



CLASSIQUES
GARNIER

BILLY (Dominique), « Table des matières », *La Conquête du Parnasse par Tristan Corbière*, p. 533-537

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14151-8.p.0533](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14151-8.p.0533)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	
Une œuvre testamentaire	11

PREMIÈRE PARTIE

UNE ÉDITION BÂCLÉE

DES ERRANCES DE LA PONCTUATION	25
UNE DÉINVOLTURE CONGÉNITALE	41
PONCTUATION ET INTERPRÉTATION	49
ORTHOGRAPHE ET DYSORTHOGRAPHIE	53
RIME, MESURE ET ORTHOGRAPHE	79
L'ABANDON DE LA PONCTUATION DANS <i>CRIS D'AVEUGLE</i>	93
LE POÈTE ET LE PROTE	97
SERVITUDES TYPOGRAPHIQUES	103
STRUCTURE ET ORNEMENTATION DES <i>AMOURS JAUNES</i>	111
CONCLUSION	119

DEUXIÈME PARTIE

LE VERS VÉREUX DES *AMOURS JAUNES*

UNE CONTRAINTE IMPITOYABLE	129
SCRUPULES	133
NÉGLIGENCES	139
LICENCES, BRAVADES ET DÉFIS	151
CORBIÈRE ET L'ALTERNANCE DES GENRES	163
LA TENTATION DE LA LANGUE PARLÉE	167
LE SABORDAGE DE LA PROSODIE FRANÇAISE	173
CONCLUSION	189

TROISIÈME PARTIE

UN TRAITEMENT POSTROMANTIQUE DE LA CÉSURE

ALEXANDRINS SYNCOPÉS	195
LA NOTION DE CÉSURE POUR L'ŒIL	201
L'OCCULTATION DE LA CÉSURE CHEZ CORBIÈRE	215
LA CÉSURE DANS LES MOTS COMPOSÉS	223
L'ABOLITION DE LA CÉSURE MÉDIANE	231
CORBIÈRE ET LE TARATANTARA	237
CONCLUSION	241

QUATRIÈME PARTIE
L'ÉVOLUTION DE L'ALEXANDRIN
DE 1830 À 1873

L'ALEXANDRIN ROMANTIQUE	247
L'ÉVOLUTION DE L'ALEXANDRIN SELON DORCHAIN ET MARTINON	251
LE MODÈLE DE <i>THÉORIE DU VERS</i>	259
LE MODÈLE DE <i>CRITIQUE DU VERS</i>	273
LA NOTION DE MÈTRE CHEZ LES MÉTRICOMÉTRICIENS	285
POUR UNE APPROCHE DESCRIPTIVE	291
PRÉSENTATION DU CORPUS PARNASSIEN	297
LA RÉCEPTION DE LA CÉSURE POUR L'ŒIL	307
LA RÉSISTIBLE ASCENSION DE LA CÉSURE POUR L'ŒIL	321
CONCLUSION	327

CINQUIÈME PARTIE
CORBIÈRE ET LE MOUVEMENT PARNASSIEN

L'INFLUENCE DE BANVILLE	335
L'INFLUENCE DE GLATIGNY	347
L'ABOLITION DE LA CÉSURE MÉDIANE CHEZ LES PARNASSIENS	361

CONTRAINTES CHOISIES ET CONTRAINTES SUBIES	375
UN PRÉCURSEUR DU SECOND VERLAINE	387
CONCLUSION	403

SIXIÈME PARTIE

LE SONNET DANS *LES AMOURS JAUNES*

LE CONTEXTE PARNASSIEN	409
SONNET SUR LE SONNET	419
LES QUATRAINS	431
LES TERCETS	435
MÈTRE ET GENRE DES RIMES	437
NÉGLIGENCES DANS LE CHOIX DES RIMES	441
<i>LE CRAPAUD</i>	443
CONCLUSION	449

SEPTIÈME PARTIE

RONDELS POUR APRÈS

UN RONDEL À <i>PEU PRÈS</i>	455
UNE ANTIQUITÉ	461
BANVILLE ET LA RESTAURATION DU GENRE	467

LE REGARD DU COMTE DE GRAMONT	473
L'INFLUENCE DE GLATIGNY	477
UNE INFLUENCE DE LOUIS BOUILHET?	483
CONCLUSION	487
CONCLUSION GÉNÉRALE	489
BIBLIOGRAPHIE	495
INDEX DES NOTIONS ET DES FORMES DISCUTÉES	515
INDEX DES NOMS PROPRES	521
INDEX DES TITRES DE POÈMES, DE PARTIES DU RECUEIL, DE PROSES DE CORBIÈRE, DES TITRES DE SON PÈRE, DES TITRES DE RECUEILS COLLECTIFS ET DE REVUES CITÉS	527
TABLE DES FIGURES ET TABLEAUX	531