2.
- MICHON, Pierre, « Je veux me divertir », dans *Maîtres et serviteurs*, Lagrasse, Verdier, 1990.
- MICHON, Pierre, « Antoine Pergesol », dans *Mythologie d'hiver*, Lagrasse, Verdier, 1997.
- MICHON, Pierre, *Les Onze*, Lagrasse, Verdier, 2009.
- RICHAUD, Frédéric, *Jean-Jacques*, Paris, Grasset, 2008.
- ROEGERS, Patrick, *Le Cousin de Fragonard*, Paris, Seuil, 2006, coll. « Points », 2008.
- THOMAS, Chantal, *Les Adieux à la reine*, Paris, Seuil, 2002, coll. « Points », 2006.
- THOMAS, Chantal, *Le Testament d'Olympe*, Paris, Seuil, coll. « Fiction et Cie », 2010.

CORPUS SECONDAIRE

Liste non exhaustive des romans contemporains
ayant pour cadre ou pour thème l'héritage du XVIII^e siècle

- ADELY, Emmanuel, *Fanfare*, Paris, Stock, 2002.
- ALPHANT, Marianne, *Ces Choses-là*, Paris, POL, 2013.
- AMETTE, Jacques-Pierre, *Un Été chez Voltaire*, Paris, Albin Michel, 2007, LGF, coll. « Livre de poche », 2009.
- AXIONOV, Vassili, *À la Voltaire*, [*Volteriani i volteriantsi*], Moscou, Eksmo, 2004, Arles, Actes Sud, 2005, pour la traduction française par Lily Denis.
- BARRIÈRE, Michèle, *Les Soupers assassins du Régent : roman noir et gastronomique*, [2009], Paris, Le Livre de Poche, 2010.
- BARRIÈRE, Michèle, *Meurtre au café de l'Arbre sec*, Paris, Jean-Claude Lattès, 2010.
- BEAUMARCHAIS, Jean-Pierre de, *Main droite, main gauche : dialogue*, Paris, PUF, 1997.
- BENOZIGLIO, Jean-Luc, *Louis Capet, suite et fin*, Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2005.
- BERMOND, Daniel, *Mademoiselle R****, Paris, Seuil, 2008.
- BESTER, Jean-Baptiste, *L'un de nous est de trop*, Paris, 2004, publié par l'auteur.
- BIGOT, Christophe, *L'Archange et le procureur*, Paris, Gallimard, 2008.
- BLAIS, Marie-Claire, *La Belle Bête*, Québec, Boréal, 1991.
- BOLOGNE, Jean-Claude, *Le Frère à la bague*, Monaco, Éditions du Rocher, 1999.
- BOURBON-PARME, Amélie de, *Le Sacre de Louis XVII*, Paris, Gallimard, coll. « L'Infini », 2001.
- BOYD, William, *Les Nouvelles Confessions*, [*The New Confessions*], Londres, Hamish Hamilton, 1987, Paris, Seuil, 1988, pour la traduction française par Christiane Besse.
- CALVINO, *Le Baron perché*, [*Il Barone Rampante*], Turin, Einaudi, 1957, Paris, Seuil, 1960 pour la traduction française par Juliette Bertrand, coll. « Point », 1980.
- CARPENTIER, Alejo, *Le Siècle des Lumières*, [*El Siglo de las Luces*], Mexico, Compagnia General des Ediciones, 1962, Paris, Gallimard, 1962, pour la traduction française par René L. F. Durand, coll. « Folio », 1997, réédition, 2010.
- CARTER, Angela, *La Compagnie des loups*, [*The Bloody Chamber*], Londres, Victor Gollancz, 1979, Paris, Seuil, 1985, pour la traduction française par Jacqueline Huet.
- CHAILLOU, Michel, *Le Matamore ébouriffé*, Paris, Fayard, 2002.

- CHAUMONT, Valentine, *Les Raisons dangereuses*, Paris, Heuls, 2002.
- CHAUVEAU, Sophie, *Fragonard. L'Invention du bonheur*, [2011], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2013.
- CHAUVEAU, Sophie, *Diderot. Le Génie débraillé*, [2009, 2010], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2011.
- CHESSEX, Jacques, *Le Rêve de Voltaire*, Paris, Grasset, 1995.
- CHESSEX, Jacques, *Le Dernier Crâne de M. de Sade*, Paris, Grasset, 2009.
- CIXOUS, Hélène, *Les Rêveries de la femme sauvage*, Paris, Galilée, 2000.
- DA COSTA, Bernard, *Frédéric et Voltaire ou une Dispute de rois*, Paris, Papiers, 1986.
- DE GRAEVE, Laurent, *Le Mauvais Genre*, Monaco, Éditions du Rocher, 2000.
- DEL AMO, Jean-Baptiste, *Une Éducation libertine*, Paris, Gallimard, 2008.
- DE SANTIS, Pablo, *Le Calligraphe de Voltaire*, [*El Caligrafo de Voltaire*], Barcelone, 2001, traduit de l'espagnol par René Solis, Paris, Métailié, 2004.
- DÉSÉRABLE, François-Henri, *Tu montreras ma tête au peuple*, Paris, Gallimard, 2013.
- DESPRATS, Jean-Paul, *Bleu de Sèvres*, Paris, Seuil, 2006, coll. « Points », 2007.
- DESPRATS, Jean-Paul, *Jaune de Naples*, Paris, Seuil, 2010, coll. « Points », 2011.
- DESPRATS, Jean-Paul, *Rouge de Paris*, Paris, Seuil, 2013.
- DONNER, Christophe, *Un Roi sans lendemain*, Paris, Grasset, 2007.
- ESPMARK, Kjell, *Le Voyage de Voltaire*, Stockholm, 2000, version française d'Hubert Nyssen d'après une traduction du suédois par Marc de Gouvernain et Lenz Grumbach, Aix-en-Provence, Actes Sud, 2003.
- FERRERO, Monique, *Voltaire enjuponné ou Les Manigances de Marie-Louise Denis*, Bourg-en-Bresse, Musnier-Gilbert, 2003.
- FERNANDEZ, Dominique, *Porporino ou les mystères de Naples*, [1974], Paris, Grasset, coll. « Les Cahiers rouges », 2005.
- FILATOV, Léonide, *Dangereux, dangereux, très dangereux...*, Moscou, Eksmo Presse, 2001 (réécriture des *Liaisons dangereuses*, livre pas traduit en français).
- FLEISCHER, Alain, *Sade scénario*, Paris, Le Cherche Midi, 2013.
- FONTENAILLE, Élise, *Brûlements*, Paris, Grasset, 2005.
- FONTENAILLE, Élise, *L'Aérostas*, Paris, Grasset, 2008.
- FRONBENIUS, Frobenius, *Le Valet de Sade*, [*Latours Katalog*], Gyldendal Norsk Forlag, 1996, traduit du norvégien par Vincent Fournier, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2000.
- GUILLAUME, Gildard, *Qu'un sang impur...*, Paris, Albin Michel, 2010.
- HAASSE, Hella S., *Une Liaison dangereuse. Lettres de La Haye*, Amsterdam, 1976, traduit du néerlandais par Anne-Marie de Both-Diez, Paris, Seuil, 1995.
- HAASSE, Hella S., *La Récalcitrante*, traduit du néerlandais par Anne-Marie de Both-Diez, Paris, Seuil, 2003.
- HAASSE, Hella S., *Madame Bentinck, l'indiscreète*, traduit du néerlandais par Annie Kroon, Paris, Seuil, 2006.

- HAENEL, Yannick, *Les Renards pâles*, Paris, Gallimard, coll. « L'Infini », 2013.
- HOLLINGHURST, Alan, *La Piscine-bibliothèque*, traduit de l'anglais par Alain Defossé, Paris, Albin Michel, 2015.
- HOUDION, Pierre, *L'Art de nuire*, Paris, Éditions Thierry Marchaisse, 2013.
- HUSER, France, *Charlotte Corday ou l'Ange de la colère*, Paris, Robert Laffont, 1993.
- JACCARD, Roland et CÉHÈRE, Marie, *Une Liaison dangereuse*, Paris, L'Éditeur, 2015.
- JEANDRIEU, Georges-Noël, *Les Successions amoureuses*, Paris, Seuil, 1990.
- K., Sarah, *Connexions dangereuses*, Paris, Flammarion, 2002.
- LAFON, Henri, *Crébillon-sur-Danube*, Paris, Seuil, 1979.
- LAMBON, Marc, *La Nuit des masques*, Paris, Flammarion, 1990.
- LAPLACE, Yves, *Candide, théâtre*, Montreuil, Éditions théâtrales, 2009.
- LAPLACE, Yves, *Feu Voltaire suivi de Maison commune*, Paris, Éditions théâtrales, 1993.
- LA ROCHEFOUCAUD, Louis-Henri de, *La Révolution française*, Paris, Gallimard, coll. « L'Infini », 2013.
- LAROQUE, Didier, *La Mort de Laclos*, Seyssel, Champ Vallon, 2014.
- LENORMAND, Frédéric, *La Baronne meurt à cinq heures. Voltaire mène l'enquête*, Paris, Éditions du Masque, coll. « Labyrinthes », 2012.
- LE TELLIER, Hervé, « Brèves liaisons. Tentative de réécriture des *Liaisons dangereuses* en carte postale », dossier « Correspondances d'écrivains », *Le Magazine littéraire*, n° 442, mai 2005, p. 43.
- LUMINET, Jean-Pierre, *La Perruque de Newton*, Paris, Jean-Claude Lattès, 2010, LGF, « Livre de Poche », 2011.
- MAKINE, Andreï, *Une Femme aimée*, Paris, Seuil, 2013.
- MARCHAL, Olivier, *Rousseau, la comédie des masques*, Paris, SW Télémaque, 2011, réédition Gallimard, coll. « Folio », 2012.
- MARGERIT, Robert, *Les Amants*, [1957], réédition, Paris, Phébus, 1990.
- MARGERIT, Robert, *La Révolution*, [1963], réédition, Paris, Phébus, 1989, coll. « Libretto », 2005.
- MONTEILHET, Hubert, *Sophie ou les galanteries exemplaires*, Paris, Denoël, 1976.
- MONTEILHET, Hubert, *Les Derniers feux. Roman des temps de l'Inquisition*, Paris, Julliard, 1982.
- MONTEILHET, Hubert, *Les Bouffons. Roman des temps révolutionnaires*, Paris, Éditions de Fallois, 2004, LGF, « Livre de Poche », 2006.
- MÜLLER, Heiner, *La Mission, suivi de Prométhée, Quartett, Vie de Gundling*, Paris, Éditions de Minuit, 1982.
- NADAUD, Alain, *Le Vacillement du monde*, Arles, Actes Sud, 2006.
- NOUCHI, Franck, *Le Cerveau de Voltaire*, Paris, Flammarion, 2012.
- PA KIN, *Le Secret de Robespierre et autres nouvelles*, Paris, Mazarine, 1980, rééd. Stock, 1997.

- PAROT, Jean-François, *L'Énigme des Blancs-Manteaux*, Paris, Jean-Claude Lattès, 2000, 10/18, 2001.
- PAROT, Jean-François, *L'Homme au ventre de plomb*, Paris, Jean-Claude Lattès, 2000, 10/18, 2001.
- PAROT, Jean-François, *Le Fantôme de la rue Royale*, Paris, Jean-Claude Lattès, 2001, 10/18, 2003.
- PAROT, Jean-François, *L'Affaire Nicolas Le Floch*, Paris, Jean-Claude Lattès, 2002, 10/18, 2004.
- PAROT, Jean-François, *Le Crime de l'hôtel Saint-Florentin*, Paris, Jean-Claude Lattès, 2004, 10/18, 2005.
- PAROT, Jean-François, *Le Sang des farines*, Paris, Jean-Claude Lattès, 2005, 10/18, 2006.
- PAROT, Jean-François, *Le Cadavre anglais*, Paris, Jean-Claude Lattès, 2007, 10/18, 2008.
- PAROT, Jean-François, *Le Noyé du grand Canal*, Paris, Jean-Claude Lattès, 2009, 10/18, 2010.
- PAROT, Jean-François, *L'Honneur de Sartine*, Paris, Jean-Claude Lattès, 2010, 10/18, 2011.
- PAROT, Jean-François, *L'Affaire russe*, Paris, Jean-Claude Lattès, 2012, 10/18, 2013.
- PICOULY, Daniel, *L'Enfant léopard*, Paris, Grasset, 1999.
- PLENZDORF, Ulrich, *Les Nouvelles souffrances du jeune W.*, [*Die neuen Leiden des jungen W.*], Rostock, VEB Hinstorff Verlag, Paris, Seuil, 1975, pour la traduction française par Marie-Louise Ponty-Audiberti.
- PROLONGEAU, Hubert, *L'Œil de Diderot*, Paris, Éditions du Masque, coll. « Labyrinthes », 2010.
- PROLONGEAU, Hubert, *Le Cauchemar de d'Alembert*, Paris, Éditions du Masque, coll. « Labyrinthes », 2012.
- PUJADE-RENAUD, Claude, *La Nuit la neige*, Aix-en-Provence, Actes Sud, 1996.
- QUIGNARD, Pascal, « Sur la fin des Liaisons », *La Haine de la musique*, Paris, Calmann-Lévy, 1993.
- REZVANI, Serge, *La Mante polaire*, Paris, Christian Bourgois, 1977.
- REZVANI, Serge, *La Traversée des monts noirs en supplément au rêve de d'Alembert*, [1992], Paris, Les Belles-Lettres, 2011.
- SCARPETTA, Guy, *La Guimard*, Paris, Gallimard, 2008.
- SCIASCIA Leonardo, *Candido*, [*Candido, ovvero Un sogno fatto in Sicilia*], Turin, Einaudi, 1977, Paris, Les Lettres nouvelles/Maurice Nadeau, 1978, pour la traduction française par Nino Franck, Seuil, coll. « Point », 1981.
- SFAR, Joann, *Les Lumières de la France*, tome 1, *La Comtesse Éponyme*, Paris, Dargaud, 2011.

- SCHMITT, Éric-Emmanuel, *La Secte des égoïstes*, Paris, Albin Michel, 1994.
- SCHMITT, Éric-Emmanuel, *Le Libertin*, Paris, Albin Michel, 1997.
- SIMON, Claude, *Les Géorgiques*, Paris, Éditions de Minuit, 1981.
- SOLLERS, Philippe, *Le Cavalier du Louvre. Vivant Denon (1747-1825)*, [1995], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1997.
- SOLLERS, Philippe, *Casanova l'admirable*, Paris, Gallimard, 1998.
- STEVANOVIC, Vidosav, *Voltaire 222*, traduit du serbo-croate par Angélique Riftic, Chambéry, éditions Comp'Art, 2000.
- THOMAS, Chantal, *L'Échange des princesses*, Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2013.
- VALLEJO, François, *Le Voyage des grands hommes*, Paris, Viviane Hamy, 2005, Seuil, coll. « Points », 2010.
- VINCENT, Jean-Didier, *Celui qui parlait presque*, Paris, Odile Jacob, 1993.
- VINCENT, Jean-Didier, *Désir et mélancolie. Les mémoires apocryphes de Thérèse Rousseau*, Paris, Odile Jacob, 2006.
- WALD LASOWSKI, Patrick, *La Terreur*, Paris, Le Cherche Midi, 2014.
- WALSER, Alissa, *Au commencement la nuit était musique*, [Am Anfang war die Nacht Musik], München, 2010, traduit de l'allemand par Juliette Aubert, Aix-en-Provence, Actes Sud, 2011.
- WITTKOP, Gabrielle, *La Mort de C.* suivi de *Le Puritain passionné*, [1975], Paris, Verticales/Seuil, 2001.
- WITTKOP, Gabrielle, *Sérénissime Assassinat*, Paris, Verticales/Seuil, 2001.
- WITTKOP, Gabrielle, *La Marchande d'enfants*, Paris, Paris, Verticales/Seuil, 2003.
- WOLF, Jack, *Misericordia*, [The Tale of Raw and Bloody Bones], Londres, Chartto & Windus, 2013, traduit de l'anglais par Georges-Michel Sarotte, Paris, Belfond, 2013.

ŒUVRES DE LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE
SUR LE XVIII^e SIÈCLE¹

- BALEZ, Olivier (Illustrateur), *La Complainte de Mandrin*, Voisins-le-Bretonneux, Rue du Monde, 2005.
- BAZIRE, Laure et TALAMON, Flore, *L'Encrier du diable*, Paris, Nathan, 2010.
- BAZIRE, Laure et TALAMON, Flore, *La Plume de l'ange*, Paris, Nathan, 2009.

¹ Bibliographie fournie par Mathilde Lévêque, Maître de conférences en Littérature de jeunesse à l'Université Paris 13.

- BAZIRE, Laure et TALAMON, Flore, *Le Singe de Buffon (Les Enfants des Lumières, 1)*, Paris, Nathan, 2005.
- BAZIRE, Laure et TALAMON, Flore, *Le Sang d'un prince (Les Enfants des Lumières, 2)*, Paris, Nathan, 2005.
- BAZIRE, Laure et TALAMON, Flore, *L'Envol des corbeaux, (Les Enfants des Lumières, 3)*, Paris, Nathan, 2006.
- BLAZON, Nina, *La Femme du vampire*, (traduit par Nelly Lemaître), Paris, Seuil Jeunesse, 2010.
- BRUYÈRE, Margot, *Marion du Faouët ou la révolte des gueux*, Paris, Oskar jeunesse, coll. « Histoire & Société », 2008.
- BRUYÈRE, Margot, *Cartouche de Paris*, Paris, Oslo, coll. « Les brigands de l'histoire », 2011.
- GRIMMER, Claude, *La Vie des enfants au siècle des Lumières*, Paris, Le Sorbier, coll. « La vie des enfants », 2001.
- JAY, Annie, *La Demoiselle des Lumières : fille de Voltaire*, Paris, Hachette Jeunesse, 2012.
- LASKY, Kathryn, *Marie-Antoinette, princesse autrichienne à Versailles, 1769-1771* (traduit de l'anglais par Lilas Nord), Paris, Gallimard Jeunesse, coll. « Mon histoire », 2005.
- LECHERMEIER, Philippe, *Robespierre*, Arles, Actes Sud Junior, coll. « T'étais qui, toi ? », 2011.
- NICODÈME, Béatrice, *Les Gentlemen de la nuit*, Saint-Herblain, Gulf Stream Éditeur, coll. « Courants noirs », 2010.
- PELLERIN, Patrice, *Les Larmes de Tlaloc*, Paris, Dupuis, 2005.
- POURRIER, Lova, *Le Couvent de la reine. L'aile des princes*, Chalon-sur-Saône, Éveil et découvertes, 2010.
- PRICEMAN, Marjorie (Illustrateur), *3 bêtes dans un ballon*, (adaptation de l'américain par Jeanne Simonneau), Paris, Le Genévrier, 2012.
- SILVESTRE, Anne-Sophie, *Marie-Antoinette. Le Jardin secret d'une princesse*, Paris, Flammarion, coll. « Père Castor », 2006.
- SILVESTRE, Anne-Sophie, *À la cour de Versailles (Marie-Antoinette, tome 2)*, Paris, Flammarion, coll. « Père Castor », 2007.
- SILVESTRE, Anne-Sophie, *Le Printemps du règne (Marie-Antoinette, tome 3)*, Paris, Flammarion, coll. « Père Castor », 2008.

ŒUVRES DU XVIII^e SIÈCLE
LE PLUS SOUVENT CONVOQUÉES DANS LE CORPUS PRIMAIRE,
OU UTILISÉES DANS LES DIFFÉRENTS CHAPITRES

- Anthologie de la poésie française du XVIII^e siècle*, édition de Michel Delon, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1997.
- Anthologie de la poésie française (XVIII^e siècle, XIX^e siècle, XX^e siècle)*, édition de Martince Bercot, Michel Collot et Catriona Seth, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2000.
- BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de, *Le Barbier de Séville* [1775], *Le Mariage de Figaro* [1784], *La Mère coupable* [1792], dans *Œuvres*, édition de Pierre Larthomas, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.
- BUFFON, Georges-Louis Leclerc de, *Œuvres*, édition de Michel Delon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2007. Contient (en extraits) : *Histoire naturelle générale* ; *Histoire naturelle de l'homme* ; *Correspondance avec la Sorbonne* ; *Discours sur le style* ; *Histoire naturelle des animaux* ; *Des Époques de la nature* ; *Histoire naturelle des minéraux*.
- CAMPAN, Jeanne, *Mémoires*, [1822], édition de Jean Chalou, Paris, Mercure de France, coll. « Le Temps retrouvé », 1988.
- CHÉNIER, André, *Poésies*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1994.
- CONDORCET, Jean-Antoine-Nicolas Caritat de, *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain*, [1795], édition d'Alain Pons, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1988.
- CONDORCET, Jean-Antoine-Nicolas Caritat de, *Cinq mémoires sur l'instruction publique*, [1791], édition de Charles Coutel et Catherine Kintzler, Paris, Flammarion, coll. GF, 1994.
- CRÉBILLON fils, Claude-Prospère Jolyot de dit, *La Nuit et le moment*, [1755] suivi du *Hasard au coin du feu*, [1763], Paris, Desjonquères, 1983.
- CRÉBILLON fils, *Les Égaréments du cœur et de l'esprit*, [1736], édition de Jean Dagen, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1985.
- DEFFAND, Marie de Vichy-Chamrond, marquise du, *Lettres* [1865], édition de Chantal Thomas, Paris, Mercure de France, coll. « Le Temps retrouvé », 2002. *Correspondance de Marie-Antoinette*, édition Évelyne Lever, Paris, Tallandier, 2005.
- DIDEROT, Denis, *Contes et romans*, édition de Michel Delon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2004. Contient : *Les Bijoux indiscrets*, *La Religieuse*, *Mystification*, *Les deux Amis de Bourbonne*, *Entretien d'un père avec ses enfants*, *Ceci n'est pas un conte*, *Madame de la Carlière*, *Supplément au*

voyage de Bougainville, Le Neveu de Rameau, Jacques le Fataliste et son maître, Éloge de Richardson.

- DIDEROT, Denis, *Œuvres philosophiques*, édition de Michel Delon, Paris, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2010. Contient : *Pensées philosophiques, Promenades de Cléobule [La Promenade du sceptique], Lettre sur les aveugles, Lettre sur les sourds et muets, Pensées sur l'interprétation de la nature, Le Rêve de d'Alembert, Principes philosophiques sur la matière et le mouvement, Réfutation d'Helvétius, Entretien d'un philosophe avec Mme la Maréchale de ***, Essai sur les règnes de Claude et de Néron*
- DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes*, édition de Laurent Versini, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1996. Tome 4, « Esthétique-Théâtre ». Contient entre autres : *Salons de 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1769, 1771, 1775, 1781 ; Essais sur la peinture ; Regrets sur ma vieille robe de chambre ; Pensées détachées sur la peinture, la sculpture et la poésie ; Le Fils naturel ; Entretiens sur le Fils naturel ; Le Père de famille ; De la poésie dramatique ; Sur Térence ; Paradoxe sur le comédien ; Est-il bon ? Est-il méchant ?*
- DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes*, édition de Laurent Versini, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1997. Tome 5, « Correspondance »
- Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple*, par Cléry, suivie de *Dernières heures de Louis XVI*, par l'abbé Edgeworth de Firmont et de *Mémoire de Marie-Thérèse-Charlotte de France*, édition de Jacques Brosse, Paris, Mercure de France [1968], coll. « Le Temps retrouvé », 1987.
- ÉPINAY, Louise d', *Les Contre-Confessions. Histoire de Madame de Montbrillant*, [1951], édition d'Élisabeth Badinter, notes de Georges Roth, Paris, Mercure de France, coll. « Le Temps retrouvé », 1989, 3 volumes.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Les Souffrances du jeune Werther*, [1774], édition de Pierre Bertaux, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1983.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Les Affinités électives*, [1809], édition de Pierre du Colombier, Paris, Gallimard, 1950, coll. « Folio », 1980 avec une préface de Michel Tournier.
- KANT, Emmanuel, « Réponse à la question : Qu'est-ce que l'*Aufklärung* ? », [1784], *Œuvres*, Akademie-Ausgabe, vol. VIII.
- LACLOS, Pierre Ambroise François Choderlos de, *Les Liaisons dangereuses*, [1782], édition de Catriona Seth, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2011.
- LACLOS, Pierre Ambroise François Choderlos de, *Des femmes et de leur éducation*, [1783], dans *Œuvres complètes*, édition de Laurent Versini, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1979.
- LACLOS, Pierre Ambroise François Choderlos de, *Discours sur la question proposée par l'Académie de Châlons-sur-Marne*, [1783], dans *Œuvres complètes*, édition de Laurent Versini, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1979.

- LACLOS, Pierre Ambroise François Choderlos de, *De l'éducation des femmes*, édition de Chantal Thomas, Grenoble, Jérôme Million, 1991.
- LA METTRIE, Julien Offray de, *L'Art de jouir*, [1751], Paris, Mille et une nuits, 1997.
- LA METTRIE, Julien Offray de, *L'Homme-machine*, [1747], éd. P.-L. Assoun, Paris, Denoël, 1981.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *La Vie de Marianne ou les aventures de Madame la comtesse de****, [1731-1737], édition de Michel Gilot, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1978.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature*, [1787], édition de Sophie Le Ménahèze, Paris, Desjonquères, 2005.
- MARMONTEL, Jean-François, *Mémoires d'un père pour servir à l'instruction de ses enfants*, [1804], édition de Jean-Pierre Guicciardi et Gilles Thierriat, Paris, Mercure de France, 1999.
- MESMER, Franz Anton, *Précis historique des faits relatifs au magnétisme-animal jusques en avril 1781*, Paris, Gastelier, 1781.
- MESMER, Franz Anton, *Le Secret d'un magnétiseur*, préface de Gérard Miller, Paris, Navarin, coll. « Analytica, cahiers de recherche du champ freudien », 1990. Contient : « Dissertation physico-médicale sur l'influence des planètes » ; « Lettre de M. Mesmer à M. Unzer » ; « Discours sur le magnétisme » ; « Mémoire sur la découverte du magnétisme animal » ; « Règlements des Sociétés de l'Harmonie universelle ».
- MONTESQUIEU, Charles Louis de Secondat, baron de La Brède et de, *Lettres persanes*, [1721], édition de Jean Starobinski, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1973.
- MONTESQUIEU, Charles Louis de Secondat, baron de La Brède et de, *Pensées, Le Spicilège*, édition de Louis Desgraves, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1991.
- MORELLET, André, *Mémoires sur le dix-huitième siècle et la Révolution*, [1821], édition de Jean-Pierre Guicciardi, Paris, Mercure de France [1988], coll. « Le Temps retrouvé », 2000.
- PIGAULT-LEBRUN, Charles-Antoine-Guillaume Pigault de l'Épinois dit, *L'Enfant du carnaval*, [1796], édition de Roland Virolle, Paris, Desjonquères, 1989.
- PRÉVOST, Antoine-François, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, [1731-1753], édition de Jean Sgard, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1995.
- ROLAND, Jeanne-Marie, *Mémoires*, [1820, 1864, 1905], édition de Paul de Roux, Paris, Mercure de France [1966], coll. « Le Temps retrouvé », 1986.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, édition de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1959, tome 1. Contient : *Les Confessions* ; *Rousseau juge de Jean-Jacques* ; *Les Rêveries du promeneur solitaire* ; Fragments autobiographiques et documents biographiques.

- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, 1964, tome 2. Contient : *La Nouvelle Héloïse*; Théâtre; Ballets, pastorale, poésies; Contes et apologues; Mélanges de littérature et de morale.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, 1964, tome 3. Contient : *Discours sur les sciences et les arts*; *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité*; *Discours sur l'économie politique*; *Du Contrat social*; Fragments politiques; Écrits sur l'abbé de Saint-Pierre; *Lettres écrites de la montagne*; *Projet de constitution pour la Corse*; *Considérations sur le gouvernement de Pologne*; Dépêches de Venise.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, 1969, tome 4. Contient : *Émile ou de l'Éducation*; Éducation; Morale; Botanique.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, 1995, tome 5, Écrits sur la musique, la langue et le théâtre. Contient entre autres : *Lettre à d'Alembert sur les spectacles*, *Essai sur l'origine des langues*, *Dictionnaire de musique*.
- SADE, Donatien-Alphonse-François de, *Œuvres*, édition de Michel Delon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1990. Tome 1. Contient : *Dialogue entre un prêtre et un moribond*, *Les cent vingt journées de Sodome ou l'École du libertinage*, *Aline et Valcour ou le Roman philosophique*.
- SADE, Donatien-Alphonse-François de, *Œuvres*, tome 2. Contient : *Les Infortunes de la vertu*; *Justine ou les malheurs de la vertu*; *La Nouvelle Justine ou les Malheurs de la vertu*.
- SADE, Donatien-Alphonse-François de, *Œuvres*, tome 3. Contient : *La Philosophie dans le boudoir*; *Histoire de Juliette*.
- SADE, Donatien-Alphonse-François de, *Les Crimes de l'amour, nouvelles héroïques et tragiques précédées d'une Idée sur les romans*, [1800], édition de Michel Delon, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1987.
- SADE, Donatien-Alphonse-François de, *Lettres à sa femme*, éd. Marc Buffat, Paris, Actes-Sud Babel, 1997.
- SADE, Donatien-Alphonse-François de, *Journal inédit*, [1807, 1808, 1814], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1994.
- SAINT-PIERRE, Bernardin de, *Paul et Virginie*, [1788], édition de Pierre Trahard, Paris, Bordas, 1989.
- VIVANT DENON, Dominique, *Point de lendemain*, [1777, 1812], édition de Michel Delon, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1995.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Essai sur les mœurs et l'esprit des nations et sur les principaux faits de l'histoire depuis Charlemagne jusqu'à Louis XIII*, [1756], 2 volumes, édition de René Pomeau, Paris, Bordas, 1990.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Romans et contes*, édition de René Pomeau, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1966. Contient : *Zadig ou la Destinée*; *Le Monde comme il va*; *Memnon ou la Sagesse humaine*; *Lettre d'un Turc sur les fakirs et sur son ami Bababec*; *Micromégas*; *Songe de Platon*; *Les Deux Consolés*;

- Histoire des voyages de Scarmentado*; *Candide ou l'Optimisme*; *Histoire d'un bon bramin*; *Le Blanc et le Noir*; *Jeannot et Colin*; *Pot-pourri*; *Petite digression*; *Aventure indienne*; *L'Ingénu*; *L'Homme aux quarante écus*; *La Princesse de Babylone*; *Les Lettres d'Amabed*; *Le Taureau blanc*; *Le Crocheteur borgne*; *Éloge historique de la raison*; *Histoire de Jenni ou l'Athée et le Sage*; *Les Oreilles du comte de Chesterfield et le chapelain Goudman*; *Aventure de la mémoire*; *Cosi-Sancta*.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Œuvres historiques*, édition de René Pomeau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1957. Contient : *Remarques sur l'histoire*; *Nouvelles considérations sur l'histoire*; *Histoire de Charles XII*; *Histoire de la Russie sous Pierre Le Grand*; *Le Siècle de Louis XIV*; *Précis du siècle de Louis XV*; *Histoire de la guerre de 1741* (extraits).
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Mélanges*, édition de Jacques Van den Heuvel, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1961. Contient entre autres : *Lettres philosophiques*; *Le Temple du Goût*; *Traité de métaphysique*; *Le Mondain*; *Défense du Mondain*; *Discours en vers sur l'homme*; *Histoire du docteur Akakia*; *Poème sur le désastre de Lisbonne : Les Quand... les Ah ! Ah !*; *Lettres sur La Nouvelle Héloïse*; *L'affaire Calas*; *Traité sur la Tolérance*; *Discours aux Welches*; *De l'horrible danger de la lecture*; *Relation de la mort du chevalier de La Barre*.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Dictionnaire philosophique*, [1764], édition d'Alain Pons, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1994.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Écrits autobiographiques*, édition de Jean Goldzink, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2006. Contient : *Mémoires pour servir à la vie de Monsieur de Voltaire, écrits par lui-même*; *Commentaire historique sur les œuvres de l'auteur de La Henriade*; *Lettres de Monsieur de Voltaire à Madame Denis, de Berlin* (extraits).
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Zaïre* [1732]; *Le Fanatisme ou Mahomet le prophète* [1741]; *Nanine ou l'Homme sans préjugés* [1749]; *Le Café ou l'Écossaise* [1760], édition de Jean Goldzink, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2004.

TEXTES CRITIQUES ET THÉORIQUES

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, *Encre de sang. Sade écrivain*, Paris, Garnier, 2013.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « "Faut-il brûler Sade ?" Rigueur de l'empathie », *Cahiers de l'Herne*, n° 100, 2012, p. 316-320.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, *Obscénité et classicisme*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 2003.

- ADORNO, Theodor W., et HORKHEIMER, Max, *La Dialectique de la raison. Fragments philosophiques*, Gallimard, 1974 pour la traduction française par Éliane Kaufholz, reprise dans la collection « Tel » en 1983. [*Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*, Social Studies Association, Inc., New York, 1944; Fischer Verlag, Francfort-sur-le-Main, 1969, pour la nouvelle édition].
- ARASSE, Daniel, *La Guillotine et l'imaginaire de la Terreur*, [1987], Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2010.
- ARIZMENDI, Pascale, « Nicolas Le Floch », le Tableau de Paris de Jean-François Parot, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2010.
- AUDEGUY, Stéphane, *L'Enfant du carnaval*, Paris, Gallimard, coll. « L'un et l'autre », 2009.
- AURY, Dominique, « La Révolte de Mme de Merteuil », *Cahiers de la Pléiade*, n° XII, printemps-été 1951, p. 91-101.
- BADINTER, Élisabeth, *L'Infant de Parme*, Paris, Fayard, 2008.
- BADINTER, Élisabeth, *Émilie, Émilie. L'ambition féminine au XVIII^e siècle*, Paris, Flammarion 1983.
- BARTHES, Roland, « Plaisir aux classiques », [1944], *Œuvres complètes*, édition d'Éric Marty, Paris, Seuil, 1993, tome I (1942-1965)
- BARTHES, Roland, *S/Z*, [1970], *Œuvres complètes*, édition d'Éric Marty, Paris, Seuil, 1993, tome II (1966-1973).
- BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, [1971], *Œuvres complètes*, édition d'Éric Marty, Paris, Seuil, 1993, tome II (1966-1973).
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, [1975], *Œuvres complètes*, édition d'Éric Marty, Paris, Seuil, 1993, tome III (1974-1980).
- BARTHES, Roland, « D'eux à nous », [1978], *Œuvres complètes*, édition d'Éric Marty, Paris, Seuil, 1993, tome III (1974-1980).
- BARTHES, Roland, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Cahiers du cinéma, Gallimard, Seuil, 1980.
- BEAUVOIR, Simone de, *Faut-il brûler Sade ?*, Paris, Gallimard, 1955.
- BELCIKOWSKI, Christine, *Poétique des Liaisons dangereuses*, Paris, Corti, 1972.
- BELCIKOWSKI, Christine, « L'idée du bizarre dans *Les Liaisons dangereuses* », *Laclos et le libertinage*, actes du colloque de Chantilly, Paris, PUF, 1983.
- BENJAMIN, Walter, « Sur le concept d'histoire », dans *Œuvres*, Paris, Gallimard, 2000.
- BENREKASSA, Georges, « Loi naturelle et loi civile : l'idéologie des Lumières et la prohibition de l'inceste », Oxford, *SVEC* n° 87, 1972, p. 115-144.
- BERNARD, Claudie, *Le Passé recomposé : le roman historique au XIX^e siècle*, Paris, Hachette, 1996.
- BERTAUD, Jean-Paul, *La Révolution française*, Paris, Perrin, 1989; coll. « Tempus », 2004.

- BIARD, Michel et DUPUY, Pascal, *La Révolution française. Dynamiques, influences, débats (1787-1804)*, Paris, Armand Colin, 2005.
- BLANCKEMAN, Bruno, *Le Roman depuis la Révolution française*, Paris, Presses universitaires de France, 2011.
- BLANCKEMAN, Bruno, et HAVERCROFT, Barbara, dir., *Narrations d'un nouveau siècle : romans et récits français, 2001-2010*, Actes du Colloque de Cerisy, [août 2011], Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2013.
- BLANCKEMAN, Bruno, *Les Fictions singulières : étude sur le roman français contemporain*, Paris, Prétexte, 2002.
- BLANCKEMAN, Bruno, avec MILLOIS, Jean-Christophe, *Le Roman français aujourd'hui : transformations, perceptions, mythologies*, Paris, Prétexte, 2004.
- BLANCKEMAN, Bruno, avec DAMBRE, Marc, MURAT-BRUNEL, Aline, dir., *Le Roman français au tournant du XXI^e siècle*, Actes du colloque international « Vers une cartographie du roman français depuis 1980 », Université de Paris-Sorbonne, 23-25 mai 2002, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2004.
- BONNET, Jean-Claude, *La Carmagnole des muses : l'homme de lettres et l'artiste sous la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1988.
- BONNET, Jean-Claude, *Naissance du Panthéon : essai sur le culte des grands hommes*, Paris, Fayard, 1998.
- BONNET, Jean-Claude, *L'Empire des muses : Napoléon, les arts et les lettres*, Paris, Belin, 2004.
- BONNET, Jean-Claude, « Sade historien », dans *Sade, écrire la crise*, dir. M. Camus et P. Roger, Paris, Belfond, 1983, p. 133-148.
- BORGOMANO, Madeleine, « La Révolution française aux Caraïbes et l'esclavage dans *Le siècle des Lumières* d'Alejo Carpentier », dans *Le Français dans tous des états*, n° 30.
- BOYER-WEINMANN, Martine, *Lire Milan Kundera*, Paris, Armand Colin, 2009.
- BROUARDS-ARENDS, Isabelle, *Vie et images maternelles dans la littérature française du dix-huitième siècle*, Oxford, SVEC, 1991.
- BRUNEL, Pierre, « Malraux, lecteur des *Liaisons dangereuses* », *Littérature et séduction. Mélanges en l'honneur de Laurent Versini*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 851-860.
- CAMPION, Pierre, « La catégorie de l'ennemi dans *Les Liaisons dangereuses* », *Poétique*, n° 101, février 1995 ; repris dans *La Littérature à la recherche de la vérité*, Paris, Seuil, 1996, p. 252-276.
- CARTER, Angela, *La Femmes sadienne*, [*The Sadeian Woman*], London, Virago, [1979], traduit par Françoise Cartano, Paris, Henri Veyrier, coll. « Off », 1979.
- CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975.
- CHANDERNAGOR, Françoise, « Quand l'historien se fait romancier », dans *Le Débat*, n° 56, septembre-octobre 1989.

- CHANDERNAGOR, Françoise, « Peut-on écrire des romans historiques ? », communication prononcée en séance publique devant l'Académie des sciences morales et politiques le lundi 10 octobre 2005, adresse de cet article <http://canalacademie.com/ida160-Peut-on-ecrire-des-romans-historiques.html>, mis en ligne le 1^{er} janvier 2005.
- CHARLES, Shelly, « *Clarisse* ou le Dessous des *Liaisons dangereuses* », *Poétique*, n° 121, février 2000, p. 21-47.
- CHARTIER, Roger, *Les Origines culturelles de la Révolution française*, [1990], Paris, Seuil, coll. « Point Histoire », 2000.
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, [1978], Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1981.
- CORNILLE, Jean-Louis, *La Lettre française*, Louvain, Peeters, 2001.
- COUDREUSE, Anne, *Le Goût des larmes au XVIII^e siècle*, [1999], Paris, Desjonquères, 2013.
- COUDREUSE, Anne, *Le Refus du pathos au XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 2001.
- COUDREUSE, Anne, « Les Stratégies du pathos dans *Les Liaisons dangereuses* », *Op. cit.*, n° 11, novembre 1998, p. 99-107.
- COULET, Henri, « Analyse et sentiment dans *Les Liaisons dangereuses* », dans *Le Siècle de Voltaire. Hommage à René Pomeau*, Christiane Mervaud et Sylvain Menant éd., Oxford, Voltaire Foundation, 1987, t. I, p. 305-312.
- CUSSET, Catherine, dir., *Libertinage and Modernity*, Yale french studies, n° 94, 1998.
- CUSSET, Catherine, « La passion selon Juliette », *L'Infini*, n° 31, Paris, Gallimard, 1990, p. 405-406.
- DARNTON, Robert, *La fin des Lumières : le mesmérisme et la Révolution*, traduit de l'américain par Marie-Alyx Revellat, [1984], Paris, Odile Jacob, 1995.
- DARNTON, Robert, *Pour les Lumières. Défense, illustration, méthode*, traduit de l'américain par Jean-François Baillon, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, PUF, 1968.
- DELON, Michel, *L'Idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, Paris, PUF, 1988.
- DELON, Michel, *P.-A. Choderlos de Laclos. Les Liaisons dangereuses*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », [1986], 4^e édition, 1999.
- DELON, Michel, « La Harpe de Cécile ou le silence des *Liaisons dangereuses* », *Rivista di Letteratura moderna e comparata*, LVIII, 1, 2005, p. 21-31.
- DELON, Michel, « Le Succès actuel des *Liaisons dangereuses* ou la mise à l'épreuve des Lumières », *Op. cit.*, n° 11, novembre 1998, p. 109-115.
- DELON, Michel, « Le Discours infrapaginal dans *Les Liaisons dangereuses* », *Les Notes de Voltaire. Une écriture polyphonique* (SVEC 2003 : 03), Nicholas Cronk et Christiane Mervaud éd., Oxford, Voltaire Foundation, 2003, p. 138-145.

- DELON, Michel, « Dix années d'études sadiennes (1968-1978) », *Dix-huitième siècle*, n° 11, 1979, p. 329-426.
- DELON, Michel, « Les historiennes de Silling », *L'Histoire au XVIII^e siècle*, Édisud, 1980, p. 101-113.
- DELON, Michel, « Sade autobiographe : les personnages de Valcour et de Rodin », *Autobiography, Historiography, Rhetoric. A Festschrift in honor of Frank Paul Bowman*, éd. Mary Donaldson-Evans, Lucienne Frappier-Mazur et Gerald Prince, Amsterdam, Rodopi, 1994, p. 75-86.
- DELON, Michel, « "La décharge de Saint-Fond était brillante". Éloge et critique, chez Sade, de l'ostentation sociale », Anne Chamayou (dir.) *La Littérature et le brillant. Mélanges en l'honneur de Pierre Malandain*, Arras, Artois Presses, 2002, p. 203-210.
- DELON, Michel, « L'obsession anale de Sade », *Annales historiques de la Révolution française*, n° 361, 2010, p. 131-144.
- DELON, Michel, « Au secours Voltaire ! », *Le Magazine littéraire*, n° 324, septembre 1994.
- DELON, Michel, « Bilan des Lumières », *Lumières*, n° 1, 2003.
- DELON, Michel, *Le Savoir-vivre libertin*, Paris, Hachette Littérature, coll. « Pluriel », 2000.
- DELON, Michel, *Le Principe de délicatesse. Libertinage et mélancolie au XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel 2011.
- DELON, Michel, et SETH, Catriona, dir., *Sade en toutes lettres. Autour d'Aline et Valcour*, Paris, Desjonquères, 2004.
- DÉMORIS, René, « La symbolique du nom de personne dans *Les Liaisons dangereuses* », *Littérature*, 1979, n° 36, p. 104-119.
- DÉMORIS, René, *Chardin, la chair et l'objet*, [1991], Paris, Olbia, 1999.
- DÉMORIS, René, *Le Roman à la première personne : du classicisme aux Lumières*, [1975], Paris, Droz, 2002.
- DÉMORIS, René, *Le Silence de Manon*, Paris, PUF, 1995.
- DÉMORIS, René, et FERRAN, Florence, *La Peinture en procès : l'invention de la critique d'art au siècle des Lumières*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001.
- DENEYS-TUNNEY, Anne, *Écritures du corps. De Descartes à Laclos*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1992.
- DEPRUN, Jean, « Sade et la philosophie biologique de son temps », dans *Sade, écrire la crise*, dir. M. Camus et P. Roger, Paris, Belfond, 1983, p. 189-203.
- Deux siècles de « Liaisons dangereuses »*, sous la direction de Michel Delon et Francisco Fiorentino, Tarente, Lisi, 2005.
- Dictionnaire critique de la Révolution française*, sous la direction de François Furet et Mona Ozouf, Paris, Flammarion, 1988, rééd. coll. « Champs », 1992

- pour les volumes *Événements, Acteurs et Institutions et créations*, 2007 pour les volumes *Idées et Interprètes et historiens*.
- Dictionnaire de Jean-Jacques Rousseau*, sous la direction de Raymond Trousson et Frédéric S. Eigeldinger, Paris, Champion, 2006
- DIDIER, Béatrice, *Sade, une écriture du désir*, Paris, Denoël, 1976.
- DIDIER, Béatrice, « Juliette, femme forte de l'écriture sadienne », *Obliques*, n° 14-15, 1977, p. 271-277.
- DIDIER, Béatrice, « Inceste et écriture chez Sade », *Les Lettres nouvelles*, n° 3, 1972, p. 150-158.
- DIDIER, Béatrice, « La douteuse Justine ou les revanches de la pudeur », Introduction aux *Infortunes de la vertu*, Paris, Gallimard, 1970.
- DIDIER, Béatrice, « L'image du Moyen Âge chez Sade », *La Licorne*, n° 6, 2005.
- DIDIER, Béatrice, *Choderlos de Laclos. « Les Liaisons dangereuses ». Pastiches et ironie*, Paris, Éditions du Temps, 1998.
- DIDIER, Béatrice, *Diderot dramaturge du vivant*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 2001.
- DIDIER, Béatrice, *Histoire de la littérature française du XVIII^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003.
- DIONNE, Ugo, « Admirable et cavalier : le XVIII^e siècle de Philippe Sollers », *Lumen*, n° 20, 2001.
- Le XVIII^e siècle aujourd'hui. Présences, lectures et réécritures*, Francisco Lafarga, Ángeles Llorca Tonda, Ángeles Sirvent Ramos dir., Paris, Le Manuscrit, coll. « recherche et Université », 2011.
- DOMECQ, Jean-Philippe, *Robespierre, derniers temps*, Paris, Seuil, 1984, Gallimard, coll. « Folio Histoire », 2011.
- DURANTON, Henri, « *Les Liaisons dangereuses* ou le Miroir ennemi », *Revue des Sciences humaines*, n° 153, 1974, p. 125-143.
- DURANTON, Henri, « Laclos a-t-il lu Proust ? », *Le Siècle de Voltaire*, t. I, p. 447-459.
- L'Écran des lumières : regards cinématographiques sur le XVIII^e siècle*, Martial Poirson et Laurence Schifano dir., Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2009.
- FABRE, Jean, *Idées sur le roman, de Madame de Lafayette au Marquis de Sade*, Paris, Klincksieck, 1979.
- FARGE, Arlette, *Le Goût de l'archive*, Paris, Seuil, 1989, coll. « Points Histoire », 1997.
- FARGE, Arlette, *Le Bracelet et le Parchemin. L'écrit sur soi au XVIII^e siècle*, Paris, Bayard, 2003.
- FARGE, Arlette, *La Nuit blanche*, Paris, Seuil, 2004.
- FARRON, Ivan, *L'Appétit limousin. Les Onze de Pierre Michon*, Lagrasse, Verdier, 2011.
- FAUCHERY, Pierre, *La Destinée féminine dans le roman européen du dix-huitième siècle (1713-1807), essai de gynécomythie romanesque*, Paris, A. Colin, 1972.

- Filmer le XVIII^e siècle*, sous la direction de Laurence Schifano et Martial Poirson, Paris, Desjonquères, coll. « L'esprit des lettres », 2009.
- FLORENNE, Tristan, *La Rhétorique de l'amour dans « Les Liaisons dangereuses »*, Paris, SEDES, 1999.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 1972, coll. « Tel », 1976, réédition 1990.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », 1975.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité, 1. La Volonté de savoir*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », 1976.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité, 2. L'Usage des plaisirs*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Histoires », 1984.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité, 3. Le Souci de soi*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des histoires », 1984.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits (1954-1988)*, 2 volumes, 1976-1988, édition établie sous la direction de Daniel Defert et François Ewald avec la collaboration de Jacques Lagrange, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2001.
- FOUCAULT, Michel, *La grande étrangère. À propos de littérature*, Paris, Éditions de l'EHESS, coll. « Audiographie », 2013.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 1998.
- FRANTZ, Pierre, et BALIQUE, Florence, *Beaumarchais*, Paris, Atlante, 2004.
- FRANTZ, Pierre, et MARCHAND, Sophie, *Le Théâtre français du XVIII^e siècle : histoire, textes choisis, mises en scène*, Paris, L'Avant-scène théâtre, 2009.
- FRAPPIER-MAZUR, Lucienne, *Sade et l'écriture de l'orgie*, Paris, Nathan, 1991.
- FUMAROLI, Marc, *Quand l'Europe parlait français*, [2001], Paris, Le Livre de Poche.
- FURET, François, *Penser la Révolution française*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des histoires », 1978.
- FURET, François, *La Révolution, de Turgot à Jules Ferry : 1770-1880*, Paris, Hachette Littératures, 1988.
- FURET, François, *La Révolution en débat*, Paris, Gallimard, 1999.
- GAMBACORTI, Chiara, « "Ces tableaux du crime triomphant..." Écriture moralisante et perversion textuelle dans *Les Crimes de l'amour* de Sade », *Dix-huitième siècle*, n° 37, 2009, p. 543-554.
- GAUCHET, Marcel et SWAIN, Gladys, *La Pratique de l'esprit humain. L'institution asilaire et la révolution démocratique*, Paris, Gallimard, 1980 et 2007 pour la préface, coll. « Tel », 2007.
- GENAND, Stéphanie, *Le Libertinage et l'histoire : politique de la séduction à la fin de l'Ancien Régime*, Oxford, SVEC 2005.

- GENAND, Stéphanie, « Entre asservissement sexuel et despotisme politique. La figure du bourreau chez Sade », *Labyrinthe*, n° 13, 2002, p. 33-49.
- GINZBURG, Carlo, *Mythes, emblèmes, traces. Morphologie et histoire*, Paris, Flammarion, 1989.
- GLUCKSMANN, André, *Voltaire contre-attaque*, Paris, Robert Laffont, 2014.
- GOLDSCHMIDT, Georges-Arthur, *Jean-Jacques Rousseau ou l'esprit de solitude*, [1978], nouvelle édition révisée par l'auteur, Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. « Autofictions, etc. », 2012.
- GOLDZINK, Jean, *Histoire de la littérature française. XVIII^e siècle*, Paris, Bordas, 1988.
- GOLDZINK, Jean, *Le Vice en bas de soie ou le roman du libertinage*, Paris, Corti, 2001.
- GOULEMOT, Jean-Marie, *Adieu les philosophes. Que reste-t-il des Lumières ?*, Paris, Seuil, coll. « L'Avenir du passé », 2001.
- GOULEMOT, Jean-Marie, *La Littérature des Lumières en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989.
- GROETHUYSEN, Bernard, *Philosophie de la Révolution française*, précédé de *Montesquieu*, Paris, Gallimard, 1956, coll. « Tel », 1982, réédition, 1992.
- GUILBERT, Nelson, « Madame de T. et Milan Kundera, ou "l'aimable amie du plaisir" », *Plaisirs sous l'Ancien Régime*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « La République des Lettres » / Cahiers du CIERL, 2009.
- GUILBERT, Nelson, « Dire adieu aux philosophes ? Jean-Marie Goulemot et les ruines du XVIII^e siècle », *Avatars de l'exemplarité / Écrire l'histoire*, Paris, Hermann, coll. « La République des Lettres » / Cahiers du CIERL, 2014.
- GUILBERT, Nelson, « Vivant Denon, vir magister vitæ : rhétorique de l'exemplarité chez Philippe Sollers », *Avatars de l'exemplarité / Écrire l'histoire*, Paris, Hermann, coll. de la République des Lettres / Cahiers du CIERL, 2014.
- GUILLEBAUD, Jean-Claude, *La Trahison des Lumières. Enquête sur le désarroi contemporain*, Paris, Seuil, coll. « Fiction et Cie », 1995.
- HARTMANN, Pierre, « Laclot ou le contrat méconnu », *Essai sur la subjectivité amoureuse dans le roman des Lumières*, Paris, Champion, 1998.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, coll. « Librairie du XXI^e siècle », 2003.
- HARTOG, François, *Croire en l'histoire*, Paris, Flammarion, 2013.
- HERMAN, Jan, « Miroitements intertextuels et structure métaphorique dans *Les Liaisons dangereuses* », *Studies on Voltaire*, n° 292, 1991, p. 337-346.
- HUNT, Lynn, « Le corps au XVIII^e siècle, les origines des droits de l'homme », *Diogène*, n° 203, juillet-septembre 2003.
- HUNT, Lynn, *Le Roman familial de la Révolution française*, [1992], Paris, Albin Michel, 1995.

- JACOT GRAPA, Caroline, *Les Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 1997.
- JATON, Anne-Marie, *Le Corps de la liberté. Lecture de Laclos*, Vienne, L'Âge d'homme-Karolinger, 1983.
- JEANGÈNE VILMER, Jean-Baptiste, *La Religion de Sade*, Paris, Les Éditions de l'Atelier, 2008.
- JOUHAUD, Chrétien, *Les Pouvoirs de la littérature. Histoire d'un paradoxe*, Paris, Gallimard, 2000.
- JOURDAN, Annie, *La Révolution, une exception française ?*, Paris, Flammarion, 2004, coll. « Champs », 2005.
- JULLIARD, Jacques, *L'Année des dupes. Journal de la fin du siècle (1995)*, Paris, Seuil, 1996, p. 35-36.
- KLOSSOWSKI, Pierre, « Justine et Juliette », *Obliques*, n° 12-13, 1977, p. 249-252.
- KOZUL, Mladen, *Le Corps dans le monde. Récits et espaces sadiens*, Peeters, Leuven-Paris, 2005.
- KRIEF, Huguette, « Le génie féminin. Propos et contre-propos au XVIII^e siècle », *Revisiter la « querelle des femmes ». Discours sur l'égalité/inégalité des sexes, de 1750 aux lendemains de la Révolution*, sous la direction de d'Éliane Viennot, avec la collaboration de Nicole Pellegrin, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012, p. 61-76.
- KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, [1986], dans *Œuvre*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2011, t. 2.
- KUNDERA, Milan, *Les Testaments trahis*, [1993], dans *Œuvre*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2011, t. 2.
- KUNDERA, Milan, *Le Rideau*, [2005], dans *Œuvre*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2011, t. 2.
- KUNDERA, Milan, *Une Rencontre*, [2009], dans *Œuvre*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2011, t. 2.
- LACAN, Jacques, *Éthique de la psychanalyse, Séminaire VII*, Paris, Le Seuil, 1986.
- LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Seuil, 1966.
- LACAN, Jacques, *Encore, Séminaire XX*, Paris, Seuil, 1975.
- Laclos et le libertinage, 1782-1982. Actes du colloque du bicentenaire des « Liaisons dangereuses »*, préface de René Pomeau, Paris, PUF, 1983.
- L'AMINOT, Tanguy, *Images de Jean-Jacques Rousseau de 1912 à 1978*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1992.
- LAQUEUR, Thomas, *La Fabrique du sexe. Essai sur le corps et le genre en Occident*, [Harvard University Press, 1990], traduit de l'anglais (États-Unis) par Michel Gautier, Paris, Gallimard, 1992, réédition coll. « Folio Essais », 2013.
- LAQUEUR, Thomas, *Sexe en solitaire. Contribution à l'histoire culturelle de la sexualité*, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 2005.

- LE BORGNE, Françoise, « Patrick Modiano et Rétif de la Bretonne : le palimpseste des *Nuits* », dans *Études rétroviennes*, n° 45, décembre 2013, p. 203-215.
- LE BRUN, Annie, *Les Châteaux de la subversion*, Paris, Gallimard, 1982.
- LE BRUN, Annie, *Sade, aller et détours*, Paris, Plon, 1989.
- LE BRUN, Annie, *Soudain un bloc d'abîme, Sade*, introduction aux *Œuvres complètes*, Paris, J.-J. Pauvert, 1986.
- LE BRUN, Annie, *On n'enchaîne pas les volcans*, Paris, Gallimard, 2006.
- LE BRUN, Annie, *Sade. Attaquer le soleil*, Paris, Gallimard, 2014.
- LE GRAND, Eva, *Kundera, ou La mémoire du désir*, Montréal, XYZ, 1995.
- LEGROS CHAPUIS, Élisabeth, « Rousseau et la Révolution française : figure tutélaire, figure contestée », dans *La Faute à Rousseau*, « Politique et autobiographie », n° 60, juin 2012.
- LELY, Gilbert, *Vie du Marquis de Sade*, Paris, Mercure de France, 1952.
- LEVAYER, Paul-Édouard, « La lettre LXXXI des *Liaisons dangereuses* », *Lendemain*, n° 13, 1979.
- La Littérature dépliée. Reprise, répétition, réécriture*, Jean-Paul Engélibert et Yen-Mai Tran-Gervat dir., Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008.
- Le Livre noir de la Révolution française*, Renaud Escande dir., Paris, Éditions du Cerf, 2008.
- LORAUX, Nicole, « Éloge de l'anachronisme en histoire », *Le genre humain*, n° 27, Seuil, juin 1993.
- LOTTERIE, Florence, « “Commediante, tragediante” : la scène de l'histoire dans les *Dix années d'exil* », dans *Cahiers staéliens*, n° 49, 1997-1998, p. 65-75.
- LOTTERIE, Florence, « Sade et les fictions du despotisme. Romans de la courtisane et fable de la “parrêsia” », dans *Les Fables du politique des Lumières à nos jours*, dir. Eléonore Reverzy, Romuald Fonkoua et Pierre Hartmann, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2012, p. 41-57.
- LOTTERIE, Florence, « Hybrides philosophiques : quelques enjeux du dialogue matérialiste dans *Le Rêve de D'Alembert* et *La Philosophie dans le boudoir* », dans *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 42, 2007, p. 59-81.
- Lumières ! un héritage pour demain*, Yann Fauchois, Thierry Grillet et Tzvetan Todorov dir., Paris, Bibliothèque nationale de France, 2006.
- MAIXENT, Jocelyn, *Le XVIII^e siècle de Milan Kundera ou Diderot investi par le roman contemporain*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1998.
- MARTIN, Christophe, *Espaces du féminin dans le roman français du dix-huitième siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2004.
- MARTIN, Christophe, « Éducatons négatives ». *Fictions d'expérimentation pédagogique*, [2010], Paris, Garnier, 2012.
- MARTIN, Jean-Clément, *La Révolte brisée. Femmes dans la Révolution française et l'Empire*, Paris, Armand Colin, 2008.

- MARTIN, Jean-Clément, *Un Détail inutile ? Le dossier des peaux tannées. Vendée 1794*, Paris, Vendémiaire, 2013.
- MARTIN, Jean-Clément, *La Machine à fantômes. Relire l'histoire de la Révolution française*, Paris, Vendémiaire, 2012.
- MARTY, Éric, *Pourquoi le XX^e siècle a-t-il pris Sade au sérieux ?*, Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2011.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Scène judiciaire de l'autobiographie*, Paris, PUF, 1996.
- MICHON, Pierre, *Le roi vient quand il veut. Propos sur la littérature*, Paris, Albin Michel, 2007.
- MONNIER, Philippe, *Venise au XVIII^e siècle*, [1907], Paris, Tallandier, coll. « Texto », 2009.
- MORNET, Daniel, *Les Origines intellectuelles de la Révolution française (1715-1787)*, [1933], Paris, Tallandier, coll. « Texto », 2010.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Considérations inactuelles*, [1874], dans *Œuvres*, volume 1, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1993.
- NORA, Pierre, *Les Lieux de mémoire*, [1984], Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 1997.
- OZOUF, Mona, *La Cause des livres*, Paris, Gallimard, 2011.
- OZOUF, Mona, *Varennnes. La mort de la royauté*, Paris, Gallimard, 2005.
- OZOUF, Mona, *La Fête révolutionnaire, 1789-1799*, [1976], Paris, Gallimard, coll. « Folio Histoire », 1988.
- OZOUF, Mona, *Les Mots des femmes, essai sur la singularité française*, [1995], édition augmentée d'une postface, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1999.
- OZOUF, Mona, *L'Homme régénéré. Essais sur la révolution française*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », 1989.
- PAULHAN, Jean, « La douteuse Justine ou les revanches de la pudeur », *Les Infortunes de la vertu*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1959, p. III-XLVI.
- PAUVERT, Jean-Jacques, *Sade vivant*, Paris, Robert Laffont, 1990.
- Pierre Michon. *La Lettre et son ombre. Actes du colloque de Cerisy-la-Salle*, édités par Pierre-Marc de Biasi, Agnès Castiglione et Dominique Viart, Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la NRF », 2013.
- PLAGNOL, Marie-Emmanuelle, *Madame de Genlis et le théâtre d'éducation au XVIII^e siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 1997.
- PLAGNOL, Marie-Emmanuelle, *Le Théâtre de société : un autre théâtre ?*, Paris, Champion, 2003.
- POIRRIER, Philippe, *Les Enjeux de l'histoire culturelle*, Paris, Seuil, coll. « Points Histoire », 2004.
- PROST, Antoine, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, coll. « Points Histoire », 1996.

- PUJOL, Stéphane, *Le Dialogue d'idées au dix-huitième siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2005.
- Questions à la littérature*, *Le Débat*, n° 54, mars-avril 1989, notamment Claude Arnaud, « Le retour de la biographie : d'un tabou à l'autre » (p. 40-47); Hans Robert Jauss, « L'usage de la fiction en histoire » (p. 89-113); Krzysztof Pomina, « Histoire et fiction » (p. 114-137); Natalie Zemon Davies, « Du conte et de l'histoire » (p. 138-143) : « Quand l'historien se fait romancier » : entretiens avec David S. Landes, Jean Levi, Hubert Monteilhet.
- RANCIÈRE, Jacques, *Les Noms de l'histoire. Essai de poétique du savoir*, Paris, Seuil, coll. « Bibliothèque du XXI^e siècle », 1992.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.
- La Révolution française et le monde d'aujourd'hui. mythologies contemporaines*, Martial Poirson dir., Paris, Garnier, 2014.
- RHÉAULT, Michel, *Leçons de lumière. Lettre ouverte à Françoise Chandernagor*, Paris, Mercure de France, 2007.
- ROGER, Philippe, *Sade, La Philosophie dans le pressoir*, Paris, Grasset, 1976.
- Sade : sciences, savoirs et invention romanesque*, Adrien Paschoud, et Alexandre Wenger dir., Paris, Hermann, 2012.
- SARROT, Jean-Christophe et BROCHE, Laurent, *Le Roman policier historique. Histoire et polar : autour d'une rencontre*, Paris, Nouveau monde éditions, 2009.
- SAUL, John, *Les Bâtards de Voltaire. La dictature de la raison en Occident*, [Voltaire's Bastards. The Dictatorship of reason in the West], New York, The Free Press, 1992, Paris, Éditions Payot et Rivages pour la traduction française par Sabine Bouloungne, 2000 pour l'édition de poche.
- SCARPETTA, Guy, *L'Âge d'or du roman*, Paris, Grasset, 1996.
- SETH, Catriona, « Genre et "gender" : des *Liaisons dangereuses* (1782) au *Mauvais Genre* (2000) », *D'un genre à l'autre*, M. Guéret-Lagferté et D. Mortier éd., Rouen, PURH, 2008, p. 163-177.
- SETH, Catriona, *Les rois aussi en mouraient. Les Lumières en lutte contre la petite vérole*, Paris, Desjonquères, coll. « L'esprit des lettres », 2008.
- SETH, Catriona, *Marie-Antoinette. Anthologie et Dictionnaire*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2006.
- SETH, Catriona, *Le Fabrique de l'intime. Mémoires et journaux de femmes du XVIII^e siècle*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2013.
- SERRES, Michel, *Le Parasite*, [1980], Paris, Hachette, coll. « Littérature », 1997.
- SOBOUL, Albert, *La Révolution française*, nouvelle « édition revue et augmentée du Précis d'histoire de la Révolution française », [1981-1982], Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1984.
- SOBOUL, Albert, *La Révolution française*, [1965], Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2006.

- SOLLERS, Philippe, *Les Surprises de Fragonard*, Paris, Gallimard, 1987.
- SOLLERS, Philippe, *Sade contre l'être suprême*, Paris, Quai Voltaire, 1989.
- SOLLERS, Philippe, *La Guerre du goût*, Paris, Gallimard, 1996.
- SOLLERS, Philippe, *La Fête à Venise*, Paris, Gallimard, 1991.
- SOLLERS, Philippe, *Les Folies françaises*, Paris, Gallimard, 1988.
- SOLLERS, Philippe, *Passion fixe*, Paris, Gallimard, 2000.
- SOLLERS, Philippe, *Un Vrai Roman. Mémoires*, Paris, Plon, 2007.
- STAROBINSKI, Jean, *Jean-Jacques Rousseau. La Transparence et l'obstacle*, [1971], Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1976.
- STAROBINSKI, Jean, *Largesse*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1994.
- STAROBINSKI, Jean, *Accuser et séduire. Essais sur Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2012.
- STAROBINSKI, Jean, *Diderot, un diable de ramage*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2012.
- STEINER, Georges, *Dans le château de Barbe-Bleue. Notes pour une redéfinition de la culture*, [In *Bluebeard's castle. Some notes towards the redéfinition of culture*], 1971, Paris, Seuil, 1973 pour la traduction française par Lucienne Lotringer, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1986.
- STERNHELL, Zeev, *Les Anti-Lumières. Une tradition du XVIII^e siècle à la guerre froide*, Paris, Fayard, 2006. Édition revue et augmentée, Paris, Gallimard, coll. « Folio Histoire », 2010.
- SULLEROT, Évelyne, *Diderot dans l'autobus ou Comment se laisser aller à des pensées incorrectes sur les mœurs actuelles et l'avenir de l'espèce humaine*, Paris, Fayard, 2001.
- TADIÉ, Jean-Yves, et CERQUIGLINI, Blanche, *Le Roman d'hier à demain*, Paris, Gallimard, 2012.
- THOMAS, Chantal, *Sade*, Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1998.
- THOMAS, Chantal, *Sade, la dissertation et l'orgie*, Paris, Rivages poche, 2002.
- THOMAS, Chantal, *Casanova. Un voyage libertin*, Paris, Denoël, 1985, rééd. Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1998.
- THOMAS, Chantal, *Comment supporter sa liberté*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 1998.
- THOMAS, Chantal, *Souffrir*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2004.
- THOMAS, Chantal, *L'Esprit de conversation*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2011.
- THOMAS, Chantal, *La Reine scélérate. Marie-Antoinette dans les pamphlets*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1989.
- THOMAS, Chantal, *Un Air de liberté. Variations sur l'esprit du XVIII^e siècle*, Paris, Éditions Payot, 2014.
- THOMAS, Chantal, « Juliette, ô Juliette! (Étude sur la libertine sadienne) », *Tel Quel*, n° 74, 1977, p. 5867.

- THOMAS, Chantal, « Rencontres entre Sade et l'univers des pamphlets ou le mal comme unique programme politique », *Littérature*, n° 84, 1991, p. 14-22.
- TODOROV, Tzvetan, *Nous et les autres. La réflexion française sur la diversité humaine*, Paris, Seuil, 1989.
- TODOROV, Tzvetan, *Les Morales de l'histoire*, Paris, Grasset, 1991.
- TODOROV, Tzvetan, *Le Jardin imparfait. La pensée humaniste en France*, Paris, Grasset, 1998.
- TODOROV, Tzvetan, *L'Esprit des Lumières*, Paris, Robert Laffont, 2006, LGF, coll. « Biblio essais », 2007.
- TRICOIRE, Agnès, *Petits traités de la liberté de création*, Paris, La Découverte, 2011.
- TROUILLE, Mary, *Wife-abuse in eighteenth-century France*, Oxford, SVEC, 2009.
- TROUILLE, Mary, « The Conflict between Good and Evil, Faith and Irreligion, in Sade's *Marquise de Gange* », *Eighteenth-century Fiction*, vol. 17, 2004, p. 53-86.
- TROUSSON, Raymond, *Défenseurs et adversaires de Jean-Jacques Rousseau. D'Isabelle de Charrière à Charles Maurras*, Paris, Champion, 1995.
- VÁZQUEZ, Lydia, et JULI Léal, *L'Europe cannibale*, Nantes, Pleins feux, 2005.
- VÁZQUEZ, Lydia, et ALTARRIBA, Antonio, *La Paradoja del libertino : sobre « Las amistades peligrosas » y otras perversas relaciones dieciochescas*, Madrid, Liceus, 2008.
- VERSINI, Laurent, *Laclot et la tradition. Essai sur les sources et la technique des « Liaisons dangereuses »*, Paris, Klincksieck, 1968.
- VEYNE, Paul, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil, 1971.
- VIARD, Dominique, et VERCIER, Bruno, *La Littérature française au présent*, [2005], 2^e édition augmentée, Paris, Bordas, 2008.
- VIARD, Dominique, *Vies minuscules de Pierre Michon*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2004.
- Les Vies de Voltaires : discours et représentations biographiques, XVIII^e-XXI^e siècles*, Christophe Cave et Simon Davies dir., *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, 2008-4, Oxford, Voltaire Foundation, 2008.
- VISSIÈRE, Jean-Louis, « Denis et les détectives », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, numéro 28 *La Lettre sur les aveugles*, mis en ligne le 21 novembre 2006, sur <http://rde.revues.org/index218.html>.
- WAHNICH, Sophie, *Les Émotions, la Révolution française et le présent. Exercices pratiques de conscience historique*, Paris, CNRS éditions, 2009.
- WAHNICH, Sophie, dir., *Histoire d'un trésor perdu. Transmettre la Révolution française*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2013.
- WALD LASOWSKI, Patrick, *Le Traité des mouches secrètes*, Gallimard, coll. « Le Promeneur », 2003.
- WALD LASOWSKI, Patrick, *Le Traité du transport amoureux*, Gallimard, coll. « Le Promeneur », 2004.

- WALD LASOWSKI, Patrick, *L'Ultime faveur*, Paris, Gallimard, coll. « Le Promeneur », 2006.
- WALD LASOWSKI, Patrick, *Guillotinez-moi !*, Paris, Gallimard, coll. « Le Promeneur », 2007.
- WALD LASOWSKI, Patrick, *Dictionnaire libertin. Le langage du plaisir au siècle des Lumières*, Paris, Gallimard, coll. « L'Infini », 2011.
- WARMAN, Caroline, *Sade : from materialism to pornography*, Oxford, SVEC, 2002.
- WYNN, Thomas, *Sade's theatre : pleasure, vision, masochism*, Oxford, SVEC, 2007.
- ZANONE, Damien, *Le Moi, l'Histoire, 1789-1948*, avec Chantal Massol, Grenoble, Ellug, 2005.
- ZAWISKA, Élisabeth, « Le Jeu Masculin/féminin dans *Les Liaisons dangereuses* de Laclos et l'*Histoire d'Ernestine* de Mme Riccoboni », dans *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800*, p. 257-270.
- ZEMON DAVIS, Natalie, *L'Histoire tout feu tout flamme, entretiens avec Denis Crouzet*, Paris, Albin Michel, 2004.
- Zur Rezeption der Aufklärung in der Romania in 19/20 Jahrhundert*, W. Klein et B. Sändig dir, Rheinfelden, Schäuble Verlag, 1993.

REVUES ET ARTICLES DE PRESSE

- Annales*, « Savoirs de la littérature », 65^e année, mars-avril 2010.
- Le Débat*, « Questions à la littérature », n° 54, mars-avril 1989.
- Le Débat*, n° 57, novembre-décembre 1989, repris dans *1789, La Commémoration*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Histoire », 1999.
- Le Débat*, « L'histoire saisie par la fiction », Paris, Gallimard, n° 165, mai-août 2011.
- Europe. Choderlos de Laclos*, n° 885-886, janvier-février 2003.
- Le Magazine littéraire*, « Le Siècle des Lumières, un art de vivre et de penser », n° 450, février 2006.
- La Règle du jeu*, « Actualité du XVIII^e siècle », n° 6, janvier 1992.
- LOYER, Emmanuelle, « L'histoire au défi du roman », dans *L'Histoire*, n° 357, octobre 2010, p. 8-14.
- DELEMAZURE, Raoul et SÉITÉ, Yannick, « Périclès dans le XVIII^e siècle », *Europe*, n° 993-994, janvier-février 2012, p. 195-213.

SUR FILS UNIQUE DE STÉPHANE AUDEGUY

- AMINE, Patrick, dans *Art Press*, octobre 2006.
- BOURMEAU, Sylvain, « Une correction », dans *Les Inrockuptibles*, 5 septembre 2006.
- CAMAPANNA, Marie-Noëlle, dans *Études*, janvier 2007.
- CHARLES-ROUX, Edmonde, « Le frère secret de Jean-Jacques », dans *La Corse. Votre Hebdo*, 8 décembre 2006
- DAVID, Catherine, « C'est le frère à Rousseau », dans *Le Nouvel Observateur*, 7 septembre 2006.
- DELON, Michel, dans *Le Magazine littéraire*, septembre 2006.
- DESPLANQUES, Erwan, « Rousseau, le frère », dans *Télérama*, 6 septembre 2006.
- DONNER, Christophe, « Le frère obscène de J.-J. la morale », dans *Le Monde 2*, 23 septembre 2006.
- COWARD, David, « Jean-Jacques, milk-sop », dans *The Times Literary Supplement*, 17 novembre 2006.
- FAVERGER, Alain, « Le frère méconnu de Rousseau », dans *La Liberté*, 30 septembre 2006.
- FRANK, Jacques, « Un frère fictif de Rousseau », dans *La Libre Belgique*, 15 septembre 2006.
- GUICHARD, Thierry, « À l'ombre de Sade », dans *Le Matricule des anges*, octobre 2006.
- KANTCHEFF, Christophe, « Deux fils uniques », dans *Politis*, 7 septembre 2006.
- KÉCHICHIAN, Patrick, « Audeguy, au nom du frère », dans *Le Monde des livres*, 25 août 2006.
- LANÇON, Philippe, « C'est le frère à Rousseau », dans *Libération*, 21 septembre 2006.
- LE COURS, Rudy, « Le frère aîné de Jean-Jacques Rousseau », dans *La Presse*, 22 octobre 2006.
- LE NAIRE, Olivier, « L'autre Rousseau », dans *L'Express*, 9 novembre 2006.
- LIEBAERT, Alexis, « La confession de l'autre Rousseau », dans *Marianne*, 28 octobre 2006.
- LIGER, Baptiste, « Confessions d'un enfant du XVIII^e siècle », dans *Lire*, octobre 2006.
- MARTINOIR, Francine de, « Le frère retrouvé de Jean-Jacques Rousseau », dans *La Croix*, 28 septembre 2006.
- MAURY, Pierre, « L'envers des *Confessions* », dans *Le Soir*, 22 septembre 2006.
- MERCIER-FAIVRE, Anne-Marie, « Dans le blanc des *Confessions* : un XVIII^e siècle en rose et en noir » (novembre 2006), sur <http://www.sitartmag.com/saudeguy.htm> (consulté en photocopie de la page chez Gallimard)

- « Rencontre Stéphane Audeguy-Dominique Paschal », dans *Page des libraires*, septembre 2006.
- PELLERIN, Pascale, dans *Études Jean-Jacques Rousseau*, 2007.
- PIVOT, Bernard, « La vie romanesque de l'autre Rousseau », dans *Le Journal du dimanche*, 15 octobre 2006.
- PLANES, Jean-Marie, « Frère du précédent », dans *Sud-Ouest Dimanche*, 15 octobre 2006.
- SÉVERIN, Agnès, « Rousseau contre Rousseau », dans *Le Figaro littéraire*, 28 septembre 2006.
- SORRENTE, Jean, « Un frère peut en cacher un autre. Les vies de François Rousseau », dans *Tageblatt*, décembre 2006.
- STEVENSON, Annick, « Ce frère qui a mal tourné », dans *Le Progrès*, 16 novembre 2006.
- SASSOU, Bertrand, dans *Europe*, janvier-février 2007.

SUR *L'HIVER DE BEAUTÉ* DE CHRISTIANE BAROCHE

- GAZIER, Michèle, « L'âme sur la figure », dans *Télérama* 28 mars 1987.
- KAROUBI, Line, « Le combat défiguré », dans *Le Matin*, 12 mai 1987.
- LEPAPE, Pierre, « Christiane Baroque et l'«hiver» des femmes », dans *Le Monde des livres*, 3 avril 1987.
- MERTENS, Pierre, « La saison des femmes », dans *Le Soir*, 16 avril 1987.
- PRÉVOST, Claude, « Sur les traces de Laclou », dans *L'Humanité*, 13 mai 1987.
- TIXIER, Jean-Max, « Un bel hiver à lire », dans *Les Nouvelles affiches*, novembre 1987.

SUR *HÉLOÏSE* DE PHILIPPE BEAUSSANT

- « C'est pas la faute à Voltaire », dans *La Tribune de Genève*, 12 octobre 1993.
- « La Faute à Rousseau », dans *Centre France*, 17 octobre 1993.
- CUSIN, Philippe, « Grand Prix du roman de l'Académie française », dans *Le Figaro*, 29 octobre 1993.
- FRANCESCHINI, Paul-Jean, « La Faute à Rousseau... », dans *L'Express*, 16 septembre 1993.
- FRANCK, Jacques, « Langue française et musique baroque... », dans *La Libre Belgique*, 23 octobre 1993.
- GALIMARD-FLAVIGNY, Bernard, dans *Les Petites Affiches*, n° 121, 8 octobre 1993.
- GERMAIN-THOMAS, Olivier, « Entretien avec Philippe Beaussant », dans l'émission *Agora* sur France-Culture le 7 septembre 1993 (retranscription aimablement fournie par l'auteur).

- HEME, Franck, « Philippe Beaussant : la faute à Rousseau », dans *Le Quotidien de Paris*, 27 octobre 1993.
- JAEGHERE, Michel de, « Un délicieux roman, implacable réquisitoire contre les Lumières », dans *Valeurs actuelles*, 27 septembre 1993.
- PLESSY, Bernard, *Bulletin des lettres*, 15 novembre 1993.
- RÉMY, Pierre-Jean, *Revue des deux mondes*, octobre 1993.
- VRIGNY, Roger, « Entretien avec Philippe Beaussant », dans l'émission *Lettres ouvertes* sur France-Culture le 15 septembre 1993 (retranscription aimablement fournie par l'auteur).

SUR *L'ENFANT DES LUMIÈRES* DE FRANÇOISE CHANDERNAGOR

- Site internet de l'auteur : <http://www.chandernagor.com/>
- ARGAND, Catherine, « Françoise Chandernagor et l'éducation d'un fils », entretien, dans *Lire*, juin 1995.
- DELON, Michel, « Maternité et Révolution », dans *Le Magazine littéraire*, juillet-août 1995.
- JAUNEAU, Valérie, « Le roman d'une mère », dans *La Vie*, 28 septembre 1995.
- LECLÈRE, Marie-Françoise, « Françoise Chandernagor, la passion maternelle », dans *le Point*, 8 mai 1995.
- MARCEAU, Félicien, « Le crépuscule des Lumières », dans *Le Figaro littéraire*, 1^{er} juin 1995.
- MARTIN-CHAUFFIER, Gilles, « La France de 1789 ressemblait beaucoup à la nôtre », entretien avec Françoise Chandernagor, dans *Paris-Match*, 26 mai 1995.
- NOURISSIER, François, « Françoise Chandernagor : l'allée de la gloire », dans *Le Figaro magazine*, 13 mai 1995.
- OZOUF, Mona, « La vengeance d'Andromaque », *Le Nouvel Observateur*, 1^{er} juin 1995.
- PLESSY, Bernard, « Qu'est-ce qu'un grand roman ? », dans *Bulletin des lettres*, juin 1995.
- PONS, Anne, « L'allée de la liberté », dans *L'Express*, 25 mai 1995.
- SION, Georges, « Une histoire dans l'Histoire », dans *Le Soir*; 6 juin 1995.
- VIDAL, Laurence, « L'éducation selon Françoise Chandernagor », dans *Le Figaro*, 12 mai 1995.

SUR *LA CHAMBRE* DE FRANÇOISE CHANDERNAGOR

- CATINCHI, Philippe-Jean, « L'histoire en fiction, de la fresque à la miniature », dans *Le Monde des livres*, 18 octobre 2002.
- DECKER, Jacques de, « Fils de roi au bout de la nuit », *Le Soir*, 20 octobre 2002.

- DUFAY, Françoise, « Françoise Chandernagor, la “sans-pareille” », dans *L'Histoire*, avril 2003.
- FRENEUIL, Martine, « L'agonie d'un dauphin », dans *Le Quotidien du médecin*, 15 octobre 2002.
- GOUSTINE, Luc de, « Louis XVII », dans *Royaliste*, 17 février 2003.
- GRAINVILLE, Patrick, « L'agonie du petit roi », dans *Le Figaro littéraire*, 17 octobre 2002.
- JOSSE, Vincent, Chronique sur France-Inter, 21 octobre 2002.
- LAMBERTERIE, Olivia de, « L'enfant des ténèbres », dans *Elle*, 7 octobre 2002.
- LECLÈRE, Marie-Françoise, « L'enfant de la tour », dans *Le Point*, 24 octobre 2002.
- LE NAIRE, Olivier, « Voix royales », face-à-face entre Françoise Chandernagor et Chantal Thomas, dans *L'Express*, 3 octobre 2002.
- MARTIN, Daniel, « Un enfant sous la Terreur », dans *Centre France*, 1^{er} décembre 2002.
- MARTIN-CHAUFFIER, Gilles, « Tuer un enfant à petit feu », dans *Paris-Match*, 3 octobre 2002.
- NOURISSIER, François, « Le martyr de l'enfant du temple », dans *Le Figaro magazine*, 12 octobre 2002.
- OZOUF, Mona, dans *Le Nouvel Observateur*, 3 octobre 2002
- PAQUOT, Michel, « La révolution française, côté Cour, côté honte », recension de *La Chambre* et de *Les Adieux à la reine*, dans *Vers L'Avenir*, 16 novembre 2011.
- PIVOT, Bernard, dans *Le Journal du dimanche*, 6 octobre 2002.
- PRIEUR, Joël, « Au commencement était le règlement... », dans *Minute*, 23 octobre 2002.
- TISON, Jean-Pierre, « Un déchet de l'Histoire », dans *Lire*, octobre 2002.
- VERDUSSEN, Monique, « L'enfant qui n'intéressait plus personne », dans *La Libre Belgique*, 31 octobre 2002.
- VIRY, Marin de, « L'histoire intérieure d'un prince martyr », dans *Commentaire*, n° 100, Hiver 2002.
- WAEBER IMPSTEF, Éliane, « L'atroce mort d'un petit roi oublié », dans *La Liberté*, 9 novembre 2002.

SUR COULEUR DU TEMPS

DE FRANÇOISE CHANDERNAGOR

- CATINCHI, Philippe-Jean, « Françoise Chandernagor, fille des Lumières », dans *Le Monde des livres*, 27 juillet, 2004.
- CORTANZE, Gérard de, dans *Le Magazine littéraire*, juillet 2004.
- CROM, Nathalie, « Une miniature subtile », dans *La Croix*, 3 juin 2004.
- DUMONT, Étienne, « Nattier ne dit pas son nom », dans *La Tribune de Genève*, 29 juillet 2004.

FUMAROLI, Sébastien, « Une miniature qui dit tout », dans *le Point*, 10 juin 2004.
 MOTARD-NOAR, Martine, dans *French Review*, octobre 2005.

SUR *DANS LA NUIT DE BICÊTRE* DE MARIE DIDIER

BERNÈDE, Sabine, « Une histoire de fous », dans *La Dépêche du Midi*, 30 avril 2006.
 CECILLE, Thierry, « De l'autre côté de la vie », dans *Le Matricule des anges*, juin 2006.
 CONROD, Daniel, « Le protecteur des fous », dans *Télérama*, 5 juillet 2006.
 COUDREUSE, Anne, « Mes frères les fous », dans *Les Moments littéraires*, n° 25, 1^{er} semestre 2011, p. 121-126.
 KANTCHEFF, Christophe, « L'homme qui aimait les fous », dans *Politix*, 30 mars 2006.
 LAMBRICHS, Louise, dans *Le Bulletin des nouveautés*, décembre 2006.
 NOUCHI, Franck, « L'homme qui a libéré les fous », dans *Le Monde des livres*, 7 avril 2006.
 POLAC, Michel, « Gloire aux anonymes », dans *Charlie Hebdo*, 15 mars 2006.
 POLAC, Michel, « Ressuscités de l'anonymat », dans *Charlie Hebdo*, 10 mai 2006.
 ROYER, Solenn de, « Marie Didier en marge de l'Histoire », dans *La Croix*, 6 avril 2006.

SUR *JACQUES ET SON MAÎTRE. HOMMAGE À DENIS DIDEROT*
 DE MILAN KUNDERA

Bulletin critique du livre français, n° 434, février 1982.
Le Quotidien de Paris, 28 septembre 1981.
 GUÉRIN, Jeanyves, dans *La Nouvelle Revue française*, n° 349, février 1982, p. 158-162.
 HERSANT, Yves, « Réécriture », sur *Le Livre du rire et de l'oubli et Jacques et son maître*, dans *Critique*, n° 427, décembre 1982, p. 999-1005.
 PASCAUD, Fabienne, dans *Télérama*, 31 octobre 1981, sur l'émission de TF1, « La Rage de lire ».

SUR *LA LENTEUR* DE MILAN KUNDERA

ANQUETIL, Gilles, dans *Le Nouvel Observateur*, 12 janvier 1995.
 CRÉPU, Michel, dans *La Croix*, 9 janvier 1995.
 GAZIER, Michèle, dans *Télérama*, 11 janvier 1995.
 LEBRUN, Jean-Claude, « Les Lumières pas éteintes », dans *L'Humanité*, 6 janvier 1995.

LEPAPE, Pierre, dans *Le Monde des livres*, 13 janvier 1995.

MERTENS, Pierre, dans *Le Soir*, 25 janvier 1995.

SLAMA, Alain-Gérard, dans *Le Figaro*, 12 janvier 1995.

TISON, Jean-Pierre, *Lire*, février 1995.

VAGNER Michel, dans *L'Est républicain*, 8 janvier 1995.

SUR « JE VEUX ME DIVERTIR »

DANS *MAÎTRES ET SERVITEURS* DE PIERRE MICHON

BONNERY, Serge, dans *Les Nouvelles d'Orléans*, 19 octobre 1990.

CRÉPU, Michel, dans *La Croix*, 27 octobre 1990.

DAGEN, Philippe, dans *Le Monde*, 19 octobre 1990.

DELBORG, Patrice, dans *L'Événement du Jeudi*, 15 novembre 1990.

LASCAULT, Gilbert, dans *La Quinzaine littéraire*, 1^{er} au 15 octobre 1990.

PALESTEL, Jean, dans *Libération*, 4 octobre 1990.

POUILLOUX, Jean-Yves, dans *Critique*, novembre 1991.

SORIN Raphaël, dans *L'Express*, 31 janvier 1991.

SUR « ANTOINE PERGESOL »

DANS *MYTHOLOGIES D'HIVER* DE PIERRE MICHON

BATAILLARD, Josiane, dans *Le Quotidien jurassien*, 29 mars 1997.

BERTRAND, Alain, dans *Luxemburger Wort*, 26 juin 1997.

DESARZENS, Corinne, dans *Tribune de Genève*, 3 juin 1997.

LAROQUE, Didier, dans *La Croix*, 29 juin 1997.

LEBRUN, Jean-Claude, dans *L'Humanité*, 13 juin 1997.

LÉVY, B., dans *Choisir*, juin 1997.

ZAHND, René, dans *24 heures*, 1^{er} avril 1997.

SUR *LES ONZE* DE PIERRE MICHON

ASSOULINE, Pierre, « La Terreur selon Michon », dans *L'Histoire*, n° 343, juin 2009.

ASSOULINE, Pierre, « Pierre Michon, le douzième homme », dans *La République des livres* 25 avril 2009.

BEUVE-MÉRY, Alain, « Pierre Michon récompensé par l'Académie française », dans *Le Monde*, 31 octobre 2009.

CAPEL, Igor, « Chez ces gens-là, Monsieur... », dans *Le Canard enchaîné*, 17 juin 2009.

CESSOLE, Bruno de, « Pierre Michon et le pouvoir », dans *Valeurs actuelles*, 18 juin 2009.

- CORMARY, P., « La Révolution et ses réversions », dans *Le Magazine des livres*, 1^{er} janvier 2010.
- CROM, Nathalie, « Le portraitiste de la Terreur », dans *Télérama*, 25 avril 2009.
- FAVERGER, Alain, « Corentin, Tiepolo de la Terreur », dans *La Liberté*, 9 mai 2009.
- GOETZ, Adrien, « Pierre Michon offre un tableau au Louvre », dans *Grande Galerie – Le journal du Louvre*, juin/juillet/août 2009.
- GOUSTINE, Luc de, dans *Royaliste*, du 15 au 28 juin 2009.
- GUICHARD, Thierry, « Le chef-d'œuvre invisible », dans *Le Matricule des anges*, mai 2009.
- GUILBERT, Cécile, « Les Onze, de Pierre Michon : l'origine de la Terreur », dans *Le Monde des livres*, 24 avril 2009.
- HARANG, Jean-Baptiste, « Vive le son du Michon ! », dans *Le Magazine littéraire*, mai 2009.
- HARTÉ, Yves, « Le miracle du tableau absent », dans *Sud Ouest*, 28 juin 2009.
- JACOB, Didier, « Un entretien avec Pierre Michon : C'est la Terreur ! », dans *Le Nouvel Observateur*, du 14 au 20 mai 2009.
- JEANCOURT GALIGNANI, Oriane, entretien, « L'Histoire est un enchevêtrement de tragédies sans Dieu ni Grand Soir », dans *Transfuge*, mai 2009.
- KÉCHICHIAN, Patrick, « Pierre Michon dans l'ombre du tableau », dans *La Croix*, 7 mai 2009.
- LAGNAU, François, dans *Le Bulletin des lettres*, août-septembre 2009.
- LANÇON, Philippe, « Et voilà le tableau », dans *Libération*, 23 avril 2009.
- LEBRUN, Jean-Claude, « Vues sur un tableau », dans *L'Humanité*, 7 mai 2009.
- LEYDIER, Richard, dans *Artpress*, juillet-août 2009.
- LIGER, Baptiste, « Écrivain de salut public », dans *L'Express*, 23 avril 2009.
- LIGER, Baptiste, « Terreur sur la toile », dans *Lire*, mai 2009.
- MARIN LA MESLÉE, Valérie, « Les Onze ou le triomphe d'une langue en beauté », dans *Le Figaro*, 29 octobre 2009.
- MARTIN, Daniel, « Pierre Michon : Illusion d'optique », dans *La Montagne*, 19 avril 2009.
- MARTIN, Daniel, « L'évidence d'un grand maître », dans *La Montagne*, 7 juin 2009.
- MAVRAKIS, Annie, « Corentin le fils ou le sixième peintre de Pierre Michon », dans *Dalbousie French Studies*, n° 87.
- MONTREMY, Jean-Maurice de, « Michon, le Tiepolo de la Terreur », dans *Livres hebdo*, 10 avril 2009.
- MORVAN, Daniel, entretien, « La horde des Onze », dans *Ouest-France*, 23 avril 2009.
- MOTTE, Warren, dans *World Literature Today*, mars-avril 2010.
- NICOLAS, Alain, « On ne représente pas à la légère les Représentants », dans *L'Humanité*, 7 mai 2009.

- NICOLE, Eugène, « Le tableau qui manquait à la Révolution », dans *Critique*, mars 2010.
- PALADINO, Veneranda, « Michon vient quand il veut », dans *Reflets DNA*, 6 juin 2009.
- PINSON, Jean-Claude, « Pierre Michon peintre de la Révolution », dans *Place publique*, mai 2009.
- RAILLARD, Georges, « Pierre Michon et les Représentants », dans *La Quinzaine littéraire*, du 1^{er} au 15 juin 2009.
- THOMAS, Cécile, « Michon, entre clair et obscur », dans *Page*, décembre 2009.
- TRAPENARD, Augustin, « Culte Michon impossible », dans *Elle*, 9 mai 2009.
- VANTROYEN, Jean-Claude, « Les Onze ou la métaphore de la force de l'écriture », dans *Le Soir*, 23 octobre 2009.
- WOLINSKI, Natacha, « Entretien avec Pierre Michon : Histoire de peinture ou peinture d'Histoire », dans *Beaux Arts magazine*, août 2009.

SUR JEAN-JACQUES DE FRÉDÉRIC RICHAUD

- « Façon XVIII^e siècle », dans *Marie-France*, juillet 2008.
- « La faute à Rousseau », dans *Livres Hebdo*, 4 avril 2008.
- BREHAUT, Frédéric, « Jean-Jacques, ce héros », dans *Le Maine libre*, 27 juin 2008.
- HÉBERT, Pascal, « On a besoin de héros », dans *L'Écho*, 23 mai 2008.
- LEMÉNAGER, Grégoire, dans *Le Nouvel Observateur*, 5 juin 2008.
- MAISON, Olivier, « Dévotion n'est pas raison. Les Bouvard et Pécuchet des Lumières », dans *Marianne*, 10 mai 2008.
- RANWEZ, Alain, dans *French review*, 83.2, p. 460-461.
- SOUMY, Jean-Guy, « Que reste-t-il des Lumières ? », dans *Le Populaire du centre*, 27 juin 2008.

SUR LE COUSIN DE FRAGONARD
DE PATRICK ROEGERS

- « En l'honneur d'Honoré », *Livres Hebdo*, 16 décembre 2005.
- « Des corps et lumières », dans *Le Figaro*, 28 janvier 2006.
- « Honoré Fragonard, esthète de la mort », dans *Lire*, mars 2006.
- CATINCHI, Philippe-Jean, « Le géographe et l'anatomiste », *Le Monde des livres*, 3 mars 2006.
- DECKER, Jacques de, « Roegiers, machine à lire et à rire », dans *Le Soir*, 13 janvier 2006.
- GÉNIÈS, Bernard, « Les deux Fragonard », dans *Le Nouvel Observateur*, 16 février 2006.
- HEURÉ, Gilles, « Cadavres exquis », dans *Télérama*, 11 janvier 2006.

- LORET, Éric, « Équarrira bien », dans *Libération*, 2 mars 2006.
 MARIETTE, Sandrine, « Chair-d'œuvre inconnu ! », dans *Elle*, 30 janvier 2006.
 MOURIER, Maurice, « Lumières du dedans », dans *La Quinzaine littéraire*,
 1^{er} mars 2006.
 PERRIER, Jean-Claude, « Un Fragonard écorché vif », dans *Le Figaro littéraire*,
 janvier 2006.
 RÉMY, Philippe, « Le XVIII^e siècle, comme si vous y étiez... », dans *Indications*,
 avril 2006

SUR LES ADIEUX À LA REINE
 DE CHANTAL THOMAS

- Bulletin des lettres*, novembre 2002.
 « Le prix Fémina 2002 », dans *Historia thématique*, janvier-février 2003.
 CASANOVA, Nicole, « Le Roi avait été réveillé en pleine nuit... », dans
La Quinzaine littéraire, 1^{er} septembre 2002.
 CATINCHI, Philippe-Jean, dans *Le Monde des livres*, 30 août 2002.
 DELORME, Marie-Laure, « Cette reine n'a jamais vu la mer », dans *Le Journal
 du dimanche*, 29 septembre 2002.
 FAUCONNIER, Bernard, dans *Le Magazine littéraire*, octobre 2002.
 GARCIN, Jérôme, « Marie-Antoinette aux abois », dans *Le Nouvel Observateur*,
 29 août 2002.
 HOFFMANN, Stéphane, « La dernière amie de Marie-Antoinette », dans *Le Figaro
 magazine*, 9 novembre 2002.
 JOSSE, Vincent, France Inter, Chronique du 2 septembre 2002.
 LELIÈVRE, Marie-Dominique, « Un monde disparaît », dans *Femme*, novembre
 2002.
 MARTINOIR, Francine de, « Le roman explore les plis du temps », dans *La Croix*,
 29 août 2002.
 PASCAUD, Fabienne, « Versailles perd la tête », dans *Télérama*, 5 octobre 2002.
 PIERRARD, Jean, « Versailles rive gauche », dans *Le Point*, 7 novembre 2002.
 ROLIN, Gabrielle, « Fin d'un monde à Versailles », dans *Lire*, septembre 2002.
 ROLLIN, André, « Si Versailles nous était re-conté », dans *Le Canard enchaîné*,
 2 octobre 2002.

SUR LE TESTAMENT D'OLYMPE DE CHANTAL THOMAS

- BARNETT, Émily, « Splendeur et misère d'une courtisane », dans *Grazia*,
 3 décembre 2010.
 CLERMONT, Thierry, « Ursule ou les infortunes de l'ambition », dans *Le Figaro
 littéraire*, 16 septembre 2010.

- DUPONT-MONOD, Clara, « Sœurs en miroir », dans *Le Magazine littéraire*, septembre 2010.
- ENTHOVEN, Jean-Paul, « Les infortunes du vice », dans *Le Point*, 16 septembre 2010.
- HOFFMANN, Stéphane, « Je, je suis libertine », dans *Le Figaro*, 11 septembre 2010.
- LIGER, Baptiste, « L'une prie, l'autre pas », dans *Lire*, octobre 2010.
- MARTINOIR, Francine de, « La vie rêvée des jeunes filles », dans *La Croix*, 9 septembre 2010.
- MÉNIBUS, Jeanne de, « Le destin de déesse d'une héroïne libertine et celui de sa benjamine habitée par la grâce divine », dans *Madame Figaro*, 28 août 2010.
- PASCAUD, Fabienne, « Doueurs d'alcôve », dans *Télérama*, 8 septembre 2010.
- PERAS, Delphine, « Libertine chérie », dans *L'Express*, 8 septembre 2010.
- PHILIPPE, Élisabeth, « La domination masculine », dans *Les Inrockuptibles*, 17 novembre 2010.
- PUJAS, Sophie, entretien avec Chantal Thomas, dans *Transfuge*, septembre 2010.
- RÉROLLE, Raphaëlle, « Le roman rattrapé par l'Histoire », dans *Le Monde des livres*, 8 octobre 2010.
- STEINMETZ, Muriel, « Deux vies imaginaires de femmes sous Louis XV », dans *L'Humanité*, 30 décembre 2010.
- VAQUIN, Agnès, « Cher XVIII^e siècle », dans *La Quinzaine littéraire*, 1^{er}-16 octobre 2010.